

críticas

NOVELA

CARTA DE AMOR A LA MADRE

“También esto pasará”



Autora: Milena Busquets

Editorial: Anagrama / Ara Llibres

176 páginas. 16,90 euros.



Esto no es una novela, sino una

misiva de amor. En modo alguno es una narración, aun siéndolo, sino un exorcismo contra el dolor. Tampoco es necesario que aparezca el nombre de Esther Tusquets –escritora y fundadora del sello Lumen, fallecida en 2012– para saber que es la destinataria de este delicioso libro. Era predecible que estas páginas transcurrieran en Cadaqués, el mismo mar de todos los veranos (de madre e hija) donde reposan sus restos mortales. Hasta allí se desplazará la protagonista para soportar el duelo de su muerte, junto a sus dos hijos, sus dos exmaridos, unas amigas y su amante casado merodeando por las calles. El dolor alcanza en su verbo otra dimensión porque se integra en una metafísica en clave de tragedia y de comedia, a un mismo tiempo. A Milena (Blanca en estas páginas) no se le murió su madre, se le marchó su gran amor, y es ahora, a sus 40 años, cuando encara el dolor derramado sobre su falda, reafirmandose en la vida a través de la maternidad, la amistad, “la ligereza”, el sexo como antagonista de la muerte y el ramillete de anécdotas vividas junto a la mítica editora de Mafalda o *El*

nombre de la rosa. Busquets ha conceptualizado su llaga a pecho descubierto, con un agridulce sentido de la existencia que dota cada párrafo de una extraña belleza en el sufrimiento y algo misteriosamente festivo en la tragedia. Con la lente *wildeana* en un ojo y la *proustiana* en el otro, sumadas al secreto instinto narrativo de Colette. Escenas delirantes se alternan con hondos párrafos existenciales hasta conformar un todo compacto, salpicado de emotividad, absurdo, humor negro y *frivolité* en su mejor versión marxista –de Groucho, claro–. Una exquisita forma de drenaje.

Lo que pasa, lo que no

Como se deduce de esta novela de corto aliento, la relación madre-hija debió

Argumento

Cuando era niña, para ayudarla a superar la muerte de su padre, a Blanca su madre le contó un cuento chino sobre un poderoso emperador que convocó a los sabios y les pidió una frase que sirviese para todas las situaciones posibles. Tras meses de deliberaciones, los sabios propusieron: “También esto pasará”. Y la madre añadió: “El dolor y la pena pasarán, como pasan la euforia y la felicidad”. Ahora es la madre de Blanca quien ha muerto y esta novela habla del dolor de la pérdida, pero también del recuerdo de lo vivido y la reafirmación de la existencia a través del sexo, las amigas, los hijos.



© Gregori Civera

MILENA BUSQUETS (Barcelona, 1972). Estudió en el Liceo Francés y se licenció en arqueología en el University College de Londres. Trabajó durante años en el mundo editorial. Este es su segundo libro, tras *Hoy he conocido a alguien*. Vive en Barcelona con sus dos hijos.

ser tan apasionada como compleja, en un continuo *tour de force* de seducción con el propósito de demostrarse mutuamente cuánto de bueno tenían la una para la otra. Se le agradece tanta verdad a esta narración, acaso inspirada en lo que Tusquets repitiera: “Un buen libro es aquel que solo puedes escribir tú, aunque sea imperfecto. Lo demás solo son textos intercambiables”.

Este libro es hijo de la herencia infantil recibida en los 1970 junto a los grandes nombres de la *Gauche Divine*, vástago del pánico a la soledad, heredero del escepticismo, la transparencia, la cultura y la búsqueda de la redención. Es el resultado del buen pulso narrativo y de la magia que logra un verbo bien tallado. Pero sobre todo, Milena, es tuyo. Posiblemente, el testamento de amor que tu madre hubiera editado con el mayor de los placeres. No hace falta que nadie te cuente aquel cuento chino con el que te consoló mamá cuando perdiste a tu padre... Porque sabes, aún contradiciendo el título de estas páginas, que “esto no pasará”... La orfandad es para siempre, y acaso solo la literatura sirva de bálsamo o sortilegio o espantamiedos. Pero, sobre todo, como oración.

Ángeles López



SOBRESALIENTE



NOTABLE



BUENO



SUFICIENTE



INSUFICIENTE