

Jon Hamm (43 años) y Elisabeth Moss (32) se despiden de Don Draper y Peggy Olson.

# 'MAD MEN'

## El último adiós de Don y Peggy

**S**acabó. Ahora sí que es cierto. Este es el convencimiento de **Matthew Weiner**, el creador de *Mad Men*, serie que, después de seis temporadas y media, 15 premios Emmy y cuatro Globos de Oro llega a su fin con la emisión de los siete últimos capítulos de la segunda mitad de su séptima temporada. El próximo 5 de abril en Estados Unidos, y sólo un día después en VOSE en Canal + Series, los publicistas de Madison Avenue empezarán su despedida final de los espectadores después de haber cambiado el curso de la TV. Como

cuenta **Weiner**, ex guionista de *Los Soprano*, *Mad Men* no sólo ha cambiado el perfil de AMC, la cadena que nos emite. Es curioso cómo un proyecto que fue rechazado en un primer momento ha revolucionado el juego de la ficción en TV. Ahora todos somos competidores.

**AQUELLOS MARAVILLOSOS AÑOS** Muchas cosas han cambiado desde el 19 de julio de 2007, la fecha de estreno del primer episodio. Tan lejano como esa Nueva York de los años 60 por la que han desfilado Don Draper y Peggy Olson, personajes que para siempre

estarán ligados a los actores que los han interpretado, **Jon Hamm** y **Elisabeth Moss**. **Weiner**, sólo tiene palabras de agradecimiento para su reparto (lo mejor es que parece que todos seamos miembros de una conspiración, dice), y recuerda el momento más emotivo de esta última fase de la producción: *Fue mirando el montaje final del último episodio. Ahí terminaba algo que empecé a escribir 14 años atrás y que me obligaba a mirar al futuro. ¿Qué haré ahora? A nivel creativo, estoy a cero. Y ese es el mejor estado para empezar.*

**ESTRENO USA: 5 ABRIL**



**EL RADAR**  
POR JOAN PONS.

## 'BETTER CALL SAUL'

### Chanchullismo legal



Bob Odenkirk.

**L**a irrupción, mediada la segunda temporada de *Breaking Bad*, del personaje de Saul Goodman fue agua de mayo. El abogado chanchullero que encarnaba **Bob Odenkirk** (háganse un favor y recuperen *Mr. Show with Bob and David*, su deslumbrante programas de sketches) venía a ser el descargo cómico que tanto necesitaba la serie y que el cuñadísimo **Hank Schrader** (**Dean Norris**) no acababa de ofrecer. Así que, sin el equilibrio que aportó su fichaje, la serie de **Vince Gilligan** quizá no hubiera alcanzado ni la plenitud ni la grandeza.

Bien mirado, puestos a crear un spin-off sobre *Breaking Bad*, se podría haber hecho una serie titulada *Los Pollos Hermanos* y, en plan *Ciudadano Kane* (**Orson Welles**, 1941), narrar cómo Gus, el personaje de **Giancarlo Esposito**, se convirtió en un magnate del narcotráfico (*Ciudadano Fring*, pues). Pero, como esa dimensión del personaje ya se insinuaba en el largo flashback del episodio de la cuarta temporada (*Hermanos*), AMC ha preferido buscar la tangente en Saul Goodman.

*Better Call Saul* es una precuela que explica cómo se construye el mito de este trapacero abogado de pleitos pobres de Albuquerque. Aunque hay secuencias en presente, este spin-off relata los inicios profesionales de Goodman a partir de un sentido del humor comatoso (el tempo de la serie es, digamos, muy especial) que lo fía todo al patetismo entrañable de Odenkirk. Aunque incluya varios huevos de pascua para fans, e incurra en algunos de los defectos de la serie madre (cierto esteticismo acaso innecesario), *Better Call Saul* tiene autonomía estética y tonal respecto a *B.B.* O dicho de otra forma: su poética *loser* parece más de **Alexander Payne** que de **Vince Gilligan**.

### EL DATO

#### UNA NUEVA PÁGINA

Mientras su reparto empieza una vida nueva frente a las cámaras (**Jon Hamm** se prueba de nuevo en la comedia en la sitcom de Netflix *Wet Hot American Summer*, y **Christina Hendricks** se erige como la musa cinematográfica de **Ryan Gosling** en la próxima *Lost River*, por ejemplo), Errata Naturae publica, el próximo 23 de marzo, un volumen dedicado a la serie que los lanzó. **Enrique Vila-Matas**, **Jorge Carrión** o el mismo **Matthew Weiner**, su creador, hablan de *Mad Men* en un libro imprescindible que, en breve, protagonizará un concurso en [www.fotogramas.es](http://www.fotogramas.es).

