

Joven promesa

S DIEGO MEDRANO
 ólo tres libros le han valido a Aloma Rodríguez (Zaragoza, 1983) el reconocimiento de Joven Talento Fnac y las más diti-rámbricas y entusiastas críticas por parte del difunto Félix Romeo, célebre conductor del programa televisivo La Mandrágora y periodista literario de los de muchas estrellas: 'París tres' (Xordica, 2007), 'Jóvenes y guapos' (Xordica, 2010), 'Solo si te mueves' (Xordica, 2013). Aloma Rodríguez es licenciada en Filología Hispánica, traductora de francés y fotógrafa. Escribe habitualmente en el Heraldo de Aragón y colabora con la prestigiosa Letras Libres. Viene a ser lo que fue José Ángel Mañas en los 90 con Historias del Kronen, una novela que es al mismo tiempo crónica generacional con una escritura íntima que todo lo salpica de vida, rito y fluidos...

La protagonista de 'Jóvenes y guapos' hace muchas cosas por primera vez. Se matricula en la universidad, empieza a trabajar en una compañía de animación, se va de gira con una obra de teatro amateur, prepara una tortilla de patata y acude en un tren nocturno al entierro de su abuelo. Los relatos de 'Jóvenes y guapos' cuentan una historia de aprendizaje: mientras viaja a Orense, Lisboa o Jaca, la narradora -que tiene muchas cosas en común con el personaje de 'París tres'- observa la fragilidad, los secretos y las contradicciones de los demás. Y sobre todo descubre cosas de sí misma: se convierte en vértice de un triángulo amoroso, discute con gente que admira y constata el valor de la alegría, el juego y el sexo. Con una mirada irreverente, a veces tierna y siempre refrescante, Aloma Rodríguez escribe un libro sincero sobre la amistad, el teatro y la familia.

La protagonista de "Solo si te mueves" estudia Filología Hispánica y se va a trabajar un verano a Dinópolis, un parque temático en Teruel. En su ciudad tiene un novio, al que ella no llama novio, un profesor de autoescuela que la anima a presentarse al examen de conducir en la última convocatoria de julio. Mientras, trabaja como actriz en los espectáculos de animación rodeada de dinosaurios, esqueletos, trajes de mascota, chicos guapos y actores que desearían estar en un lugar mejor. "Solo si te mueves" es una historia de amor y también una novela coral que transcurre en fiestas, bares de pueblo, charlas en los vestuarios, visitas a karaokes y jornadas intensivas haciendo

el mismo espectáculo seis veces al día. Aloma Rodríguez ha querido hacer aquí una novela de aprendizaje llena de personajes tiernos y seductores en la que hay sitio para el amor, el humor y el sexo.

El término tan manido de "novela sin ficción" -gracias a Javier Cercas y su obra también parece tener exponentes jóvenes, refrescantes, cuya narrativa golpea duro y su propia vida es autopsia verbal de todas las posibles quimeras y elucubraciones posibles. Lo dijo Muñoz Molina como poética a toda esta línea general: "La literatura está en las novelas pero la ficción en todas



partes". La novela sin ficción en el caso de un joven escritor, implica, vivir fuera de hemerotecas, a lo Cercas, y centrarse en una ficción íntima cuyos resultados son prodigiosos. Escribir desde el yo, en los tiempos que corren, es casi un acto de responsabilidad. Aloma Rodríguez descubre desde el presente todo un mundo nuevo por el que merece la pena luchar y no tirar la toalla... Revuelve conciencias, aún sin pretenderlo, evitando los diagnósticos.

Vázquez Montalbán decía que la sinceridad en literatura, generalmente, no producía buenos resultados. Aquí comienza a haber una generación de escritores, preparados universitarios, actores de esa comedia sin retorno que es buscarse la vida a cualquier precio, cuya voz resalta en claridad y brillo sobre todas las posibles. El término "novela sin ficción", si nos ponemos, ya obliga a abrirnos en canal y echarlo todo fuera en un gesto que, siendo primordial-



Podemos cagarla

LUIS DE VAL

En el convulso 1931, el año en que a partir de unas elecciones municipales se suprimió la Monarquía y se instauró la II República, Enrique Jardiel Poncela publicó un libro con el provocativo título de '¿Pero hubo alguna vez once mil vírgenes?'

