

po –sobre el cuerpo de la mujer, sobre la presión institucional que se ejerce sobre ese cuerpo– el núcleo central a partir del que irá desplegándose una reflexión compleja que es esencialmente política.

Su autora Lola Lafon es una joven música y escritora de orígenes franceses, rusos y poloneses, educada en varias capitales europeas –Sofía, Bucarest, París– y comprometida con colectivos anarquistas, feministas y antifascistas. Son creenciales que ayudan a enmarcar el tipo de desafío que propone *La pequeña comunista que no reía nunca*, una obra exigente y experimental que alterna la descripción de momentos de la vida de Comaneci –desde sus años de formación hasta su llegada en 1989 a los Estados Unidos– con diálogos ficticios establecidos entre la narradora y la gimnasta, y con el régimen de Ceaucescu y los estereotipos de la Guerra Fría como permanente telón de fondo. Lo más atractivo de la documentada posición desde la que escribe Lafon es la honesta ausencia de maniqueísmo a través de la cual invita a adentrarse en una historia contada normalmente en blanco y negro. Pero este no es un relato de verdades absolutas y de buenos y malos. La condena de la barbarie de la tiranía, la angustia del obsesivo asedio de la Securitate, es simultánea al recuerdo de un tiempo de miseria pero en el que existió una comunidad hermanada por la solidaridad cotidiana de sobrevivir colectivamente a una dictadura.

En esa civilización enferma surgió un ángel laico vestido con un maillot blanco asexuado: Nadia Comaneci. Ese estado, que controlaba por decreto las menstruaciones de las mujeres en las empresas para evitar que abortasen, la fabricó y la enarboló. Ella, con la presión inhumana por controlar su peso y el asedio para llevar su salud al máxi-

mo, podría ser la metáfora de su paradójica perversidad. “Su cuerpo es un campo de cruentas batallas que ellos libran y disputan, todos”. El texto de Lafon trama el tejido de un cuerpo sufriente, sometido a un encarcelamiento vivido por ella como vocación individual y misión nacional. Es así como la inteligencia de su pluma, afilada como un cuchillo asediador, rasga el velo

las claves

AUTOR La obra de la escritora Lola Lafon (1972) se caracteriza por un afilado estilo ligado a un fuerte compromiso ideológico.

OBRA Esta novela, que se lee como un reportaje sobre la vida de Nadia Comaneci, ha recibido varios premios destacados del sistema literario francés.

Convierte en un lenguaje de alta precisión lírica los movimientos de esa niña encantadora

que oculta las imposturas de nuestra sociedad pautada por los valores de un capitalismo al que en ocasiones no gusta contemplarse frente al espejo de sus contradicciones. “Todos los deportistas que ganan son símbolos políticos”, le aclara la Comaneci de ficción a la falsa biografía, “promocionan los sistemas. El comunismo entonces, el capitalismo hoy”. |

Lola Lafon
La pequeña comunista que no reía nunca
TRADUCCIÓN DE FRANCESC ROVIRA, ANAGRAMA.
278 PÁGINAS. 18,90 EUROS



Suso de Toro

SALVADOR SAS / EFE

teatral para escribir una comedia. Pero se le confirió al diálogo entre el psiquiatra y el policía político un aire grave. El cuento se hace más sorprendente cuando adquiere un tono grotesco e hilarante. La aleación de estos tonos hace que lo leamos con impresión e interés.

Sonámbulos, insomnios, pesadillas... el estado entre vigilia y sueño muestra la dualidad de estos cuentos, que parten de situaciones de la historia reciente –consignables o denunciabiles– pero con un fondo que los vetea, en los mejores momentos. Y, en los mejores momentos también, una narrativa alegórica tanto mejor cuanto menos aparente. |

Suso de Toro
Sonámbulos / Somnâmbulos
ALIANZA EDITORIAL / EDICIONES XERAIAS. 124 /104 PÁGINAS. 14 EUROS

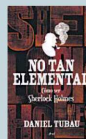
en breve



■ LA CATALUNYA DE GINER

Salvador Giner no sólo es uno de los más destacados sociólogos españoles, con obras tan reeditadas como su clásico *Sociología*. También fue presidente del Institut d'Estudis Catalans. Cuenta, por tanto, con una plataforma de primera magnitud para abordar el estudio de nuestra sociedad. Lo desarrolla a través de sendos estudios sobre las raíces históricas de una sociedad, capitalismo y sociedad industrial en Catalunya, el progreso truncado por la guerra civil, la estructura y cambio de la sociedad catalana entre 1939 y 1975, la reconquista de la democracia en la sociedad catalana y el presente y futuro de los catalanes.

Salvador Giner
Catalunya Assaig
ED. GALERADA. 220 PÁGINAS 18 EUROS



■ QUERIDO WATSON

En una de sus últimas aventuras, Sherlock Holmes anuncia a Watson su intención de escribir un libro sobre sus métodos: “Me propongo dedicar mis años de decadencia a la composición de un libro de texto que compendie en un solo volumen todo el arte de la investigación”. No parece que lo escribiera pero nos quedan los relatos de Arthur Conan Doyle que Daniel Tubau ha observado con buena lupa. Así, ha deducido los métodos de Holmes que nos revela de forma ingeniosa para que todos podamos ser detectives.

Daniel Tubau
No tan elemental
ARIEL. 358 PÁGINAS. 19,90 EUROS



■ PASEO POR LA MEMORIA Y LOS SUEÑOS

Un monje en el templo tibetano en el corazón de Staten Island, Nueva York, invita a un grupo de asturianos, entre ellos el poeta Xuan Bello (Pani-ceiros, Asturias, 1965), a perderse en el jardín para “encontrarse”. El lector se pierde por paisajes que el autor ha visitado (lugares de América, de Asia, de África o de Europa, como Portugal; o de España, como Mallorca o su eterna Asturias, pero siempre “nortiendo” con su pueblo natal). Y habla de bares, mapas o puentes, recuerdos y ensueños. Estas son las cosas que le gustan a Bello y que poéticamente expone.

Xuan Bello
Las cosas que me gustan
TRAD. DE JOSÉ LUIS PIQUERO. XORDICA. 131 PÁGINAS. 14,94 EUROS



■ DE LEÓN A CUBA

Alfonso García Rodríguez cuenta con una larga trayectoria como periodista cultural, especialmente como fundador y coordinador del prestigioso suplemento *Filandón* del *Diario de León*. En su faceta de narrador publica ahora un librito que es una delicia, a caballo entre la realidad y la fabulación. En la primera historia una contadora de cuentos de las calles de La Habana resulta que ha obtenido su inspiración en una obra ya publicada de Julio Llamazares. En la segunda, el autor degusta nada menos que un botillo en un cálido ágape tropical. La tercera y más extensa recoge el retrato de una novia leonesa del Che Guevara. Estampas amables, curiosas y bien narradas.

Alfonso García
Tres cuentos leoneses en La Habana
EDICIONES EOLAS. 53 PÁGINAS. 8 EUROS

LIBROS

Sábado, 14 marzo 2015

Cultural La Vanguardia

13