

Medianoche en Marble Arch
Anne Perry
Ediciones B
408 pàg. 19 euros / @ 9,99 euros

Les injustícies de l'Anglaterra victoriana, de classe i de gènere, serveixen a la vella dama del crim per parlar de les violacions, en la seva 28a obra de la parella detectivesca Pitt. La dona d'un banquer se suïcida després de ser violada. O això sembla, maledicències a banda...

Put a pasta
Emili Bayo
RBA-La Magrana
400 pàg. 15 euros / @ 7,99 euros

La recuperació del premi Crims de Tinta permet descobrir el vesant de gènere del lleidatà, que presenta un *negre* literari que vol robar 12 milions d'euros de casa d'un diputat. Darrere de la *puta pasta* hi ha més gent de l'esperada, i darrere de la trama, mil referències al cinema.

Crímenes que no olvidaré
Alicia Giménez Bartlett
Destino
366 pàg. 18,50 euros / @ 9,99 euros

El premi Pepe Carvalho 2015 demostra amb aquests nou casos de la inspectora Petra Delicado que en el thriller no tot és extensió. Del Nadal a una víctima en una sauna, i de la relació amb Garzón al dibuix de família del segle XXI, hi posa humor, ploma i pinzellades d'actualitat.

La sang és més dolça que la mel
Josep Torrent
Alrevés
334 pàgines. 17 euros

Un robatori al Museu Dalí acaba amb un vigilant mort i una nota a la boca; tothom intueix que la tramuntana ho complicarà tot. I el primer, el caporal de Figueres Damià Surrell, que permeté a Torrent guanyar el primer premi Memorial Agustí Vehí.

Los ciervos llegan sin avisar
Berna González Harbour
RBA
224 pàg. 9,95 euros / @ 8,99 euros

Un accident oblidat porta la Carmen, que ho ha perdut tot, a esbrinar què passà fa 22 anys. La resposta té menys a veure amb la malaltia mental que amb la social. La periodista càntabra obre línia diferent de la de la seva comissària Ruiz.

¿Qué tal el dolor?
Pascal Garnier
Alba
160 pàgines. 16,50 euros

Barreja entre Simenon i Tarantino, l'autor s'estrena aquí amb el gènere, de forma pòstuma, de la mà d'una novel·la en la qual no sobra res: ni els dos protagonistes contraposats, ni les dones, sorprenents, ni les reflexions sobre la vida i la mort. Troballa.

Recomanem...

'Equipàs' del crim

Ricard Ruiz Garzón

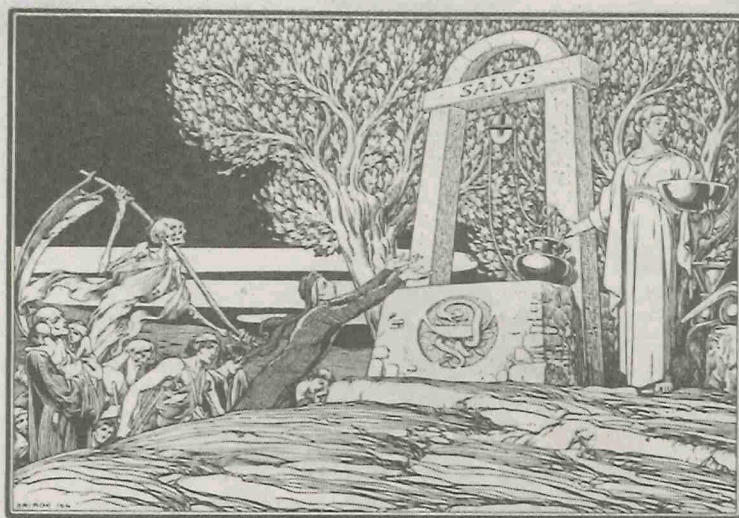
Assassinar d'una pallissa un entrenador portuguès malcarat que venia del Barça és un bon reclam novel·lístic. Afegir-li un segon tècnic enfrontat amb la policia, un president rus sospitós i mil referències esportives per excitar els aficionats recorda, però, més coses: que l'alta competició i el món del crim no sempre es troben tan lluny com creiem, i que el gènere negre s'ha estès com una taca d'oli i arriba ja en profunditat a tota mena d'àmbits: la religió, la moda, l'òpera, la banca, la immigració, els mitjans de comunicació, les oenagés, la història, la botànica... Així, a *Mercado de invierno*, l'obra de Philip Kerr que obre la nova sèrie futbolística després dels èxits de la dedicada a l'Alemanya nazi de Bernie Gunther, s'han de sumar aquesta Diada mitja dotzena de *cracks* internacionals per completar una selecció mundial versàtil i golejadora. Per

exemple, Benjamin Black (John Banville), que a *Ordres sagrades* s'atreveix amb el control de l'Església catòlica a la Irlanda dels anys cinquanta, com sempre amb el seu Quirke posant vida a les darreres hores de les víctimes. O un altre clàssic, Andrea Camilleri, que a *Una escletxa de llum* comença amb el desembarcament d'immigrants a Lampedusa i acaba barrejant l'art, el tràfic d'armes i les violacions.

Més punyent, el danès més venut, l'enamorat de Barcelona Jussi Adler-Olsen, endinsa el cinquè cas del seu Departament Q, *El efecto Marcus*, en les clavegueres de l'ajut als països en desenvolupament, a partir d'un noi de 15 anys a qui tothom persegueix. És clar que, en salvatisme, ningú no supera James Ellroy ni Jo Nesbo, que de maneres molt diferents retraten la part més fosca de l'ànima humana: el gos *diabòlic* ho fa en una de les seves millors obres, *Perfidia*, inici d'una preqüela sobre el *Cuarteto de*

Los Ángeles, on l'odi i el racisme entre americans i japonesos assoleix cotes sagnants. El noruec, en canvi, ho fa amb la seva primera entrega sobre Harry Hole, *El ratpenat*, que després de l'èxit d'*El ninot de neu* i *El lleopard* farà volar milers de lectors a una Austràlia plena de miratges. Entre uns i altres, el suborn és obvi: qui els llegeixi se sentirà de Champions... però potser tindrà ganes de denunciar-ho als jutjats.

