

Fjällbacka ilustrado

La princesa de hielo
Camilla Läckberg
Maeva. 128 páginas



Loïc Bischoff y Olivier Bocquet se han empeñado en transformar la novela negra de Camilla Läckberg en una novela gráfica que a lo mejor resulta hasta más atractiva que el original, porque recurrir a los dibujos para resumir descripciones y saltos en el tiempo es un buen recurso. En esta entrega de las aventuras de la escritora metida a detective Érica Falck, se resuelve el primer crimen con el que se topa. Es su vuelta a Fjällbacka tras el fallecimiento de sus padres y el reencuentro con todos esos personajes con los que se crió. Cuando va a visitar a su vieja amiga Alex, de la que hace mucho que no sabe nada, se la encuentra muerta en la bañera, el comienzo del fin de un secreto que se remonta a 25 años atrás. Elkar de Licenciado Poza acoge, de paso y hasta mediados de abril, una muestra con 9 reproducciones de las ilustraciones de la novela gráfica. **E. S.**

El bueno de Malice

Ego&Arrogancia
Harvey Pekar/Gary Dumm
Gallo Nero. 152 páginas



American Splendor es una serie de cómic creada en 1976 por el guionista estadounidense Harvey Pekar, y con él han trabajado Robert Crumb, Frank Stack, Joe Sacco y el que firma los dibujos de *Ego&Arrogancia*, Gary Dumm. Nos cuentan la historia de Michael Malice, un tipo bastante desagradable desde niño –listo, vale, pero con pocas habilidades sociales o, mejor dicho, sin interés por el prójimo– que siempre tuvo claro que triunfaría a su manera. Creativo, irónico, muy libre, Malice termina pudiendo decir que “mi inteligencia ha sido durante 28 años una mina de oro sin explotar” y que ha dejado de ser “un animal enjaulado”. Desde su Ucrania natal hasta la dorada California, la de Malice es una vida que, con sus reflexiones, arranca carcajadas; y lo hace desde que es un niño al que llaman Buchenwald por lo delgadito que está (según su abuela) hasta que triunfa y se reconcilia con la familia. **E. S.**

Las cartas de la abuela

Una mujer de recursos
Elizabeth Forsythe Hailey
Libros del Asteroide. 328 páginas



La autora de este libro siempre le pareció que una de las amigas de la protagonista le hizo la mejor de las críticas. Le dijo que era muy de su abuela haber hecho copias en carboncillo de todas las cartas que había escrito en su vida. Ése era el estilo que había escogido la autora, el de la correspondencia, para contar la historia de Bess Steed, una mujer liberada y moderna que vivió sin embargo una vida muy tradicional, es decir, que se casó (dos veces) y tuvo hijos, que se dedicó a su casa y a las fiestas de la Texas los primeros 60 años del siglo XX... con la diferencia de que gestionó su propio dinero y viajó cuanto quiso, intento educarse y tuvo ideas sobre la pareja bastante novedosas. Lo mejor de todo es que, aunque escribió muchas cartas, nunca hizo copias; eso corre por cuenta de la escritora, que tanto la conoció. **E. S.**

Queda muy poco

W de whisky
Sue Grafton
Tusquets. 598 páginas



El *Mysterius Stranger Award*, el *Shamus Award*, el *Anthony* y el *Ross Macdonald*. La larga trayectoria literaria en la novela negra de Sue Grafton le ha valido un buen montón de premios... Pero si se pusieran al lado de la saga más larga que se conoce protagonizada por detective, en este caso la detective privada Kinsey Millhone, se quedarían en muy poco. Y es que ésta es una de las pocas letras del abecedario que le quedan a Grafton, que también se ha hecho acompañar por su famoso personaje en un volumen de cuentos, *Kinsey y yo*. Aquí la detective se enfrenta a dos muertes que en apariencia no tienen nada que ver: la de otro investigador, asesinado a tiros, y la de un hombre sin hogar ni identificación que ha muerto por causas naturales. **E. S.**

Misterios fantásticos

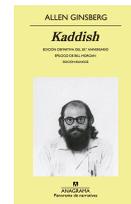
Relatos hispánicos asombrosos y de terror
Varios autores
Cátedra. 216 páginas



