

ENTREVISTA

“Ho portem tot a dins, l'assassí en sèrie i el sant”

Blanca Portillo, que protagonitza al Teatre Lliure ‘El testamento de María’

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Blanca Portillo (Madrid, 1963) no para. Acaba de dirigir a Madrid un *Don Juan Tenorio* que continua en gira –estarà a Reus el 6 de maig– i que mostra el mític conquistador com un individu destructiu i menyspreable producte d'una societat masclista. Segueix amb la comèdia televisiva *El chiringuito de Pepe*, on és Mariana, una pescadora que rescata un africà vint anys més jove i hi manté una relació. I torna des d'avui a Barcelona, al Lliure de Montjuïc, amb *El testamento de María*, amb la qual va triomfar al

festival Grec. Una obra de l'irlandès Colm Tóibín que ha suposat el debut en la direcció teatral d'Agustí Villaronga i que mostra la història de Jesús de Nazaret segons la seva mare, una dona de camp senzilla que pateix i no entén res, que veu com se'n va el seu fill de casa i quan torna gairebé no el reconeix, que li diu que és fill de Déu quan l'ha parit ella i que veu el perill que plana sobre ell i tota la família.

Com passa d'un dia per l'altre de la comèdia televisiva a la tragèdia al teatre?

La meua clau per fer-ho és que no sóc jo, són els personatges. Jo els deixo el vehicle que és el meu cos, la meua veu i el meu sistema emocional. Em poso al seu ser-



JORDI PLAY

Blanca Portillo fotografiada ahir al Teatre Lliure

vei. Quan deixes de pensar que ets tu qui passa d'una cosa a una altra i comences a pensar que són els personatges els que prenen de tu el que necessiten resulta més còmode i fàcil i no has d'empenyer res, només obrir-te. Què necessita Mariana? Sentit de l'humor, alegria, energia, felicitat... doncs que ho prengui. Què necessita Maria? Fosc, conflicte intern, angonya... doncs que ho agafi. Així elles tenen molta més personalitat que jo i la meua queda més tranquil·la.

És una mèdium.

Sempre m'he sentit un vehicle. Amb els anys veus que tots els personatges estan en tu. A la vida ens creiem bons, simpàtics, dolents... Quan ets actor t'adones que ets tot això que hi ha al món, que en tu hi ha el mal, el bé, l'odi, la felicitat, els mals sentiments; cal tenir el valor d'adonar-se'n, assumir-ho i posar-ho en joc.

És el que li permet donar vida en escena tant a homes com a la Mare de Déu?

Sí. La capacitat de desaparèixer

tu i la idea que tot es troba en tu. Des del sistema emocional masculí al femení. Per això faig coses molt dispars. No vull pensar que estic capacitada només per a una sèrie de coses, perquè llavors només seria fer de mi. Amb Medea vaig pensar: com faré d'una dona capaç de matar els seus fills? No existeix. Sí que existeix. Cal furgar i ser honest. Ho portem tot a

UNA VERGE MOLT HUMANA

“Maria va ser un ésser que va patir, no una senyora de capa blava envoltada d'angelets”

dins, l'assassí en sèrie i el sant.

I Maria, la mare que veu morir el seu fill Jesús i que no entén res.

Crec que va passar alguna cosa així. Jesús va canviar el món, però mentre va ser viu va fer la revolució amb un grup molt petit. Puc entendre que el seu fill aparegués i Maria digués: “Però en què s'ha convertit?” No crec que digués: “Ah, bé, doncs res, és el fill de Déu” i ja està. En aquell moment ella creia que tenia uns amics molt rars, males influències. Una mare normal que sent ràbia pel que va passar i que, com qualsevol mare quan un fill seu pateix, es planteja què va fer malament. Maria va ser un ésser humà que va patir, no una senyora amb una capa blava envoltada d'angelets.

LLEGIU L'ENTREVISTA COMPLETA A BLANCA PORTILLO A www.lavanguardia.cat

Col·lecció de llibres + DVD 125è aniversari de Charlie Chaplin

Un homenatge que et deixarà mut

Celebra amb La Vanguardia el 125è aniversari de Charlie Chaplin. 10 llibres + DVD amb les seves millors pel·lícules per recordar un gran mite de la història del cinema.



Dissabte 7 i
diumenge 8
7a entrega
El Gran Dictador

Llibre + DVD
per només
7,95 €
+ cupó del dia

Cada cap de setmana una nova entrega:

- El Chico (1921)
- Una mujer en París (1923)
- La Quimera del Oro (1925)
- El Circo (1928)
- Luces de la Ciudad (1931)
- Tiempos Modernos (1936)
- El Gran Dictador (1940)
- Monsieur Verdoux (1947)
- Candilejas (1952)
- Un Rey en Nueva York (1957)



Per a més informació,
captura aquest codi
o entra a www.lavanguardiashopping.com

LA VANGUARDIA

LEVOIR
let, ver, air | les, ver, avuir



INFORMACIÓ PER A SUBSCRIPTORES I LECTORS: cada cap de setmana una nova entrega per només 7,95 euros més el cupó del dia. A més, tens l'opció de comprar la col·lecció completa dels 10 llibres + DVD a través del web www.lavanguardiashopping.com. Enviaments a tot Espanya excepte a les illes Canàries, Ceuta i Melilla.