

(Novela)

James Bond en la Expo

Jonathan Coe publica una ágil obra sobre la identidad europea



«EXPO 58»
Jonathan Coe
ANAGRAMA
312 págs., 19,90 euros
(e-book, 12,99)

Nadie como Jonathan Coe para abordar el pasado reciente de Gran Bretaña y hacerlo, además, con humor. Un humor inteligente y sagaz que ha impregnado de tono de comedia a novelas como «El club de los canallas», donde el autor se adentra en la década de los setenta en una Inglaterra que suena a punk y glam rock; en «El círculo cerrado», que transcurre con los mismos personajes pero a comienzos del milenio; en «Menudo reparo», que se entromete en las altas esferas del poder a principios de los noventa; y en esta reciente

«Expo 58», que, como refiere su título, viaja en el tiempo para detenerse en la Exposición Universal de 1958. No se trata de cualquier año. No se trata de cualquier ciudad. Es Bruselas, es primavera, y la Exposición Universal es la primera que se hace tras el final de la Segunda Guerra Mundial. Todo, allí, ha sido montado para exaltar valores como la paz, la concordia y las buenas intenciones de las naciones en una época marcada, sin embargo, por la Guerra Fría.

Los pabellones de la URSS y de Estados Unidos (que ofrece las bondades de la sociedad de consumo, con sus artefactos domésticos y su confianza en el porvenir), por ejemplo, son adyacentes, aunque un poco alejados del de Gran Bretaña, que ha decidido recrear un pub y cuya supervisión está en manos de un joven funcionario llamado Thomas Foley, ca-

sado, con una hija, y quien pronto se verá envuelto en problemas. Jonathan Coe construye en «Expo 58» una novela entretenida y ágil. Con su habitual ingenio, que combina el desparpajo irreverente con una mirada original y cercana sobre la naturaleza del ser humano, da vida a un protagonista potente y singular como Foley,

quien, atrapado en una trama que lo excede, se encontrará con personajes tan singulares como él, como una hermosa y seductora azafata flamenca, un periodista soviético, dos espías británicos que parecen sacados de una novela de Ian Fleming, una actriz estadounidense que se encarga de demostrar cómo funcionan las aspiradoras americanas, y muchos otros más, quienes le harán sentirse en medio de una novela de espías a lo Bond mientras su mujer, en Gran Bretaña, es seducida por un vecino. Mezcla extraña de hechos reales con acontecimientos que podrían haber ocurrido, «Expo 58», no obstante, es más que un divertimento literario de primer nivel, pues tras su aparente comedia esconde una reflexión profunda sobre la identidad europea y británica.

Diego GÁNDARA

Sobre el autor

Jonathan Coe nació en 1961, en Birmingham. Ha publicado novelas cómicas, aunque también otras de corte dramático

Ideal para...

acercarse con una mezcla de humor y seriedad a finales de la década de los cincuenta

Puntuación

9

Y el ejecutivo Jonás vio la luz

La Biblia es una fuente inagotable de inspiración literaria. En esta ocasión Feldman ha recurrido a uno de los pasajes más conocidos del Libro, grabado en muchas memorias por lo que tiene de relato infantil más que por su significado más profundo, y ha recreado el episodio del profeta Jonás y la ballena partiendo de un escenario neoyorquino a la sombra del referente crucial de destrucción y angustia que supuso el 11-S. Jonah Jacobstein es un joven y ambicioso abogado que está a punto de ser nombrado socio de uno de los bufetes más prestigiosos de Manhattan y de casarse con una mujer tan brillante como él, lo que no impide que mantenga relaciones con otra joven.

Durante una fiesta tiene una visión en la que ve a través de las arrugas de su cara cómo se de-

rumba Nueva York inundada por las aguas, hasta convertirse en una isla recorrida por ríos y enterrada en sus escombros. Una palabra hebrea que desconoce acompaña la visión a la que sucederán otras que transformarán su vida llevándole a perderlo todo y a huir a Europa. Amsterdam será su vientre de la ballena, el lugar en donde debería entender lo que se espera de él, cuál es el sentido de las visiones. Paralelamente hemos ido conociendo la historia de Judith, una joven extraordinariamente inteligente, perteneciente a la élite intelectual universitaria, que ha perdido a sus padres en el atentado. Ambos están fuera de la vida que conocían y están destinados a encontrarse, unidos por la fragilidad de perder su lugar en el mundo.

La imposibilidad de huir de la muerte, la vulnerabilidad, el des-

concerto al acatar las órdenes de un Dios inescrutible, de todo esto habla el autor mientras narra la vida de un hombre y una mujer contemporáneos cuyos ídolos de barro son el sexo y el dinero. Feldman posee un talento narrativo indiscutible, su prosa es rica y profunda y ha logrado una brillante recreación de las angustias y los anhelos de nuestro mundo. Habrá que estar pendiente de sus aventuras cuando salga de Nínive.

Sagrario FDEZ.-PRIETO



«EL LIBRO DE JONAH»
J. Max Feldman
LIBROS DEL ASTEROIDE
424 págs., 32,50 euros
(e-book, 14,95)

(Memorias)

China salvaje

Suena a broma estúpida, aunque los noticiarios confirmen su cruda realidad, pero aun hoy, en ciertos lugares, escribir un poema que un gobierno considere ofensivo es pretexto para el encarcelamiento, la tortura y la pena de muerte. Tristemente, en China los intelectuales críticos con el poder sufren esa represión; y ejemplo de ello es Liao Yiwu (Sichuan, 1958), autor de este extraordinario libro donde detalla sus cuatro años (de 1990 a 1994), acusado de contrarrevolucionario, en una cárcel en la que padecerá y verá cosas increíblemente repulsivas. Era el tiempo de la violencia extrema dirigida a los estudiantes; poco antes el escritor, del que Sexto Piso publicó hace tres años «El paseante de cadáveres» (tremendos relatos de la vida callejera china), concibió sus poemas «Masacre» y «Réquiem», éste además convertido en un intento de película que acabará despertando las suspicacias de



«POR UNA CANCIÓN, CIENTO CANCIONES»
Liao Yiwu
SEXTO PISO
536 páginas,
28 euros

las autoridades. Con prólogo de Herta Müller, la crónica de Yiwu, que empezó a componer en la celda y tuvo que escribir tres veces ante el atropello policial que irá recibiendo, tiene la fuerza de la autobiografía más honesta con uno mismo y el reflejo social de una persecución política que asesinó a miles de chinos. La lectura, no apta para estómagos delicados por sus descarnados episodios carcelarios, contrasta con el hecho de presentar un país donde impera hoy una «prosperidad sin libertad», en palabras del poeta, hoy exiliado en Alemania.

Toni MONTESINOS



LA RAZÓN

Sobre el autor

Nació en Massachusetts y estudió en Columbia. Es escritor de ficción y dramaturgo y ésta es su primera novela

Ideal para... acercarse a la cultura estadounidense a través de una prosa profunda

Puntuación

9

ENDESA PONE TODA SU ENERGÍA EN LA CULTURA PATROCINANDO ESTE SUPLEMENTO

EL GREGO 2014 endesa