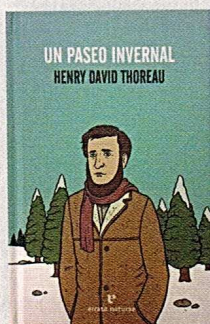


**B**

rillante como es norma en su dilatada obra literaria, pero esta vez más aguerida que de costumbre, la última novela de Joyce Carol Oates publicada en España es un plato fuerte de misterio, maldad y, como siempre, de profunda inmersión en los tabúes estadounidenses de nuestro tiempo. La misteriosa desaparición de una joven de 19 años en las montañas Adirondack sirve como pretexto para un *thriller* que puede dejar sin aliento. La autora de la monumental biografía de Marilyn, *Blonde*, y de novelas tan hermosas como *La hija del sepulturero* se lo pone una vez más difícil al jurado del Nobel de Literatura. Ya va siendo hora de que se fije en esta mujer menuda a la que algunos envidiosos del oficio acusan de ser tan prolífica como Charles Dickens.



**O**

tra deliciosa entrega de Thoreau por la editorial Errata Naturae que conmemora sus cien primeros títulos publicados. Si ya antes nos había brindado excelentes versiones de sus dos obras magnas *Musquetakid* y, sobre todo, *Walden*, ahora nos deleitamos con dos pequeños relatos; el que da título al volumen y que resume un paseo con nieve hasta la rodilla y el hermoso alegato *Caminar*, un precedente sin duda de todos los relatos ecológicos que hablan con veneración de la vida salvaje y libre. Thoreau sigue siendo, doscientos años después de su nacimiento, un agradable compañero de viaje para quienes se internen por las rutas poco transitadas del pensamiento.



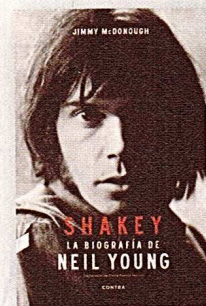
**O**

jeando este último álbum del fotógrafo danés se recibe una sensación agri dulce sobre la sociedad masificada que nos ha tocado vivir. Eijkelboom se aposta en las esquinas más transitadas de las grandes urbes –Nueva York, París, Berlín, Amsterdam– para dar cuenta de un baño de multitudes donde se pueden adivinar rasgos de uniformidad. La moda y la publicidad ordenan el tráfico y los deseos. La misma camiseta, el mismo chándal, la misma casaca militar, las mismas cremalleras y peinados o vestidos de boda adornan esta implacable persecución de una monotonía que no está reñida con aquel Baudelaire que en su ensayo *El pintor de la vida moderna*, vaticinaba ya una orgía de repeticiones con la que vibraría el corazón de las ciudades.



**K**

afka, pero, sobre todo, Aldous Huxley gobiernan el subconsciente de esta intrincada parábola del mundo digital que ya vivimos. Si recientemente dos empresas de Silicon Valley (Facebook y Google) alentaban congelar los óvulos de las empleadas en plena carrera profesional, el libro de Eggers (un escritor siempre político y que hace de la denuncia un género apasionante) penetra en la trampa de esas grandes corporaciones que como ciertas cárceles o ritos sectarios adoptan la forma del círculo. Las desventuras de Mae en su imparable ascenso en su carrera laboral y social sirve de meditación para una amarga reflexión sobre los costes de ser libres, independientes y estar desconectados.



**S**

erpenteando por una larga y sinuosa carretera, la figura del canadiense Neil Young pertenece por derecho propio a las grandes y caudalosas personalidades que han forjado el gran icono americano. Su biógrafo Jim McDonough ha tenido que soportar juicios, afrentas y amenazas hasta ver cumplido su sueño. Este volumen, ames o no el género biográfico, debería estudiarse como un ejemplo tanto del género detectivesco como también puede interesar a los que manejan grandes archivos sin orientarse por los buscadores. Es tal la riqueza del material que el lector puede acabar sepultado en una vida que se parece como una gota de agua a las canciones del formidable compositor. Un aplastante regalo para todos los amantes del genio de *Harvest Moon*.