En la España del siglo XXI, a la vista de cómo se encuentra el panorama de la corrupción, quizás deberíamos preguntarnos si, alguna vez, hubo once mil honestos. Estoy convencido de que hay más, muchos más, cientos de miles, pero cuando observas el panorama de la actualidad los focos se centran en golfos, bribones, pícaros y tunos sin guitarra y con cuenta corriente en un paraíso fiscal.

La irresistible ascensión de Podemos ha sido una consecuencia de esta indiferencia de los partidos políticos para combatir la corrupción, en la creencia de que el sistema, como el acero inoxidable, aguantaba todo. Y así, parece que Bárcenas llevaba la contabilidad de un restaurante de la India, y los rufianes que se repartían el dinero de los cursos de formación, el dinero de los trabajadores, son una pandilla de China, que ni siquiera saben dónde desemboca el Guadalquivir. Y la familia Pujol son unos señores de Suiza domiciliados en Barcelona, pero que no tienen nada que ver con un partido que tiene embargada su sede por acoger a fulleros y truhanes en el negocio de las comisiones.

Si yo tuviera 21 años, una licenciatura, y no tuviera oportunidad de trabajar es posible que votara a Podemos... hasta hace un mes y una semana. Porque en las últimas cinco semanas resulta que los regeneradores, que todavía no han llegado a controlar la caja, parece que poseen los mismos hábitos que pretenden combatir: pisos subvencionados para los amiguetes, dinero público para la familia, becas por no hacer nada por la mañana y pasarlo a limpio por la tarde, y empresas fantasma para cobrar dinero real sobre estudios fantasma. ¡Ah! Y, como la casta, todo es fruto de la conspiración. Pues podemos... podemos cagarla.

mente artístico, es mucho más... no caben impostura ni "corta y pego".

García Márquez ya unió novela y biografía del mejor de los modos: "La vida no es lo que uno vivió, sino lo que recuerda y cómo lo recuerda para contarla". Serrat lo supo todo de traer los recuerdos al presente y de la impunidad de tal acto: "Los recuer-

dos sólo son memoria manipulada, para hacer más feliz el presente". Dicha óptica también aparece en Julio Cortázar: "No estarás para nada, no serás ni recuerdo, y cuando piense en ti, pensaré un pensamiento que oscuramente trata de acordarse de ti". Benedetti hablaba de la imposibilidad de olvidarnos de olvidar, sin paradoja alguna: "Aunque nos olvidemos de olvidar, seguro que el recuerdo nos olvida". Y Joaquín Sabina establecía la elección entre olvido y memoria: "Más vale que no tengas que elegir entre el olvido y la memoria". Aloma Rodríguez viene de aquí: unas novelas que no son novelas, una autopsia de un mundo joven que rompe la burbuja de la felicidad y aterriza en la tierra, una prosa muy pegada al suelo, una poesía de pequeñas cosas, el curato de las peores lepras y ese tema final del Futuro, con mayúsculas, que la crisis económica no deja de negar, subrayándolo de continuo...

MICROAUDIO
 CENTROS AUDITIVOS DE MULTIOPTICAS

Melquiades Álvarez
 T. 985 213 703
 San Bernabé, 6
 T. 985 214 357
 Oviedo

www.quesadaoptica.com

COMIENZE 2015 CON AUDÍFONOS NUEVOS
 Nuestros profesionales le realizarán una

REVISIÓN AUDITIVA TOTALMENTE GRATUITA

PLAN RENOVE 2015
 LE PAGAMOS HASTA 800 € POR SU VIEJO AUDÍFONO *

* Promoción Válida hasta 31 de Marzo de 2015
 Con la compra de un audifono, descuento de hasta 800 €.

Plan Renove

**Gafas Graduadas
 Lentes de Contacto
 Gafas de Sol
 Audífonos**

Consulte con nuestros especialistas
 Previo petición de día y hora

**MULTIOPTICAS
 Quesada**