

Sobre el autor



Catedrático de Historia e Historia del Arte en la Universidad de Columbia. Schama nació en Londres de familia judía lituana-turca. Es un conocido divulgador de historia.

Ideal para...

tener una visión panorámica de la historia del pueblo judío desde sus orígenes hasta su expulsión de España escrita con agilidad y de un modo casi novelesco.

Un defecto

La falta de un aparato crítico y una bibliografía académica lo convierte en un libro no estrictamente histórico, pero no resulta grave, porque no es su propósito.

Una virtud

La agilidad que ha logrado el autor para relatar de una manera amena la historia. Se lee realmente como si fuera la gran novela del pueblo judío, pero con una tesis bastante clara en cuanto al trasfondo histórico.

Puntuación 9

clusiva, Jerusalén y Elefantina- han coexistido siempre que ha habido judíos: una forma de ser judío más dogmática y unívoca frente a otra más abierta, en el seno de otra comunidad, con una visión integradora y complementaria. Tal dicotomía se ve en el antiguo Egipto, pero también durante la dominación seléucida y ptolemaica, con la diáspora tras el mundo romano y más allá.

Triunfos y fracasos

Allí donde fueron los judíos oscilaron entre la devoción unidireccional a los preceptos del templo y el sentirse a la vez judío y alejandrino o judío y romano (y español, y alemán, y norteamericano, y un largo etcétera), en una rica y creativa dinámica histórica. Schama recoge este relato épico, trágico y fundamental de la humanidad en sus triunfos y sus fracasos, sus momentos de gloria intelectual y en los dramas de las persecuciones e incomprendimientos. Este magnífico proyecto literario, todo un fresco que proporciona una visión global y particular a la vez, atina así todos los matices de la historia, tal y como la enunciara el viejo Heródoto: una narración histórica con pretensiones de veracidad, sí, pero indulgente con los recuerdos, las evocaciones y los relatos patrimoniales y personalizados que hacen de la peripecia del pueblo judío una piedra angular de la historia de todos.

David HERNÁNDEZ DE LA FUENTE

(Relatos)

Cuento en estado puro

Fernández Cubas entrega un volumen en la estela de los mejores Chéjov y Cortázar



«LA HABITACIÓN DE NONA»
Cristina Fdez. Cubas
TUSQUETS
186 páginas,
17 euros

Parece indudable que el cuento es en sí mismo un género literario. Tiene estructura propia, un incisivo y sintético desarrollo de sus tramas argumentales, la elaborada configuración de personajes y situaciones, por no hablar de su lograda capacidad intrigante y sorpresiva. La narrativa breve española de mediados del siglo pasado estableció dos claras líneas estilísticas: la del cuento realista de tono reivindicativo social, y la del relato intimista, de neta incidencia psicológica y fuga hacia lo fantástico. Integrada en esta última deriva, aunque con acusada originalidad personal, cabría situar la consolidada obra de Cristina Fernández Cubas, con libros como «Mi hermana Elba», «Los altillos de Brumal» o «Parientes pobres del diablo». Su narrativa se caracteriza por incluir protagonistas de extrema sensibilidad encarados a una

incipiata experiencia, una perfecta dosificación del suspense, la asombrosa contundencia del final de sus historias y una pausada prosa de inmejorable factura clásica. Tras algunos años sin frecuentar el género y con tan sólo una reciente incursión en la novela simbólica bajo seudónimo –Fernanda Kubbs–, regresa esta auténtica narradora de raza, genuina representante del mejor relato breve actual, con «La habitación de Nona», un conjunto de seis cuentos que, como acostumbra a suceder en sus libros, se encuentran cohesionados bajo tres o cuatro aspectos fundamentales: el extraordinario poder perceptivo de la infancia, la esperanzada fuerza de las expectativas juveniles, el persisten-

te protagonismo de la memoria y el pasado, la engañosa ambigüedad de las apariencias sociales o las inabarcables posibilidades de la imaginación.

No hablar con desconocidos

El cuento que da título al volumen plantea un juego de identidades fingidas, en el que ese legendario «amigo/a invisible» de la niñez cobra inquietantes dimensiones: «Hablar con viejas» se adentra en un irónico horror cotidiano, que aconseja no intinar con desconocidos; con el pretexto de la glosa comentada del lienzo que aparece en la portada, en «Interno con figura» se desarrolla una inquietante historia de violencias familiares y secretos; «El final de Barbro» es



un relato de impresionante desenlace, protagonizado por la maldad absoluta, encarnada en una taimada madrastra; en «La nueva vida» asistimos a una historia melancólica y rememorativa, en la que la frase recurrente que abre este conjunto, a cargo de Einstein, cobra todo su sentido: «La realidad es simplemente una ilusión, aunque muy persistente», ya que pasado y presente se interrelacionan en un mundo de amistades y enamoramientos; y, finalmente, todo un canto a la imaginación creativa de la libre fabulación con «Días entre los Wasi-Wano», inventada tribu fantástica que alimenta las ensueños de una inquieta adolescente. Poe, Chéjov o Cortázar pueden descansar tranquilos: su género goza de excelente salud, este libro es una prueba.

Jesús FERRER

<p>Sobre la autora Destaca por el clasicismo de su prosa y la hábil estructura narrativa de sus relatos</p>	<p>Un defecto Ninguno apreciable en este libro de cuidada factura y elaborada redacción</p>
<p>Ideal para... reflexionar y emocionarse con las trampas de una ambigua, engañosa y al tiempo mutante percepción de la realidad</p>	<p>Una virtud Su defensa de la libre imaginación</p>
<p>Puntuación 10</p>	

(Escaparate)



«El test de la golosina»
Walter Mischel/Debate
253 páginas, 23,90 euros

El reputado psicólogo Walter Mischel indaga con profundidad en el valor de las recompensas, cómo elegir el momento perfecto para darla o recibirla puede afectar en la vida de una persona. Esto lo trata mediante otros conceptos como el de voluntad o autocontrol, que nos pueden ayudar a afrontar los hechos más importantes y decisivos de nuestra existencia.



«Los tónicos de la voluntad»
Santiago Ramón y Cajal/Gadir
373 páginas, 15,50 euros

Se reedita este volumen del premio Nobel de Medicina de 1906 al que se ha añadido material inédito, como una entrevista sobre la Primera Guerra Mundial, y una documentación bibliográfica exquisita. Destacada como una de las principales obras de la ciencia española del siglo pasado, resulta trascendental tanto para el ámbito académico como para el cotidiano.



«La señorita Pym dispone»
Josephine Tey/Hoja de lata
319 páginas, 21,90 euros

Cuando menos lo espera, la señorita Pym se convierte en una psicóloga de renombre, por lo que es invitada a una conferencia en un internado de educación física para mujeres en Leys. El entorno es ideal hasta que suceden unos accidentes que provocan que todo se desordene en su cabeza, la cual, de acuerdo a su profesión, intentará recomponer.



«Motivos ajenos. Residuos»
Á. Alves de Faria/Linteo Poesía
133 páginas, 15 euros

Este poeta lleva toda su vida cruzando el Atlántico, entre su Brasil natal y su Portugal de acogida. Es en el país luso donde ha desarrollado su escritura, como «Motivos ajenos», con el que se busca alcanzar la salvación personal, y «Residuos», a través del cual Alves de Faria nos muestra su experiencia en la cárcel y todas las huellas que esta experiencia dejó en él. O.R.