Este libro (incluido en una colección destinada al lector juvenil) contiene una antología representativa del cuento fantástico escrito por escritores españoles e hispanoamericanos a finales del siglo XIX y en los inicios del siglo XX: agrupa doce narraciones publicadas originariamente entre 1867 y 1925. En la introducción, el antólogo, Emilio J. Sales Dasí, explica: “... si se coincide en que los escritores españoles e hispanoamericanos acudieron más o menos esporádicamente a las intrigas fantásticas, los resultados de su empresa fueron en muchos casos atractivos y de gran calidad”. De los cuentos seleccionados, destacan: *¿Dónde está mi cabeza?*, de Benito Pérez Galdós, en el que su protagonista, reconociéndose vivo, pensante y en perfecto estado de salud, ha perdido la cabeza; *Hijo del alma*, de Emilia Pardo Bazán, en el que una viuda está convencida de que el espectro de su marido la fecundó; y *El que se enterró*, de Miguel de Unamuno, en el que un hombre se reencarna en una persona con sus mismos rasgos pero con diferente carácter. **R. R. H.**

Poema épico

Kaddish
Allen Ginsberg
Anagrama. 216 páginas



Con motivo del 50º aniversario de su publicación, se publica en castellano *Kaddish*, un extenso poema de tono narrativo de Allen Ginsberg. Para gran parte de la crítica, se trata de la obra fundamental del escritor americano –más allá incluso que *Aullido*– construido con un ritmo sincopado en el que se entremezclan las imágenes urbanas, el dolor de la pérdida y los recuerdos. El *kaddish* es una plegaria del judaísmo que se reza en público, dedicada en ocasiones a un difunto. La de Ginsberg, a la memoria de su madre. En esta edición conmemorativa (en bilingüe) aparece además un texto del propio autor en el que explica el proceso de escritura de una obra iniciada en París en 1958 y finalizada un año más tarde en Nueva York. **A. O.**

La inspectora motera

In vino veritas
Virginia Gasull
Suma de letras. 421 páginas



Virginia Gasull se autopublicaba en formato digital y en Amazon su primera novela, que nace de su gusto por el mundo del vino y también por las tramas negras. El libro, al parecer, fue un éxito y se mantuvo como número de uno durante varias semanas y ahora lo edita una editorial de las de siempre. La novela mezcla el vino y el arte con algunos hechos históricos –la Segunda Guerra Mundial, la querencia de los jerarcas nazis por lo sobrenatural y la resistencia francesa son fundamentales aquí– y se desarrolla en pleno siglo XXI con una protagonista traumatizada por un suceso de la adolescencia que por fin parece que va a poder superar. Ella es una inspectora especializada en Patrimonio que monta en moto, tiene mala leche y evita dejarse llevar por lo emocional, pero es llegar a Burdeos... **E. S.**

Basada en hechos reales

Lo que dijo Harriet
Beryl Bainbridge
Impedimenta. 235 páginas



A Harriet dan ganas de darle una buena bofetada, así está la cosa cuando se lee *Lo que dijo Harriet*. También a su amiga y se cuaz, la narradora sin nombre de este relato que se basó en el caso el caso Parker-Hulme, el que inspiró mucho después la película *Criaturas celestiales*. De celestiales, las pobres (y pobres de ellas incluso debería pasar por el terapeuta; pero les dejan hacer, y así acaba la cosa. El libro de Bainbridge no fue nada bien recibido en su día y de hecho fue escrito a finales de los sesenta pero no fue publicado hasta 1972. Harriet y su amiga, la que siempre anda diciendo “Harriet dice”, “Harriet querría”, han creado una alianza que da miedo y que puede ser muy negativa para quienes se cruzan con ellas. **C. C.**

Poeta santanderino

Combustión
Marcos Díez
Visor de Poesía. 70 páginas



El poeta cántabro Marcos Díez, periodista de profesión, ha publicado *Puntos de apoyo*, *Quince pequeños apuntes sobre la longitud de la tristeza* (Premio José Hierro 1998) y *Aprendiendo a ser Clint Eastwood*, además de haber escrito y dirigido varios cortos. Con *Combustión* ganó el Premio de Poesía Hermanos Argensola 2014. En los poemas hay de todo, y sobre todo una especie de explicación de uno mismo: de dónde viene, de qué forma parte, cómo funciona la poesía, en qué consiste. Su padre era mecánico y arreglaba coches, y de esa manera él trabaja el poema: “...una buena combustión, de eso se trata;/ lograr que arranque,/ escupiendo una nube de humo blanco,/ el poema que agoniza”. Que también define como un perro que “ladra/ atado a una cadena aquí en mi mente”. **C. C.**