

Opinión / Sumario

02

ABC cultural

SÁBADO, 14 DE FEBRERO DE 2015
abc.es/cultura-cultural/cultural.asp

CINCO MINUTOS DE GLORIA

LAURA REVUELTA

DE CERDOS Y ESCARABAJOS



En portada

Donna Leon y el nuevo policiaco

Leo esta semana en la prensa que entramos en el Año de la Cabra de acuerdo a la tradición china. Como en este país nadie debe quedar que no tenga un chino en su vida, a las puertas de su casa sin ir muy lejos, me intereso por estos mundos lejanos y sus costumbres cercanas. Y me digo: ¡bienvenida sea la cabra! Muerto el caballo (el animal del año pasado), larga vida a la cabra. Razones no me van a faltar para ello. Rebusco en internet y me entero de que el hombre y la mujer cabra no solo tienen cabritos. Según la tradición oriental, quienes nacen bajo este signo son refinados y elegantes y aman la cultura. Señores y señoras de los asuntos intelectuales, estamos de enhorabuena. En este 2015 todo va a cambiar y no solo sacaremos al del desfile a la cabra de la Legión. Almodóvar no tendrá que ponerse grosero y maleducado porque se siente zaherido por los impuestos y se comporta como una cabra que tira para el monte entre cozo y cozo. Si acaso, porque está viejo y gruñón. En el horóscopo de ojos rasgados, yo no soy cabra sino serpiente y, copio literalmente de una página cualquiera, la primera que sale en mi buscador, «simboliza rasgos de carácter como la inteligencia, la sabiduría, la gracia y el materialismo». Después de este baño de amables calificativos hacia mi persona ya puedo proseguir. Me siento con fuerzas. Iba a lo que iba hasta que se me cruzaron la cabra y la serpiente en el sendero. Ya sé que no me tengo que apartar de ellas, echarme a un lado, atenazada por el miedo propio de los prejuicios occidentales. A lo que iba tampoco tiene que ver con ratones y hombres, como en el drama de Steinbeck, sino con cerdos y cucarachas. Una rebelión en la granja en toda su magnitud, a tenor del animalario que se está colando entre línea y línea.

El cerdo. Historia de un primo malquerido es el título de un libro (Editorial Confluencias) que llegó a mi mesa hace unos días. Lo firma el historiador francés Michel Pastoureaux, especialista en adentrarse en bosques poblados por variadas especies. Se ocupa de la catedral de Historia del Simbolismo Occidental y lo mismo dedica unos años de su vida académica al azul (*Historia de un color*), que al oso (*Historia de un rey destronado*) o al sudichio gorrino. Pastoureaux es más cari-

La imagen del cerdo aparece en numerosas obras de Jeff Koons. A la derecha, una de sus esculturas



ñoso con los marranos que el refranero español entre «a todo cerdo le llega su sanmartín» y «del cerdo se aprovechan hasta los andares», la traducción cariñosa de «el mejor vecino un buen tocino». Gorrino, cerdo, marrano, cochino, puerco, guarro, lechón, chanchó, chon, sucio, asqueroso, inmundó, mugriento, repungante, roñoso. La retahíla de sinónimos, a cual más amable. ¿Qué tendrá el pobre animal para ser tan vilipendiado? ¿Será que le han adosado a su vasta piel defectos más humanos que animales? Será. Pastoureaux, que no tiene prejuicios, se tira en plancha a la pira de la Historia y nos relata la ascensión y caída de su imperio. De Grecia, donde era sinónimo de riqueza, a Roma, con Ceres, la diosa de las cosechas, y su marrana preferida siempre a su lado, cual mascota de andar por casa. Plinio el Viejo babea, cual cochino, ante los cincuenta sabores diferentes que presenta la carne de lechón, de alta cuna (el jabalí) y baja cama, mientras que la de los demás animales solo tiene una. Carlomagno implantó la norma de medir los bosques de los imperios según el número de puercos que se alimentaban en cada uno de ellos al año. Signo de riqueza y puede que de ahí procedan las huchas con forma de... La cultura popular todo lo desgasta y lo degrada. Pienso que la mala fama de los cerdos tal vez se la han contagiado sus matarifes, humanos al cabo, cuya descripción, según Pastoureaux, no tiene desperdicio: «Personaje rico y causante de problemas, a menudo es cruel y sanguinario».

Estaremos en el Año de la Cabra según los chinos, para quienes el cerdo es tolerante, sensible, optimista, honesto, popular, afortunado, fiel, comprensivo y con sentido del humor. No obstante, yo diría que nos invaden –o nos invadirán– los escarabajos cual plaga bíblica o maldición divina. La metamorfosis de Kafka cumple cien años este 2015. La historia del hombre que de la noche a la mañana se convierte en este inmundó insecto por mucho que los egipcios hicieran de él símbolo de vida y poder. Tan inmundó debe de ser el escarabajo que ni los chinos han hecho de él un animal digno de estar inscrito en su horóscopo. Cien años del individuo transformado en insecto por obra y gracia de la pesadilla existencialista más negra que se haya pergeñado y parece que fue ayer y hoy mismo, sin ir más lejos.

Esta semana, entre tanto animalario y animalito, parece que me ha venido a visitar San Francisco de Asís.

20

Arte

Martha Rosler en guerra en el IVAM

A. Fernández Mallo, comisario [22]

En la piel de J. E. Marchesi [22]

Entrevista a María Jacarilla [24]

Jeremy Deller en el CA2M [24]

26

Música

El Chopin de Sol Gabetta

27

Teatro

«Buena gente»: la lucha por la vida

Portada: Donna Leon, autora de «Sangre o amor», en Venecia (foto: Contacto)

ABC
PRESIDENTA EDITORA
CATALINA LUCA DE TENA

DIRECTOR: BIEITO RUBIDO RAMONDE
DIRECTOR ADJUNTO: MANUEL MARÍN
DIRECTOR DE ABC CULTURAL:
FERNANDO R. LAFUENTE (lafuente@abc.es)
REDACTORA JEFE: LAURA REVUELTA
(lrevuelta@abc.es / @laamigade)
REDACCION: JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA
(jdguardiola@abc.es / @jdguardiola) ANTONIO
FONTANA (afontana@abc.es / @afontanagallego)
DISEÑO: CRISTINA DE LA SERNA
DIRECTORA GENERAL: ANA DELGADO GALÁN
WEB <http://www.abc.es/cultura/cultural/cultural.asp> TWITTER @ABC-Cultural
D-L: M/41828/9.1.

En pequeñas dosis

Original, original, original

No se me ocurre otro título para hablar de uno de los mejores cómics (a la derecha) que he visto este año. Lo edita Nórdica y está «dibujado» por Marion Fayolle. No cuento más. Hay que verlo



A los Goya no se les entiende bien

Felicitaciones a «La isla mínima» y a «El niño» por sus Goyas. No obstante, una pregunta: ¿por qué se entienden tan mal los diálogos en las películas españolas? Los de sonido que nos lo digan

El espíritu de Isabel impera

La serie sobre la reina española que conquistó las Américas y «luchó» contra los moros y los judíos no para en su imperial ascenso. Ahora, se ha llevado cuatro premios en Nueva York



Pedimos disculpas

La semana pasada se nos deslizó un error. Apuntamos que el 15 de junio de 1945 se produjo el Desembarco de Normandía. Fue en 1944, y el año pasado se cumplieron 70 años del acontecimiento

press reader Printed and distributed by PressReader
PressReader.com +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW