

en breve



■ LECCIONES SOBRE LA PAZ

Mark Kurlansky (E.E.UU., 1948), conocido por su ensayo best seller *El bacalao: biografía del pez que cambió el mundo* (Península), o por analizar la sal, las ostras o la cultura vasca, aborda ahora el tema de la “no violencia” (en catalán, fue publicado por Pagès), una idea tan revolucionaria como perseguida históricamente que aspira a cambiar la sociedad. Termina con 25 concisas lecciones.

Mark Kurlansky

No violencia

DEBATE. PROLOGO DEL DALAI LAMA. TRADUCCIÓN DE DANIEL MENEZO. 237 PÁGINAS. 19,90 EUROS

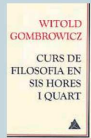


■ FOLKLORE EN ESTADO PURO

Cossetània Edicions recupera en un mismo volumen la tercera entrega de *Lo rondallaire* y *Cuentos populares catalans*, dos obras escritas por Francesc de S. Maspons i Labrós (1840-1901) –uno de los folkloristas catalanes más destacados– entre 1871 y 1885. Sus cuentos, próximos y amenos, son un reflejo de la viveza de la tradición oral transmitida durante generaciones en Catalunya.

Francesc de S. Maspons i Labrós

Lo rondallaire. Tercera sèrie. Cuentos populares catalans
COSSETÀNIA EDICIONS. 336 PÁGINAS. 18,90 EUROS



■ IRONÍAS DEL DESTINO

Poco antes de morir, Witold Gombrowicz (1904-1969) –uno de los grandes novelistas del siglo XX– escribe, a modo terapéutico, un “tratado” filosófico sin ser filósofo. Traducido ahora al catalán (antes Tusquets), el lector percibe la obra como una conversación fresca donde también Gombrowicz se permite la licencia de dudar y equivocarse entre destellos brillantes.

Witold Gombrowicz

Curs de filosofia en sis hores i quart

TRADUCCIÓ DE CLAUDIA CASANOVA. ÀTIC DELS LLIBRES. 144 PÁGINAS. 12 EUROS



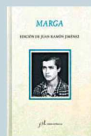
■ ¿HACES LO QUE TE GUSTA?

Este es un manual de filosofía muy apropiado para nuestros tiempos en los que, a falta de trabajo, uno puede repensar en qué quiere ocupar su vida. Epicteto inquiere: “Párate un instante, por todos los dioses. Piensa. ¿Cómo es en realidad tu vida? ¿Cómo querías que fuera? ¿Qué es lo que de verdad te importa? ¿Qué es lo que te haría verdaderamente feliz? ¿Actúas para conseguirlo?”.

Epicteto. Pierre Hadot

Manual para la vida feliz

ERRATA NATURAE. TRADUCCIÓN DE CLAUDIO ROYO. 246 PÁGINAS. 17,90 EUROS



■ EL MANDATO DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Marga fue una escultora, amiga y protegida del poeta Juan Ramón Jiménez y su mujer Zenobia Camprubí a quien le esculpió un busto. Más de veinte años separaban las edades de una y otros. Secretamente enamorada del poeta terminó suicidándose dejando un diario y varias cartas manuscritas. Su desgarradora historia y su diario se publican ahora en una cuidadísima edición acompañada de fotografías.

Marga

EDICIÓN DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. FUNDACIÓN DE JOSÉ MANUEL LARA. 103 PÁGINAS. 15,90 PÁGINAS

Novela Una revisión del pasado español reciente a cargo de un escritor con voluntad transgresora. Una trama enrevesada y una exhibición de ingenio

Final de juego

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

Nada hay de arbitrario en cada uno de los obstáculos que Rafael Reig (Cangas de Onís, 1963) ha ido colocando en sus novelas, especialmente a partir de *Todo está perdonado* (2010) y *Lo que no está escrito* (2012), y que en *Un árbol caído* ahora se multiplican para desconcierto del lector. Se nos habla de lo que empiezan a ser tópicos cansinos: los años de la transición, la movida, el desencanto, las trapacerías del PSOE de Felipe González, del PP y las de José María Aznar; se acude a la metatextualidad, a la lectura de una novela dentro de una novela; asistimos al encuentro y desencuentro de dos generaciones dentro de una trama enrevesada con personajes que aparecen y desaparecen, en una infinita cadena de relaciones. Obstáculos que hay que leer en clave irónica y que acaban por convertirse en enriquecedoras virtudes. La misma partida de ajedrez que presenciamos gráficamente y oportunamente comentada a lo largo del libro, es mucho más que un puro juego: anuncia fatidicamente el final del juego para mostrar que ya desde el principio había mucho más que una exhibición de ingenio.

Como en un tablero de ajedrez, el número de movimientos es limitado y cada vez que se mueve una pieza está la conciencia de lo inabarcable y la disciplina de lo que tenemos que abarcar. Hay en *Un árbol caído* una formidable cohe-

rencia interna y una estructura cronológicamente delimitada, de 1962 al 2003, que permite ver con claridad cómo cada nuevo movimiento altera la relación entre las piezas. Como al escribir una novela, no podemos dejar nada al azar, y a lo que asistimos es precisamente el desarrollo de dos novelas: la del maduro Pablo Poveda, quien “se inventó la educación sentimental de aquel grupo de matrimonios amigos a los que convirtió en la imagen de una generación y de un país”, y la del joven Johnny, escritor de novelas de espionaje pero que a petición de Lola Salazar, será el encargado de contar la verdad.

Será en los años setenta cuando aquellos amigos protagonizan a la vez sus vidas y la historia

El juego empieza en 1979. Las negras de Alejandro Urrutia acasan implacablemente a las blancas de Pablo Poveda para derrotarlo en 40 movimientos. En este mismo año regresa a España el misterioso Luis Lamana, lo que nos obliga a remontarnos a 1962, año en que sus compañeros acabaron en la cárcel de Carabanchel, cuando el Partido les dio la espalda. Será en la década de los setenta cuando aquel grupo de amigos protagonizan “sus propias vidas y al mismo tiempo la historia nacional”. La historia nacional está marcada por una serie de claudicaciones y por una desintegración final de la que la generación de los jóvenes, especialmente Johnny y Javito, serán las principales víctimas. A una historia conocida por todos nosotros se añade el drama personal de cada uno de los personajes, y es aquí donde hay grandeza incluso en los derrotados. El amor por encima de todas las infidelidades del aparentemente triunfador Álex Urrutia con Lola, el intenso de Lamana y Lourdes, sublime ejemplo de patética grandeza, y el dramático amor de Johnny por la inalcanzable Teresa. Degradación y grandeza son el alma de esta agitada novela en la que hemos asistido, a lo largo de medio siglo, a la invención y al hundimiento. |



Una imagen de Rafael Reig

ITZIAR GUZMAN

Rafael Reig

Un árbol caído

TUSQUETS. 312 PÁGINAS. 19 EUROS