

«La gente se ha dado cuenta de que la novela romántica no es un género menor»

Olivia Ardey Escritora

La autora presenta esta tarde a las 19.30 horas en el Espacio Santos Ochoa 'Si te quedas en Escocia', su nueva obra

:: M. M. B.

LOGROÑO. «¿Estarán Carol Coleman y lord James McLeod dispuestos a renunciar a lo que más les importa por amor?» Es la pregunta que plantea Ediciones Versátil a los lectores de 'Si te quedas en Escocia', la nueva novela romántica de Olivia Ardey, que esta tarde se presenta en el Espacio Santos Ochoa (19.30 horas). La autora explica algunas de las claves de un género en alza.

–A través de sus obras el lector ha viajado a Nueva York, París o, ahora, Escocia... ¿Por qué elige estas ambientaciones?

–Yo siempre he querido que el lector viaje donde los libros le lleven. Me gusta que cada vez sea en un sitio, un lugar al que además todos tengamos ganas de ir.

–¿Conocía Escocia? ¿Por qué la ha escogido como escenario?

–No, qué va, conozco Londres, pero no Escocia. No me asusta no conocer el lugar, pido ayuda a amigas y lectoras para que me trasladen sus vivencias. Unas lectoras de Barcelona habían viajado a Escocia varias veces y a través de sus ojos he conocido ese lugar. Y la he elegido como escenario porque tiene un encanto especial, sobre todo los escoceses.

Hasta ahora, los escoceses sobre los que se había escrito en las novelas románticas eran históricos. Yo quería trasladar ese 'feeling' a la época actual, y salir un poco del mito 'highlander' de escocés rudo. Por eso la ambienté en el sur, en la frontera con Inglaterra.

–¿Qué define a los protagonistas de la novela, Carol y James?

–Ellos son rivales. Aunque hay una atracción instantánea entre ellos, cada uno está en un bando. La novela la escribí durante 2014 y quise que fuera un pequeño homenaje a la Primera Guerra Mundial, de ahí que los protagonistas estén enfrentados. Al final, por alguna de las partes hay que ceder.

–¿Cómo clasificaría esta novela? ¿Solo como romántica?

–Es una comedia romántica, pero siempre he querido huir de que en la obra sea todo comedia intrascendente. En mis novelas hay momentos de risas, pero también de lágrimas, porque la vida es así. Lo que quiero es que los personajes se parezcan lo más posible a una persona real, por eso tienen defectos.

–La novela romántica está viviendo una época de muy buena acogida por parte de los lectores. ¿Ayuda o perjudica el huracán 'Cincuenta sombras de Grey'?

–Creo que mucha gente que no había leído romántica lo ha hecho a raíz del fenómeno '50 sombras de Grey'. No se han quedado en la erótica y han descubierto un poco más el género. Tenemos muchísima más visibilidad en las librerías y en los medios de comunicación debido a que la gente ha visto que hay un tipo de novela de evasión, que acaba bien, que gusta leerla al final del día para olvidar un poquito los problemas... Yo creo que ha sido para bien.

«Relativamente» explícita

–En sus libros hay otro tipo de acercamiento al erotismo...

–Hay escenas de sexo, porque es inherente al amor, y más en una novela contemporánea. Pero yo siempre me he marcado un límite y hasta ahí llego, son escenas relativamente explícitas.

–La novela romántica ha ganado en visibilidad, pero siempre ha sido un género algo menospreciado...

–Están cayendo los prejuicios que había hace solo diez años. La gente se ha dado cuenta de que la novela romántica no es en absoluto un género menor. Es un género como hay tantos, y que abarca otros, porque hay romántica histórica, de suspense, actual... En unos pocos años hemos salido del rincón de las librerías y ahora estamos en los escaparates, entre los más vendidos y codo



La escritora Olivia Ardey, que presenta en Logroño. :: E. C.

a codo con el resto de géneros. Eso hay que agradecerlo a los lectores.

–¿Qué atrae a los lectores de su obra?

–Que son unos libros que enganchan, que tienen un final feliz asegurado. Los lectores saben que acabarán el libro con una sonrisa.

–¿Qué proyectos tiene en mente?

–Quiero acabar una serie de novelas históricas que tengo empezadas y están en un cajón. Más en firme,

quiero ambientar una historia en la Nueva York de 1920 y en la zona rural de Nueva York y Boston, que será la historia de la hermana de la protagonista de mi novela 'Delicias y secretos en Manhattan'. Imagino que se publicará en el último trimestre de este año. Y después escribiré una novela actual que tengo intención de ambientar en la Provenza francesa. Va a ser una novela con aroma de lavanda.

El nuevo tramo de la vía romana del Iregua estará listo para el verano

Consta de diecinueve kilómetros y una Viguera con Puente Madre, con el sendero hasta Piqueras como objetivo de futuro

:: EL CORREO

LOGROÑO. El nuevo tramo de la Vía Romana del Iregua estará listo a mediados de verano y supondrá una inversión de 320.000 euros. El recorrido unirá Puente Madre y Viguera y permitirá a peatones y ciclistas el acceso desde su actual punto más bajo en Viguera hasta su unión con Logroño, junto al Parque del Iregua.

Las obras comenzaron el pasado mes de diciembre y contemplan la adecuación de un recorrido de dieci-

nueve kilómetros, con una anchura en torno a los tres metros, mejorando sendas o caminos ya existentes en unos tramos y, en otras zonas, abriendo y creando nuevos caminos.

Ello permitirá enlazar Logroño y el entorno del Parque del Iregua con el tramo ya existente de la Vía Romana, que arranca en Viguera y que contempla un sendero de 77,2 kilómetros ininterrumpidos, desde la capital riojana hasta el Puerto de Piqueras.

En un primer momento, para este tramo entre Villamediana y Viguera se planteó utilizar caminos ya existentes pero, al tratarse en muchos casos de caminos asfaltados y con bastante tráfico rodado, se ha apostado por crear un nuevo trazado, más próximo al río y los entornos ribereños.



Representantes del Gobierno regional visitaron ayer las obras.

Otro de los aspectos claves a la hora de diseñar el trazado ha sido tratar de evitar los caminos y carreteras con abundante tráfico y los cruces peligrosos con los mismos.

En el caso de Alberite, donde las obras se encuentran bastante avanzadas, se ha realizado una interesan-

te actuación de restauración de riberas en varias parcelas municipales situadas al norte del puente de la localidad, en los bordes del camino y junto al Iregua, con el objetivo de mejorar ambientalmente y hacer más agradable el entorno del camino en los alrededores del núcleo urbano.

Para ello, en estas parcelas de propiedad municipal, que se encontraban deforestadas y cubiertas de maleza, la Dirección de Medio Natural ha llevado a cabo labores de limpieza, acondicionamiento del terreno y plantación de especies de ribera como chopos, álamos blancos, alisos y cerezos, detalló el Gobierno riojano en una nota.

La ruta, desde el Parque del Iregua hasta el puente de Alberite, discurre por caminos o sendas preexistentes, que alternan espacios abiertos, plantaciones de chopera y zonas de vegetación riparia espesa.

Al igual que en Alberite, en otros puntos del recorrido se colocarán bancos rústicos de madera y mesas en pequeñas áreas de descanso, aprovechando alguna singularidad paisajística, ecológica, un bonito acceso al río u otros puntos de interés.

Se han acondicionado y señalizado más de 56 kilómetros, que discurren entre Viguera y el Puerto de Piqueras, creando un sendero peatonal por el corazón de los Cameros que aúna historia, patrimonio arqueológico, cultural y espacios naturales.