

Estadistas como Lincoln y Churchill, el centenario de «La metamorfosis», Picasso según Dalí, el genio de Paco de Lucía, la II Guerra Mundial contada por sol-

dados de la «Wehrmacht», y lo último, y muy negro, de Michael Connelly. Son algunas de las apuestas del Día del Libro que no hemos querido perdernos



EL QUINTO TESTIGO
MICHAEL CONNELLY
Traducción de Antonio Padilla. RBA. Barcelona. 560 páginas. 12 euros.

Nueva novela de Michael Connelly, y uno piensa: «Nam, ñam». Porque el escritor norteamericano es sinónimo de novela, más que negra, requetenegra. En *El quinto testigo* convierte la burbuja inmobiliaria en *thriller*. Mickey Heller, en esta ocasión, deberá defender a una profesora en paro acusada de asesinar al director del banco que la iba a desahuciar. ¿Un caso difícil? No. Un caso endiablado.



PICASSO Y YO
SALVADOR DALÍ
Edición de Víctor Fernández. Elba. Barcelona. 200 páginas. 19,50 euros.

En un episodio de la reciente y exitosa serie de TVE *El ministerio del tiempo*, aparece un Velázquez que va y viene entre el siglo XVII, el suyo propio, y el XXI, el presente. Con tanto ir y venir, admite que él con quien le gustaría cruzar su destino es con Picasso. También con Dalí, pero como segundo plato, porque le ha copiado el bigote. Quien quiera verse las caras con ellos sin necesidad de acudir a ministerio alguno o museo, aquí tiene este libro en el que el pintor de Cadaqués relata su amistad con el de Málaga.

Una cucaracha centenaria

Cien años de la novela más conocida de Kafka, el autor que quiso quemar todas sus obras y del que afortunadamente ninguna se quemó. La historia del hombre que de la noche a la mañana se convierte en cucaracha, *La metamorfosis*, en este caso en versión ilustrada por Antonio Santos. Este libro es el símbolo más descarnado del existencialismo o del vacío existencial que luego desarrolló la literatura europea. Del absurdo de la vida y de una vida sin escapatoria.

LA METAMORFOSIS
FRANZ KAFKA
Ilustraciones de Antonio Santos. Prólogo de Juan José Millás. Trad. de Isabel Hernández. Nórdica. Madrid. 152 páginas. 18 euros.



CARTAS DE LA WEHRMACHT
MARIE MOUTIER (COMP.)
Prólogo de Timothy Snyder. Traducción de Lara Cortés. Crítica. Barcelona. 360 páginas. 22,90 euros.

«Cerca de nuestra ciudad hay dos fosas comunes. En una de ellas están enterrados veinte mil judíos. En otra, cuarenta mil rusos.» «Nuestra división no está en condiciones de combatir, pero eso ni significa que nos vayan a enviar a la retaguardia.» «Estamos obligados a destruirlo todo.» Son algunos de los fragmentos que componen esta correspondencia colectiva. La de los soldados de Hitler. Un documento estremecedor.



ESTILO RICO, ESTILO POBRE
LUIS MAGRINYÀ
Debate. Barcelona. 224 páginas. 19,90 euros.

Luis Magrinyà, además de escritor (*Belinda y el monstruo*, *Habitación doble*), es editor. Lo que pocos saben es que trabajó en la Real Academia Española; más en concreto, en el equipo que redactó la vigesimosegunda edición del *Diccionario de la lengua*. Esos conocimientos son los que pone a nuestro servicio en este manual de estilo. Junto con su ironía, nos sirven para corregir vicios a la hora de escribir. Lo mejor: que pone ejemplos que harán sonrojar a más de uno y más de dos (y conste que da nombres y apellidos).



LA CAÍDA DE MADRID
RAFAEL CHIRBES
Anagrama. Barcelona. 320 páginas. 14,90 euros.

Aunque la expresión «hubo un antes y un después» sea un tópico, en el caso de Rafael Chirbes es bien cierta: esa inflexión la marcó *Crematorio* (2007) y la ratificó *En la orilla* (2013), dos obras con las que ganó el Premio de la Crítica (la segunda, además, le valió el Nacional de Narrativa) y le hicieron conectar con el gran público. Ahora Anagrama recupera, en edición limitada, *La caída de Madrid* y *Los viejos amigos*: la agonía de Franco, la revolución que no pudo ser, la lucha por el poder.

El despliegue de una maestría narrativa semejante a la que acostumbra en sus novelas.

Una hermosa historia de amor. La primera novela de Leonardo Padura.

EDITORIAL **V** *Verbum*

1990-2015
25 AÑOS DE EXCELENCIA

Escanea y accede a nuestra web

Premio Internacional de Poesía "Gastón Baquero" 2014.

Poemas de Federico García Lorca seleccionados para niños y jóvenes.