

**EL LIBRO DE LA SEMANA** Los personajes de Jordi Nopca, parejas entre treinta y cincuenta años, han estudiado, no tienen trabajo y se van habituando a la precariedad. Las cuñas maliciosas y humorísticas enganchan a la historia

## Dilemas contemporáneos

JULIÀ GUILLAMON

Fèlix Palme era camarero. Después de deslizarse por una pendiente de negligencias y desgracias, acaba en un piso de l'Hospitalet (no puede pagar un alquiler en Barcelona), no trabaja y bebe mucho. Se pasa la mañana en casa tomando whiskies y mirando Doraemon sacando el abanico del bolsillo mágico, para que la madre del grandullón de la pandilla perdona a su hijo, que las ha colgado todas.

Los personajes de Jordi Nopca hacen realidad aquella frase que se ha oído tantas veces: "Ya te suspenderá la vida". Ante la evidencia del desajustado, buscan soluciones mágicas y sentimentales que les permitan tranquilizar la conciencia. El suspenso de Ramon, Miriam y Toni, de Rafel y Nikki, de Joan y Marina, de Estrella y su marido, de Cargartt y Fornarina, es fruto de una crisis que va más allá de los errores personales. La descripción de Barcelona del inicio de *L'Àngels Quintana* i en *Fèlix Palme tenen problemes*, lo dice todo. Pero Nopca no ahorra responsabilidades a la gente que retrata. Los pinta inconsistentes y atolondrados, siempre a punto de parapetarse tras la excusa salvadora. Por ejemplo: cuando *Àngels Quintana* y Fèlix Palme han de dejar el piso de Hostafrancs porque no pueden pagar, dicen a los amigos que "Hosta-

### las claves

**EL AUTOR** Periodista cultural en el diario Ara, Jordi Nopca (Barcelona, 1983) debutó con una sátira del mundo editorial, la novela *El talent* (2012).

**LA OBRA** Declararse o no declararse, comprometerse o no comprometerse, resistir o claudicar. Diez cuentos con dilemas contemporáneos.



Jordi Nopca fotografiado la pasada semana

XAVIER GÓMEZ

francs s'està tornant pijo". Decenas de cuñas de este tipo, maliciosas y humorísticas, te enganchan a la historia. Una de las mejores bazas de *Puja a casa* es la voz del narrador, que en medio de una situación comprometida, hace surgir una canción de las Spice Girls, un episodio de Doraemon o una versión manga de Heidi, que actúan como válvula de descompresión. Ya explotará, pero no por ahora.

En relación a la novela del debut, *El talent* (2012), Nopca ha dado un paso importante. *Puja a casa* es un libro mucho más afinado, con más registros (está muy bien haber dejado para el final un cuento dramático, de corte realista, *Les veïnes*). A veces fallan un poco los finales, que en los cuentos han de

**Nopca ha dado un paso importante, con un libro más afinado y con más registros que su primera novela**

ser contundentes y dejar al lector clavado en la silla. Pero la amplitud de los aciertos, permite dispensar la falta de contundencia en algún desenlace. El juego entre jóvenes de treinta años que no han crecido, sus padres enloquecidos (el de *Espelmes i tòniques* se ha empeñado en tocar el saxo) y los abuelos que están en las últimas, es el corazón del libro. Cada uno fabrica la realidad que más le conviene. En manos de Nopca queda un fresco atractivo y bien escrito. |

Jordi Nopca

**Vente a casa / Puja a casa**

PREMIO DOCUMENTA  
LIBROS DEL ASTEROIDE / L'ALTRA. 214 / 247  
PÁGINAS. 16,90 EUROS

### arrebató

## Tragedia menos tiempo

Marina Keegan hubiera detestado o por lo menos hubiera sospechado de su súbita fama viral. Con 22 años, recién licenciada en Yale, la rubia y brillante becaria de Harold Bloom tenía apalabrado para el verano del 2012, sus primeros meses como adulta in pectore, un trabajo en *The New Yorker*,

tras cursar prácticas en *The Paris Review*. Su vida, en suma, parecía el encabezamiento de uno de esos artículos de la sección de Estilos del *The New York Times* que tanto irritan e hipnotizan, casi siempre protagonizados por jóvenes precoces, talentosos, bien criados y mejor conectados. Y entonces, cinco días después de su graduación, Keegan murió en un accidente de tráfico. Su último artículo para el *Yale Daily News*, titulado *Lo contrario a la soledad*, un canto más optimista que elegíaco a la extrema juventud, se viralizó por la misma razón porque la que triunfan las últimas lecciones de los profesores carismáticos y moribundos o los vídeos con las últimas palabras de la gente atractiva, porque en internet tragedia



Marina Keegan  
ALPHA DECAY

BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ



menos tiempo es igual a éxito. Su familia y sus profesores se conjuraron para publicar algunos de los cuentos y ensayos de Keegan, que ahora edita aquí Alpha Decay. ¿Estaríamos leyendo (ya) a la joven de no haber fallecido? Seguramente no. ¿Vale la pena hacerlo? Lo cierto es que sí. Su ficción, sobre todo, respira posibilidad. Es imposible, eso sí, no estremecerse al encontrarse con frases como: "Somos tan jóvenes. Tan jóvenes. Tenemos tanto tiempo". |

Marina Keegan

**Lo contrario a la soledad**

ALPHA DECAY. TRADUCCIÓN DE REGINA LÓPEZ MUÑOZ. 208 PÁGINAS. 19,90 EUROS

press reader

Printed and Distributed by PressReader  
PressReader.com • +1 888 278 4484  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

LIBROS

Sábado, 28 marzo 2015

Culturals La Vanguardia

7