

## saberleer

“ Lo primero que la alertó fue una sombra en el espejo. Una mancha fugaz, pasajera, rápidamente relegada al fondo de la mente por el hormigueo que reptó por el centro de su espalda y la obligó a cerrar los ojos mientras Daniel le deslizaba la lengua por el cuello, a sabiendas de que se trataba de uno de sus puntos débiles. Un preámbulo sencillo, un prólogo que mezclaba la caricia húmeda con el cosquilleo amable de unas mejillas mal afeitadas, y sin embargo eficaz: conseguía vencer cualquier resto de reticencia, desarmarla y sumergirla en un estado casi de trance. Aun así, la señal de alarma debió de persistir en algún lugar de su cerebro porque en cuanto él se detuvo volvió a mirar. Para entonces el cristal, viejo y picado, le devolvió solo la imagen borrosa de su cara. ”

JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO | SALAMANCA

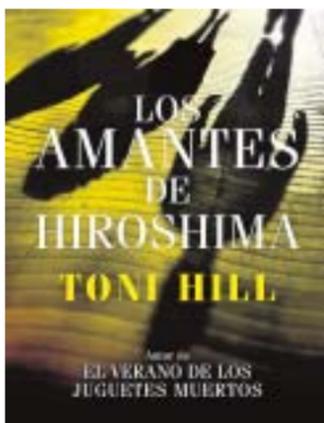
El punto de partida de “Los amantes de Hiroshima” es la aparición de los cadáveres de dos jóvenes en una casa abandonada. Más allá de la identidad del asesino y de sus razones para matar, varias incógnitas rodean el crimen: los cuerpos aparecen en extrañas circunstancias —envueltos en un sudario de flores y rodeados pinturas—, junto a ellos hay una gran cantidad de dinero y los hechos parecen remontarse a siete años atrás, cuando se denunció la desaparición de una pareja. Con semejante punto de partida, Toni Hill construye una interesante trama policiaca en la que participan un crisol de personajes que poco a poco van desvelándose ante el lector de forma tan poliédrica como humana, mostrando cómo en muchas ocasiones el crimen tiene que ver, más que con psicópatas o bandas organizadas, con nuestras propias debilidades.

Con esta obra, el autor concluye la trilogía policiaca protagonizada por el policía Héctor Salgado. La novela mantiene las principales características de sus antecesoras —“El verano de los juguetes muertos” y “Los buenos suicidas”—, dotando así a la serie narrativa de una coherencia argumental y formal que pone de manifiesto que su autor, en la línea de los grandes escritores, ha conseguido un estilo único y personal. Esas señas de identidad, que han conseguido el difícil logro de que las novelas de Toni Hill se parezcan solo a las novelas de Toni Hill, se dejan ver en varios aspectos.

Así, se percibe el personal sello del autor en su peculiar forma de narrar a través de pequeñas estampas que, a modo

## Coherencia y estilo

“Los amantes de Hiroshima”, de Toni Hill, cierra la trilogía policiaca protagonizada por Héctor Salgado



**TÍTULO:** Los amantes de Hiroshima.

**AUTOR:** Toni Hill.

**EDITORIAL:** De Bolsillo. Random House.

**AÑO:** 2014.

**ARGUMENTO:** Primavera de 2011. Unos okupas encuentran dos cadáveres enterrados juntos. Los análisis revelan que se trata de los cuerpos de Cristina Silva y Daniel Saavedra, una joven pareja desaparecida cuatro años atrás. El caso tuvo siempre un sospechoso claro: Ferran Badía, ex novio de Cristina y amigo íntimo de Daniel. A pesar de que los cuerpos nunca fueron hallados, la presión mediática, la ausencia de coartada de Daniel y, sobre todo, su personalidad obsesiva y fría posibilitaron una condena. Pero el hallazgo ha abierto otras líneas de investigación. El caso cae en manos de Héctor Salgado y su equipo.

de mosaico y jugando con la estructura temporal a través de saltos hacia el pasado y anticipaciones del futuro, van poco a poco complementándose hasta configurar la historia. Esta concepción narrativa se combina con un extraordinario dominio del ritmo narrativo y de la dosificación de informaciones al lector, que hacen que las novelas se lean —devoren, más bien— con magnética avidez.

La impronta característica de Hill también está presente en su capacidad para crear argumentos enrevesados en los que un misterio aparentemente irresoluble termina por tener una solución verosímil, y en los que los investigadores tienen tanta importancia como los sospechosos y las víctimas. La humanidad con la que el autor trata a todos sus personajes, y de forma especial a quienes sufren el delito, supone uno de los grandes valores de su obra, en la que las víctimas no son meros elementos pasivos que generan una pesquisa, sino seres complejos cuya historia vital se intenta reconstruir. Del mismo modo, los encargados de resolver los casos criminales —con Salgado a la cabeza— no importan solo por su tarea profesional, sino también por su dimensión personal.

Y, por último, el estilo personal se percibe en la propia concepción de la serie narrativa, que en sus entregas ha repetido la dualidad argumental al narrar la investigación de un misterio criminal independiente y clausurado junto a una trama, a medio camino entre lo personal y lo profesional, que ha permanecido abierta y latente durante las tres novelas, y que cierra esta última parte de la trilogía.

### novedades



**EL PEATÓN DE PARÍS**  
LEÓN-PAUL FARGUE  
ERRATA NATURAE, 2014

Épico y moderno, este libro es un perpetuo homenaje a los detalles exactos. Podría afirmarse que León-Paul Fargue no hizo otra cosa en su vida que prepararse para escribirlo; toda su existencia, todas sus experiencias humanas y literarias, todas sus obras desembocan en estas páginas. Fargue escribió la mayor parte de “El peatón de París” en 1938, para publicarlo un año después.



**GRIETAS**  
SANTI FERNÁNDEZ  
LENGUA DE TRAPO, 2014

El narrador de esta novela, que se tiene que hacer cargo de una hija a la que no conocía, inicia una relación con Lucía. Lucía sabe que no podrá curarse hasta que no comprenda toda la extensión de su enfermedad. La superación de la anorexia les obliga a buscar su lugar en un mundo donde lo social y lo íntimo se confunden y les atrapa en un presente sin expectativas.

### Los más vendidos

#### FICCIÓN

- 1. La música del silencio.** Patrick Rothfuss. Editorial Plaza & Janés.
- 2. Mi color favorito es verde.** Pilar Eyre. Editorial Planeta.
- 3. Mr. Mercedes.** Stephen King. Editorial Plaza & Janés.
- 4. El impostor.** Javier Cercas. Editorial Mondadori.
- 5. Así empieza lo malo.** Javier Marías. Editorial Alfaguara

#### NO FICCIÓN

- 1. Diccionario de la Lengua Española.** RAE. Editorial Espasa.
- 2. Disputar la democracia.** Pablo Iglesias. Editorial Akal.
- 3. Yo fui a EGB 2.** Javier Ikaz y Jorge Díaz. Editorial Plaza & Janés.
- 4. Urbrands.** Risto Mejide. Editorial Espasa.
- 5. De animales a dioses.** Yuval Noah Harari. Editorial Debate