

El escritor y músico español Xavier Güell. x

## XAVIER GÜELL

# La vida privada de la Música

### EL LIBRO DE LA SEMANA/NOVELA

Esta es una de esas novelas que nacen del entusiasmo y la sabiduría, para trazar un recorrido apasionado y apasionante por una de las épocas más gloriosas de la música clásica.

POR ANTONIO J. UBERO

■ **Beethoven** yace en su lecho de muerte, rogando a un dios en el que no cree un rato más de vida. Ha leído la partitura de *El viaje de invierno*, de **Franz Schubert**, y ha pedido verle. Necesita comprobar si, como intuye, ha encontrado a su digno sucesor en el panteón de la música. Schubert, un joven tímido y acomplejado, es llevado a presencia del genio hecho un manojo de nervios; trae consigo varias obras, entre las cuales se encuentra una sinfonía inacabada. Ambos músicos entablan un diálogo platónico en el que vuelan las confesiones: Beethoven le revela su desgraciada infancia, sus amores fallidos, su tormento de silencio; Schubert le anuncia su inminente muerte. Y así, dos genios se encuentran en la antesala de la eternidad y terminan cantando juntos y abrazados el glorioso final de la *Sinfonía Heroica*.

El genio de Bonn no tuvo hijos, pero los dioses le bendijeron con una legión de guardianes de su legado. Seis de ellos, **Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Wagner** y **Mahler**, son los protagonistas de este fastuoso libro en el que **Xavier Güell** se deja llevar por la corriente romántica del XIX alemán, en un viaje apasionado por la vida privada de la Música.

A lo largo de sus casi 500 páginas, Güell se introduce en la piel de sus protagonistas para narrar en una arriesgada primera persona la trayectoria vital y artística de éstos, revisitando de literatura el arduo trabajo de documentación que ha requerido para componer esta obra. Y así, *La música de la memoria* es un libro para escuchar "y cantar en voz alta", asegura el autor, pues es muy difícil evitar que sus palabras impriman al lector el impulso de envolver la lectural con la música que se describe en estas páginas maravillosas.

"He querido transformar las palabras en música", afirma Güell. Y a fe mía que lo consigue, pues es asombroso el poder seductor que adquiere una obra musical cuando se narran sus entresijos emocionales, dotándola de ese significado que sólo un oído experto es capaz de captar. La obra se convierte así en una magnífica guía de audición que permite extraer de esas composiciones toda su esencia, procurando un placer indescriptible.

XAVEIR GÜELL  
**La música de la memoria**  
GALAXIA GUTENBERG

### Un libro para ser cantado

► Cuenta Xavier Güell que durante la elaboración de esta novela, "le leía en voz alta los capítulos a mi editor, porque este es un libro para ser cantado más que leído".



Pero cuidado, este no es un libro destinado sólo a paladares exquisitos. Si hará las delicias para un aficionado a la música, cualquier profano podrá también disfrutar de la intensidad de un relato por el que transitan con especial intensidad las intrigas, traiciones, amores y desvaríos de una serie de personajes que trascendieron lo humano y que Güell, con una destreza impresionante, les devuelve a su envoltura mortal convirtiéndoles en cautivos de su humanidad.

Enfermos, neuróticos, libertinos, cínicos, impulsivos, los genios de la música muestran su lado vulnerable. Así, se viven las contradicciones de un Schubert marcado por la sífilis, los esfuerzos por vencer los celos de un estragado Schumann, la difícil elección de Brahms entre el amor que siente por la mujer de su maestro y su pasión por la música, los remordimientos de Liszt que busca redimir su libertinaje en la religión, los esfuerzos de Wagner por lograr su sueño de componer la obra de arte total, y el último viaje al infierno de un perfeccionista obsesivo como Mahler. "Una época revolucionaria que cebó esa maravillosa bomba de libertad creativa que estalló durante el siglo XX", afirma Güell.

Con todo ese material "que se estructura como un árbol orgánico en el que todo está relacionado", Güell construye una novela apasionante que se lee de un tirón, pues sus palabras están impregnadas del sortilegio de la literatura, y el relato resulta tan absorbente como intenso. "Es una novela, no un libro de Historia, en el que hay mucha realidad, pero también ficción".

