

Sobre el autor

Periodista, novelista y dramaturgo norteamericano. Colabora en «The New Yorker». Apoyó la intervención norteamericana en Irak. Autor de un buen libro de memorias sobre el progresismo norteamericano: «Blood of the liberals» (2001). «Assassins' Gate: America in Iraq» estuvo entre los diez mejores libros de 2005.



Ideal para...

interesados en la política y la sociedad estadounidense de hoy en día, y también para quien guste de la gran literatura social y realista norteamericana.

Un defecto

La ausencia de una clave que permita interpretar lo ocurrido, lo que convierte a los personajes en víctimas destinadas al fracaso.

Una virtud

El pulso narrativo, el tono periodístico, el ritmo rápido. Y la ambición conceptual y estética.

Puntuación 8

tradicionales lazos comunitarios, las lealtades vecinales y familiares, la solidaridad de clase y las empresas con rostro humano están dejando paso a un mundo arrasado por el egoísmo, la codicia y el desenfreno. Como el sesgo político del libro es tan evidentemente progresista, parece que el autor echa de menos los años previos a la llegada al poder de los republicanos, en la década de los ochenta. Conviene recordar que Estados Unidos existía antes del New Deal.

También es posible que Packer esté imaginando una Norteamérica que él mismo, por la edad que tiene, apenas conoció, si es que alguna vez existió. Se trataría de un caso de nostalgia imaginaria, fabricada para intentar dar sentido a un presente que no se entiende. Y es aquí donde la obra falla un poco. El relato es eficaz, rápido, analítico y algo sentimental. Atrapa al lector, sin duda, pero como también se ha desmoronado el gran relato (marxista) que sostenía, por ejemplo, la obra de Dos Passos, la de Packer se hunde en un nihilismo muy post-moderno. El «desmoronamiento» se convierte en una entidad metafísica y metatextual, es decir, redundante, algo así como el problema de España para nuestros compatriotas del siglo pasado. Está bien, pero quizás no sea bastante para comprender lo que está ocurriendo.

José María MARCO

(Novela)

Para mi madre, Esther

Milena Busquets Tusquets evoca a su madre en «También esto pasará»



«TAMBIÉN ESTO PASARÁ»
Milena Busquets
ANAGRAMA
176 páginas,
16,90 euros

Cuando murió su padre, su madre le contó un cuento: «Había una vez un emperador que convocó a sabios del mundo y les pidió una frase que sirviera en todas las situaciones». Ganó «también esto pasará», título de esta historia. La madre de la autora era la mítica Esther Tusquets, fundadora del sello Lumen, «escritora proustiana que utilizaba la memoria como arma de conocimiento». La mujer indignada que nos dejara hace dos años y fue enterrada en Cadaqués, el mismo mar de todos sus veranos. Justo en el instante en que arranca esta «nouvelle» que recientemente provocó en la célebre feria de Fráncfurt un gran revuelo internacional. Tras su fallecimiento, la mujer bautizada

con el nombre de la amante de Kafka pasó un año bloqueada hasta que detonó su nervio literario y abordó esta hermosísima carta de amor. No se le murió su madre, se le marchó su gran amor, como repite en estas páginas donde relata el verano de su duelo, en ese lugar del Alto Ampurdán donde descansan sus restos.

A hurtadillas

Hasta allí viaja acompañada de sus dos hijos, fruto de matrimonios distintos, un amante con el que se ve a hurtadillas en las esquinas de la patria chica de Salvador Dalí, y tres amigas. A sus cuarenta años se

enfrentará al dolor reafirmando en la vida a través de la amistad, la maternidad, «la ligereza», el sexo—representado como antítesis de la muerte—y las anécdotas que logran aflojar su abierta llaga. El conflicto generado entre el culto al placer y el remordimiento que refleja la conciencia se palpa en esta narración que derrocha grandes dosis de humor porque tiene la lente de una escritora de estirpe «wildeana» con un profundo sentido trágico de la existencia.

Su talento se desborda en estas honestas páginas que incluyen parodias generacionales y enredos vitales. Quien

sepa quiénes son Fellini, MacLuchan, Freud, François Sagan, Wilde y Woody Allen gozará mucho más de su lectura. Quien haya leído el homenaje de Landero a su padre y el de Giralt Torrente al suyo, mucho más... Quien no, allá ellos. En el libro abundan las escenas delirantes que se alternan con otras mucho más profundas sin conformar dentro del texto repúblicas independientes porque están sutilmente encajadas en una estructura narrativa muy compacta. Y en una idea central que las engloba a todas ellas: la realidad del único amor que nos conforma, porque nos convierte en nosotros, al ser mirados por sus ojos, el de nuestros «hacedores». Milena: si tu madre te leyera, tu verbo ganaría su diestra atención. No la de una hija de la «gauche divine» que tuvo que ganarse a pulso la atención de sus padres, sino la de la escritora con hechuras propias... Y ambas verías cómo cae polvo de hadas sobre este testamento de amor.

Ángeles LÓPEZ

Sobre la autora

Milena Busquets Tusquets nació en Barcelona en 1972. Estudió en el Liceo Francés y se licenció en Arqueología en el University College de Londres. Éste es su segundo libro.

Ideal para...
quienes añoran vivir su drama «con ligereza y alegría»

Un defecto

La catedral de la autora a la hora de sustraer detalles de una mujer mítica.

Una virtud
La falta de pudor, la elegancia y la mala leche.

Puntuación

9

(Escaparate)



«La narrativa japonesa...»
Fernando Cid Lucas (coord.) / Cátedra
328 páginas, 15 euros

Cátedra publica un recorrido histórico a través de la literatura nipona en «la narrativa japonesa: del 'genji monogatari' al manga». Un análisis monográfico que recoge los principales acontecimientos y corrientes estilísticas que han marcado las obras, reflejo de las particularidades y la cultura del pueblo japonés.



«Cuaderno para runners...»
M.L. Martínez / Continta me tienes
144 páginas, 13 euros

El «running»—salir a correr de toda la vida—se ha puesto de moda y cada vez hay más deportistas que esquivar al caminar por la calle. Este auge ha dado lugar a la necesidad de «educar» a esos principiantes y ejemplo de ello es «Cuaderno para runners de ciudad», en el que colabora Patricia Ramírez con consejos y advertencias para no perder el ritmo.



«Operación sangrienta en...»
Alejandro M. Gallo / Reino de Cordelia
448 páginas, 19,95 euros

En un Madrid envuelto en una crisis de inseguridad ciudadana se cuece un nuevo caso para el inspector Ramalho da Costa. «Operación sangrienta en Vallekas» mezcla un homicida que mata a escritores, un demente que secuestra y viola a menores y un justiciero que acaba con los acusados de corrupción y que se mueven dentro un gran misterio.



«La tierra baldía»
T.S. Eliot / Lumen
154 páginas, 16,90 euros

Con el 50º aniversario de la muerte del poeta T.S. Eliot, Lumen reedita su poema «La tierra baldía», clave para entender la cultura contemporánea. La edición, a cargo del crítico Andreu Jaume, presenta los versos bilingües y los completa con un contexto que enriquecerá la experiencia del lector ante esta magna obra del premio Nobel de Literatura. R. L.