

Libros

10

SIEMPRE
JARDIEL

Biografías de Enrique Jardiel Poncela hay muchas. Víctor Olmos traza la más completa y documentada

Que el madrileño Enrique Jardiel Poncela (1901-1952) es uno de los más grandes escritores españoles del siglo pasado es una afirmación que, por fortuna, va cobrando carta de naturaleza en los medios académicos y en los manuales de literatura. Al público Jardiel siempre lo tuvo de su lado, pero hacía falta que los críticos más sesudos permitieran que lo humorístico -parcela que Jardiel cultivó como nadie- dejase de ser un elemento negativo a la hora de juzgar una trayectoria literaria, como si lo verdaderamente bueno tuviera que ser triste, confuso y aburrido, que es lo que nunca ocurre con cualquiera de las obras que salieron de la pluma de Enrique. Pese a haber muerto con cincuenta años, Jardiel Poncela ha dejado a la posteridad un ramillete de obras maestras que fue escribiendo a lo largo del tiempo en las mesas de mármol de los cafés y que han superado la prueba del algodón del tiempo sin envejecer lo más mínimo.

«Historia del ABC»

Jardiel es un clásico, un modelo a imitar, un contemporáneo eterno, un mago del lenguaje narrativo, un genio de la inventiva teatral y, por encima de todas esas cosas, un autor graciosísimo, cuya lectura produjo, produce y producirá incontenibles ataques de risa en todo aquel o aquella que se acerque a sus desternillantes páginas.

Víctor Olmos es un veterano periodista que, entre otros libros de gran mérito, publicó hace años una *Historia del ABC* que fue saludada por todo el mundo como un acontecimiento cultural de primer orden. Biografiar un periódico no es lo mismo que trazar la biografía de un personaje, pero constituye un magnífico entrenamiento para llevar a cabo esa tarea.

Olmos ha vaciado exhaustivamente diarios y revistas de la época, ha leído a conciencia los seis volúmenes de la edi-

ción definitiva de las *Obras completas* de Jardiel (Barcelona, AHR, 1973), se ha sumergido en la peripecia vital de Enrique desde su nacimiento hasta su temprana muerte, y con todo ello ha dibujado su existencia con pinceles precisos y profundos, sin que esa precisión y esa profundidad vayan en detrimento de la amenidad del discurso biográfico, que es superlativa. Contribuyen a la diversión las muchísimas citas de Jardiel que acribillan el libro, ilustrándonos acerca de sus opiniones sobre el amor, las mujeres, la política, el teatro, los médicos, la religión, cualquier cosa que caiga dentro del ámbito de lo humano.

Nada sobra, nada falta

Ha habido acercamientos importantes a la biografía de Jardiel, como los firmados por Rafael Flórez el Alfaqueque (*Mío Jardiel*, 1966), por Miguel Martín (*El hombre que mató a Jardiel Poncela*, 1997), por su hija Evangelina (*Enrique Jardiel Poncela, mi padre*, 1999) y por su nieto Enrique Gallud Jardiel (*Enrique Jardiel Poncela. La ajetreada vida de un maestro del humor*, 2001), pero este de Víctor Olmos es el más completo, documentado e imparcial de todos.

¡Haz reír, haz reír! es un lienzo vivo y animado que reproduce el medio siglo de vida y obra de Jardiel con un detalle y una minuciosidad dignos de esas míticas biografías inglesas en las que nada sobra y nada falta. Clausuran el volumen cerca de medio centenar de páginas de notas, sendos anexos sobre la producción literaria de Jardiel y sobre la bibliografía utilizada y recomendada, un índice onomástico y, finalmente, un álbum de sabrosas fotografías y caricaturas, muchas de ellas poco conocidas y otras completamente inéditas.

