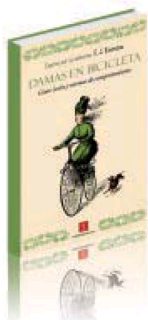


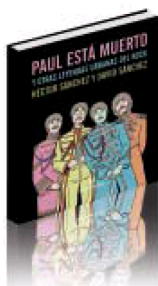
Escaparate de Navidad / Narrativa, poesía y ensayo

10



DAMAS EN BICICLETA
F.J. ERSKINE
Trad. de José C. Vales.
Impedimenta.
Madrid. 112 páginas.
14,95 euros.

«Las mujeres no deberían competir en carreras ciclistas, si es que tienen el más mínimo interés en preservar su salud.» «El arte del pedaleo nivela los diferentes estratos sociales, iguala las clases.» «Para ir en bicicleta por el parque debemos contar con una fantástica falda de singular corte y confección, ingeniosamente preparada para que cuelgue vistosa y ampliamente a ambos lados del sillín.» «Si la dama ciclista está nerviosa, o el cruce es complicado, como el de Regent Circus o la rotonda de Marble Arch, lo más inteligente –si no lo más decoroso– es que se tire de la bicicleta y cruce andando.» Publicados en 1897, los mil y un consejos escritos «para mujeres ciclistas por una mujer ciclista», la «señorita F.J. Erskine», incluyen trucos de mecánica y recomendaciones ante imprevistos como qué hacer si un mendigo invade la calzada. Una revolucionaria y curiosa guía victoriana que hoy nos hace sonreír.



PAUL ESTÁ MUERTO Y OTRAS LEYENDAS URBANAS DEL «ROCK»
HÉCTOR SÁNCHEZ Y DAVID SÁNCHEZ
Errata Naturae.
Madrid. 219 páginas.
19,90 euros.

La Historia de la música no está hecha sólo de intérpretes y discos; en ella también juegan un papel destacado las leyendas urbanas. Vayan aquí unas cuantas: ¿hay canciones que, como *Gloomy Sunday*, inducen al suicidio? ¿Estaban «fumados» los Beatles cuando recibieron la Cruz de la Excelentísima Orden del Imperio Británico? ¿Por qué se dice que David Bowie tiene un «ojo extraterrestre»? ¿Hay un código satánico incluido en *Stairway to Heaven*? Todas estas preguntas encuentran respuesta en este ensayo de Héctor Sánchez ilustrado por David Sánchez. Juntos nos ofrecen una Historia paralela, secreta y divertida del *rock* que anuda los nombres de Bob Dylan, Mick Jagger, Led Zeppelin, Jim Morrison, Michael Jackson y otras leyendas del universo musical.



LUCRECIA BORGIA, LA HIJA DEL PAPA
DARIO FO
Trad. de Carlos Gumpert. Siruela. Madrid.
274 páginas.
19,95 euros. E-book:
9,99 euros.

La de los Borgia es una saga inquietante del Renacimiento italiano que dejó a su paso una estela de amantes, hijos ilegítimos y asesinatos. De todo ese árbol genealógico que echó raíces en torno al Papado, Dario Fo fija su mirada en Lucrecia, «una víctima» a la que el dramaturgo isabelino John Ford llegaría a dedicarle la pieza *Lástima que sea puta*. «Es ella la sacrificada a la menor oportunidad sin una sola pizca de piedad, tanto por su padre como por su hermano, en la vorágine de los intereses financieros y políticos», sostiene Fo. Página a página, el Premio Nobel va desmontando el mito; mejor dicho, el cliché. El resultado es el retrato, entre novelesco y biográfico, de una mujer apasionada que no era ni disoluta ni incestuosa. Sus armas, la moral, la dignidad y el coraje. Con ellas supo apartarse del nido de víboras de una familia sinónimo de poder, crueldad y ambición.

2014, un año de guerras

El año que termina ha sido un año de aniversarios bélicos. Al centenario del comienzo de la Primera Guerra Mundial se ha sumado el 75 aniversario del arranque de la Segunda. El aluvión de títulos ha sido, pues, doble. De entre los ensayos que se ocupan de la guerra de 1914-1919 destaca *Sonámbulos*, de Christopher Clark (Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores; 29 euros); *La Gran Guerra (1914-1918). Historia militar de la Primera Guerra Mundial*, de Peter Hart (Crítica; 34,90 euros), y *1914. El año que cambió la Historia*, de Antonio López Vega (Taurus; 18,50 euros). La contienda de 1939-1945 se aborda en *La Segunda Guerra Mundial*, de Antony Beevor (Pasado & Presente; 29 euros); *Ingenieros de la victoria*, de Paul Kennedy (Debate; 23,90 euros), y *Los cañones del atardecer*, de Rick Atkinson (Crítica; 29,90 euros).

PRIMERA Y SEGUNDA GUERRAS MUNDIALES
CHRISTOPHER CLARK, PETER HART, ANTONIO LÓPEZ VEGA...
Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, Crítica, Taurus...



EL BALCÓN EN INVIERNO
LUIS LANDERO
Tusquets. Barcelona.
248 páginas. 17 euros.
E-book: 12,34 euros.

De libro en libro, Luis Landero nos ha ido contando su biografía a retazos. Sus días «flamencos», por ejemplo, en *El guitarrista*; su oficio de maestro, en *Entre líneas*. Su última obra aborda, además de su infancia, adolescencia y juventud en el madrileño barrio de Prosperidad, la vida de sus padres y abuelos, una humilde familia de hojalateros de Alburquerque. (Badajoz). Anécdotas y recuerdos se entrelazan en un emotivo ejercicio de memoria novelada donde también tiene un hueco el miedo de Landero a la página en blanco y el bloqueo que sufrió mientras escribía una narración que no pudo ser. O sí, pero de otra manera, pues aquel proyecto dio paso a *El balcón en invierno*. La historia de un joven al que sus mayores le aconsejaban que se convirtiera en un hombre de provecho. Y él, que despuntaba para artista, «se quedó» en escritor.



LOS CASOS DE MONTALBANO (VOLUMEN I)
ANDREA CAMILLERI
Trad. de María Antonia Menini Pagès.
Salamandra. Barcelona.
606 páginas.
25 euros.

Salvo Montalbano, comisario de la pequeña localidad siciliana de Vigatà, conduce fatal y tiene un carácter endemoniado. Otra cosa que tiene es un sentido del humor la mar de retorcido. Y un olfato infalible, tanto para la comida, una de sus pasiones, como para resolver casos criminales. Este volumen reúne los tres primeros: *La forma del agua*, *El perro de terracota* y *El ladrón de meriendas*. En el prólogo a esta edición explica su creador, Andrea Camilleri, que al principio barajó otro nombre: Cecé Collura; que si optó por el de Montalbano fue «en agradecimiento a Manuel Vázquez Montalbán»; y que tenía claro que el comisario debía ser culto y buen lector. Y fiel a su palabra. E inteligente, claro. Hoy el personaje lleva protagonizadas más de treinta aventuras, aunque cada vez que Camilleri le pone el punto final a una de ellas, piensa que es la última. Pero Montalbano siempre vuelve.