*La música de la memoria* debe mucho al saber y la voluntad de varias personas que empujaron al autor a emprender esta curiosa y feliz empresa. Por sus páginas deambula el espíritu de **Eugenio Trias**, la perspicacia adictiva de **Francisco Jarauta**, y el entusiasmo del editor **Joan Tarrida**, "los cuales han sido mis ángeles guardianes durante los dieciocho meses que me ha llevado escribir esta novela", confiesa Güell.

Una obra que nace de "toda una vida de experiencias" y que demuestra el eterno de la pasión.

### VUELTA DE HOJA

Antonio J. Ubero



## El eterno influjo de los heroes de la cultura en España

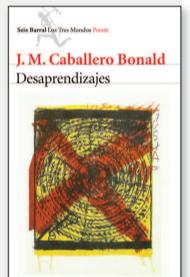
■ **Juan Claudio Cifuentes** se ha mudado a los páramos de la melancolía. Con él se ha roto uno de los pocos asideros de un pasado glorioso de la cultura española que nos quedan ya a los que la vivimos intensamente. Voz sabia y reputada de la divulgación del jazz en España, Cifuentes nos ha acompañado a muchos a lo largo de los años, demostrando un estilo y un oficio que sólo puede ser fruto de la pasión más natural.

Cifuentes fue, como tantos otros, pionero de una cultura que porfiaba por extender el conocimiento en un país aún oscurecido por las sombras de cuarenta años de ignorancia franquista. Sus esfuerzos no fueron en vano, pues hasta el último de sus días fue capaz de seguir deleitando a su audiencia con su pasión por el jazz.

El cuerpo podrá haber desaparecido, pero su voz se ha convertido ya en eterna.

► **Caballero Bonald.** Como eterna ya lo es por méritos propios la de uno de los más grandes escritores vivos de los que aún podemos disfrutar. **José Manuel Caballero Bonald** ha publicado un nuevo poemario, *Desaprendizajes* (**Seix Barral**), demostrando una vez más que el tiempo no puede con las ideas y el ingenio. El escritor jerezano irrumpe de nuevo en la arena literaria con todo su desparpajo, sin pelos en la lengua, y con ganas de provocar como siempre ha hecho desde que se encontró con algo que le permitiera expresar su aguda interpretación de la vida, y ese mundo interior tan rico como sorprendente.

Caballero Bonald sigue siendo una de las voces más reputadas de la literatura española contemporánea, y a sus 89 años demuestra que aún puede sorprender a sus lectores con sus palabras, y a sus semejantes con sus aceradas y certeras opiniones.



► **Ensayo gráfico.** Que la editorial **Errata Naturae** sea una de las más audaces y arriesgadas del panorama libresco no es una novedad. En su catálogo hay auténticas joyas de la audacia, pero no contentos con ello sus responsables han incluido una propuesta aún más radical si cabe. Se trata de *La inmensa soledad*, un experimento realizado por el escritor, dibujante y editor francés **Frédéric Pajak**, en el que mezcla narrativa, filosofía e ilustraciones para conseguir lo que algunos han calificado como ensayo gráfico. Una propuesta innovadora en la que enfrenta a dos intelectuales aparentemente distintos como **Friedrich Nietzsche** y **Cesare Pavese**.

Pajak nos cuenta las vidas de ambos pensadores, sus trayectorias profesionales e incluso sus intimidades, destacando aquellos puntos en común que les terminan por unir a pesar de la distancia que los separa.

Pajak nos cuenta las vidas de ambos pensadores, sus trayectorias profesionales e incluso sus intimidades, destacando aquellos puntos en común que les terminan por unir a pesar de la distancia que los separa.

► **El regreso de Bauman.** Otro de los grandes vuelve a escena. El sociólogo polaco **Zygmunt Bauman** aseseta otro de sus certeros golpes a la adocenada sociedad en la que vivimos con *Ceguera moral: La pérdida de sensibilidad en la modernidad líquida*, publicado por la editorial **Paidós**. Escrito junto a **Leonidas Donskis**, ambos analizan la alarmante pérdida de interés de la gente hacia los asuntos realmente importantes de nuestra existencia, sucumbiendo a la banalización de la cultura y al consumismo salvaje. La indiferencia hacia los problemas de nuestros semejantes es el mayor riesgo que corre la sociedad moderna. Bauman y Donskis lanzan así una nueva llamada de atención hacia la peligrosa deriva que han tomado las sociedades desarrolladas, apelando a la reflexión y a la solidaridad.