LUIS ALBERTO DE CUENCA

¡HAZ REÍR, HAZ REÍR! VIDA
Y OBRA DE JARDIEL

PONCELA
VÍCTOR
OLMOS
Biografía
Renacimiento, 2015
30 euros
★★★★★



RAFAEL CARMONA

JORGE CARRIÓN EN SU
ALFOMBRA MÁGICA

Jorge Carrión recorre el mundo, o casi, en su nueva novela. Un viaje en pos de una misteriosa mujer

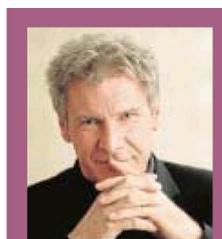
Jorge Carrión completa con esta narración la que él ha definido como una trilogía, que empezó con *Los muertos* y continuó con *Los huérfanos*. *Los turistas* es la que más adeuda a la faceta suya de escritor de libros de viaje. De hecho, las mejores cualidades de esta historia, pero también algunos defectos, derivan de la mezcla entre novela y viaje.

Lo que en *Los turistas* hay de menos logrado no es lo que tiene de registro del viaje (que me ha parecido brillante y bien resuelto), sino que el ensamblaje de las etapas no termina de resultar creíble. Esta narración se asemeja a una cadena en la que cada uno de los eslabones (etapas del viaje) está conseguido, pero pide a gritos que la soldadura entre ellos tuviera mayor consistencia.

A golpe de Visa Oro

Resulta endeble, por inverosímil, el motivo que lleva a su protagonista, el millonario Vincent van Roy, a abandonar su excéntrica vida de *voyeur* en Heathrow. Deja su obsesiva observación -lleva años mirando cada día, entre once de la mañana y seis de la tarde, a las gentes que pululan por el aeropuerto- para seguir a una misteriosa mujer mayor en un inexplicable deambular que comienza en La Habana y termina en Egipto.

El lector no se explica de ninguna forma que tan irracional



LITERATURA DE CINE
Jorge Carrión (arriba) convierte al actor Harrison Ford (sobre estas líneas) en personaje de «Los turistas»

conducta pueda darse sin mayores advertencias de la peregrinación, y, claro está, cae en el pacto de saltarse la exigencia de verosimilitud, porque su misma irracionalidad promete alguna explicación que terminará por llegar. Y efectivamente llega una aclaración con ribetes freudianos. Pero cuando lo hace, al final de la novela, la soldadura del bucle resulta tardía, sofisticada y simplista. Igual ocurre con la figura del protagonista, ese millonario solitario al que su Visa Oro todo lo convierte en posible. En un momento de la novela se marca la poética de que la libertad verdadera radica en tener dinero y libertad de movimientos.

Pero me estoy entreteniendo mucho en la alfombra mágica que permite todos los viajes de este nuevo Simbad, y no he llegado aún a lo mejor del libro. Me refiero a la excelente manera en que cada lugar ha sido vi-

sitado. Carrión no sabe mirar únicamente la modernidad transeúnte y lo mucho que un aeropuerto contiene de la sociedad actual y de la condición humana, sino que las etapas, las paradas, encierran momentos de brillantez imaginaria y estilística e interesantes personajes (Ahmed sobre todo) o escenas (la erótica de Sandra). La estancia en Cuba y la historia de Cacia son un cuento magnífico; no le van a la zaga la visita al Parque Nacional de Sudáfrica o el abigarrado caso de El Cairo.

Nueva mitología

Carrión goza de otra cualidad que le destaca: traza excelentes saltos imaginativos entre literatura y cine. Se sirve de las imágenes de algunos directores (Ridley Scott) o actores (Harrison Ford) para crear situaciones en las que emerge una nueva mitología de héroes contemporáneos que ya no son de *papel* y si de *pantalla*, aunque haya homenajes de *papel* como los que traza a Durrell o Kavafis.

Queda claro que Jorge Carrión va creciendo como escritor, y estoy convencido de que será muy bueno cuando se preocupe algo más por facilitar que el lector marche al paso de sus fulgurantes piruetas.

J. M. POZUELO YVANCOS

LOS TURISTAS
JORGE CARRIÓN

Narrativa
Galaxia
Gutenberg,
2015
19,50 euros
E-book:
11,99 euros
★★★★★

press reader Printed and distributed by PressReader
PressReader.com +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW