

Libros

(«Best-seller» internacional)
J. K. Rowling retoma la lupa

Regresa con su seudónimo Robert Galbraith al género policiaco de corte clásico

Es innecesario insistir en que Robert Galbraith es el seudónimo de la famosa escritora J.K. Rowling, con el que escribe novelas policíacas protagonizadas por el detective privado Cormoran Strike. «El gusano de seda» es su segunda incursión en la que podríamos denominar novela policíaca inglesa, heredera de autores clásicos como Agatha Christie, la reina del «whodunit» o relato de enigma. Apenas ha pasado un año desde que Galbraith publicara su primer título, «El canto de cuco». Si en el primer título centraba la acción entre la jet set, los roqueros, los pijos londinenses y las modelos de moda, ahora se adentra de forma sarcónica en una subcultura de sobra conocida por la autora de «Harry Potter»: el mundo editorial y las rencillas entre editores, novelistas, agentes literarios, y bloggers que editan en internet.

Es indudable que J.K. Rowling se burla de forma elíptica pero no exenta de crueldad de ese mundo, incluyéndolo además como epicentro de un espeluznante crimen que sigue las pautas de una escandalosa novela que describe de forma ofensiva y en clave porno a esos mismos que protagonizan «Bombix Mori», nombre en latín del título de su propia novela: «El gusano de seda». Se diría que es un



Sobre el autor
 Bajo el nombre de Galbraith, la autora de «Harry Potter» ya ha publicado dos novelas

Ideal para...
 fans de las obras de enigma de Agatha Christie

Un defecto
 La farragosa insistencia en el callejero londinense

Una virtud
 El encanto del protagonista y su crueldad con el mundo editorial

Puntuación
8

«roman à clef» inscrito en una novela de crímenes en abismo en la que el asesino es uno de esos ilustres protagonistas de la vida literaria y social del Londres más a la moda, investigado por un personaje cuyos estilos recuerdan a esas viejas glorias del pasado imperial de la Gran Bretaña, asimilable a un Sherlock Holmes, grande y mutilado en la guerra de Afganistán. Le acompaña un fiel Watson, Robin Ellacott, una secretaria aprendiz de detective que en cada novela va adquiriendo mayor protagonismo.

Rowling se divierte escribiendo estas novelas policíacas. No busca innovar el género sino entretener con una aventura a todas luces

convencional pero que se lee con creciente interés, pues está escrita con la seguridad que da el saber componer una ficción con una sólida estructura y una intriga que engancha; con ese oficio de los escritores con una larga y consolidada carrera a sus espaldas. Lo mejor, la composición de los personajes, tanto el detective privado, con sus achaques y carácter adusto, un rebelde intransigente con la rigidez de las convenciones sociales inglesas, como su fiel secretaria. J.K. Rowling es una experta en definir personajes en pocas líneas y sobresalir en la creación de atmósferas urbanas, si exceptuamos cierta indigestión del callejero londinense. Sobran repeticiones y algunas páginas en la parte central de la novela, pero, definitivamente, es una excelente aventura del detective Cormoran Strike, que hace honor a la gran pericia narrativa de la escritora inglesa.

Lluís FERNÁNDEZ



«EL GUSANO DE SEDA»
 Robert Galbraith
 SALAMANDRA
 544 páginas,
 18,05 euros



Es poco, en castellano, lo que se conoce de literatura palestina, lo cual no quiere decir que no sea una literatura importante. La editorial Hoja de Lata acaba de publicar, en un solo volumen, tres novelas de Gasán Kanafani, escritor palestino que debió partir al exilio en 1948 y que, en poco tiempo, fue capaz de perfilar una obra breve y única, en la que se dan cita los problemas, las esperanzas y las vicisitudes de un pueblo que, desde entonces hasta ahora, sueña con el fin de un éxodo que parece interminable. Prologadas por María Rosa de Madariaga (quien también se encargó de una breve introducción, de las notas y de la traducción de estas tres joyas breves que

muestran tres momentos de la historia de un pueblo como son el exilio, la toma de conciencia de ese exilio y la necesidad de una firme decisión) las novelas de Kanafani, escritas al calor de una fuga sin tregua ni descanso, sorprenden por la intensidad de su estilo, por la enorme belleza que transmiten muchas de sus imágenes y por haber plasmado, en esa huida perpetua, historias que laten al compás de un momento concreto del pueblo palestino.

La primera de ellas, «Hombres en el sol», escrita en 1963, cuenta la peripecia de tres hombres (un anciano, un joven y un niño) que se escapan de un campo de refugiados con la esperanza de llegar a

Kuwait. La siguiente novela, «Lo que os queda», de 1966, se centra en los hermanos Hamed y Mariam, quienes deben aceptar el tiempo y el espacio que les ha to-

cado en suerte, un momento de desierto y desarraigo, con mucho de valory valentía. Algo similar a lo que le ocurre a Um Saad, la protagonista que da nombre a la última novela, escrita en 1969, y que des- punta la figura de una mujer, madre de un muchacho que se enrola con los fedayín.

Sobre el autor
 Nacido en Acre en 1936, este periodista, dramaturgo y novelista fue asesinado en Beirut en 1972 por el Mossad

Ideal para...
 descubrir a un autor desconocidos en castellano

Puntuación
8

Diego GÁNDARA



«UNA TRILOGÍA PALESTINA»
 Gasán Kanafani
 HOJA DE LATA
 272 páginas,
 19,90 euros

CULTOS, PERO NO REVUELTOS

● El Festival de Almagro anunció ayer su 38 edición y que Tim Robbins, que dirigirá «El sueño de una noche de verano», de Shakespeare, Blanca Portillo y Charo López serán algunos de sus protagonistas. Teatro clásico en estado puro para julio, ya falta menos, que el tiempo vuela.



● Quien ha tenido que volar para adaptar su programación al lado del Centro Nacional de Danza, después de que se cayera del cartel la adaptación de «Manuscrito encontrado en Zaragoza» que el Stary Teatr de Cracovia iba a traer a Madrid. La lentitud de la parte polaca ha obligado a cancelar el espectáculo y sustituirlo con otras dos piezas.

● Yacabamos con un esperado y no menos sorprendente debut literario, el de Andrés Calamero, que publica sus diarios íntimos bajo el curioso nombre de «Paracaidas & vueltas» (Libros Cúpula), donde habla de las personas y los recuerdos que han marcado a este para muchos legendario artista.



EL INFILTRADO

LOS MÁS VENDIDOS

Ficción

- 1 - **La templanza**, de María Dueñas (Planeta).
- 2 - **Hombres buenos**, de A. Pérez-Reverte (Alfaguara).
- 3 - **El mundo azul: ama tu caos**, de Albert Espinosa (Grijalbo).
- 4 - **Hombres sin mujeres**, de Haruki Murakami (Tusquets).
- 5 - **After 4: amor infinito**, de Anna Todd (Planeta).

No ficción

- 1 - **La vida perenne**, de J. L. Sampedro (Plaza & Janés).
- 2 - **El francotirador**, de C. Kyle y J. Defelice (Crítica).
- 3 - **Pactos y señales**, de J. J. Benítez (Planeta).
- 4 - **El poder del ahora**, de Eckhart Tolle (Gaia).
- 5 - **La Segunda Guerra...**, de Juan Eslava Galán (Planeta).

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com • +1 604 278 4604 copyright and protected by pressreader.com