Mercado de invierno. Philip Kerr. RBA. 416 pàgines. 15 euros / @ 8,99 euros. **Ordres sagrades / Órdenes sagradas.** Benjamin Black. Bromera / Alfaguara. 288 / 304 pàgines. 19,95 / 19,50 euros. **Una escletxa de llum / Un filo de luz.** Andrea Camilleri. Edicions 62 / Salamandra. 240 / 224 pàgines. 15 / 16 euros. **El efecto Marcus.** Jussi Adler-Olsen. Maeva. 528 pàgines. 20 euros / @9,99 euros. **Perfidia.** James Ellroy. Literatura Random House. 782 pàgines. 24,90 euros. **El ratpenat / El murciélago.** Jo Nesbo. Proa / Reservoir Books. 448 / 384 pàg. 17,90 euros.



Ex-libris Dr. Josep Fabregat (1917). / B. C. EX-LIBRIS DE JOSEP TRIADÓ

Nadie es inocente
Roberta de Falco
Edhasa
320 pàgines. 18 euros

Primer cas del comissari de Trieste Benussi, pur *noir* mediterrani. De Falco, pseudònim de Roberta Mazoni, presenta un detectiu massa vell per al nou món i massa jove per deixar un cas. Sobretot si la morta és una nonagenària amb massa enemics.

Cocaína
M. Carlotto, G. Carofiglio, G. de Cataldo Malpaso
176 pàgines. 18,50 euros

A Itàlia la cocaína és un contrapoder. Tres dels narradors que més bé l'han retratat s'uneixen per despollar-lo després de Roberto Saviano. La prosa neorealista de l'amnistià Carlotto i els magistrats Carofiglio i De Cataldo produeix addicció.

Els bessons congelats / Los gemelos congelados
Andreu Martín i Jaume Ribera
Fan Books / Anaya
384 pàg. 13,85 euros

El Flanagan s'ha fet gran. Ja té 19 anys i, per pagar-se els estudis de criminologia, accepta un antic cas en què van desaparèixer dos bessons congelats al mig del bosc. Una història amb creences paranormals.

La furia
Gene Kerrigan
Sajalín Editores
416 pàgines. 22,90 euros

A la Irlanda en crisi, la mort d'un banquer pot ser letal. El sergent Tídey ho investigarà mentre un petit delinqüent i una monja es creuen preparant un cop sonat. Les dues violències, amb el rerefons de l'IRA i els clergues abusadors, són tractades amb una lucidesa espaiadora.

Personal
Lee Child
RBA
432 pàgines. 15 euros

Premi RBA 2014, el nou títol sobre l'exmilitar Reacher s'ambienta a París, Londres i els EUA. La missió de l'*outsider* Jack, gairebé un sense sostre, serà tornar a detenir el vell enemic John Kott, capaç d'encertar els líders del G-8 a una distància impossible del seu fusell.

Las luminarias
Eleanor Catton
Siruela
808 pàg. 26 euros / @ 11,99 euros

Mitja dotzena de misteris ben trenats, 13 protagonistes i una estructura extraordinàriament ambiciosa a partir d'una prostituta arrestada a la Nova Zelanda de la febre d'or han fet que l'autora fos la més jove a guanyar el Man Booker Prize.

Fins aquí hem arribat / Hasta...
Petros Markaris
Tusquets
288 pàgines. 18,31 euros

El comissari Jaritos no es troba gens a gust a la Grècia actual: uns grecs dels anys cinquanta que assassinen a Atenes i Kalamata; els neonazis d'Alba Daurada agredeixen la seva solidària filla; i la crisi segueix fent mal als menys culpables. Fi d'una trilogia indignada.

Vestido de novia
Pierre Lemaitre
Alfaguara
296 pàg. 18,50 euros / @ 9,99 euros

Què li passa a la Sophie, que roba i mata sense adonar-se'n? L'explicació, en mans del Goncourt Autor, és pura enginyeria literària. Temps, personatges i punt de vista es barregen amb un mestratge que només està a l'abast dels grans autors. Com els títols perfectes.

Un juego peligroso
Mary Jungstedt
Maeva
336 pàgines. 19 euros

Vuitè títol de la sèrie de Gotland, l'autora sueca establerta a les Canàries barreja el món de la moda amb una trama altre cop amb Anders Knutas i Johan Berg. Més enllà de l'anorèxia, la fama i l'illa de Furillen —novetat en ella—, enganxa a l'estil marca de la casa: fent-ho més fàcil del que sembla.

Juegos de maldad
Graziella Moreno Graupera
Grijalbo
318 pàg. 16,90 euros / @ 8,99 euros

La jutgessa barcelonina s'estrena en la novel·la aprofitant la seva experiència, creant un gènere policíac realista i humanitzant el món judicial. Ho fa amb l'agressió a un adolescent i una banda de narcotraficants que assetgen Sofía, un mosso i un policia.

Els morts no parlen
Miquel Aguirre
Llibres del Delicte
350 pàgines. 16, 50 euros

Novel·la rural, delirant, amb trets dialectals, ben escrita? Sobre un jubilat de Banyoles que troba un cadàver a l'hort i ho fa passar per un segrest, i iniciant un vodevil criminal? I amb autoritats que només posen multes? Encert de l'autor gironí.

Los crímenes del opio
Daniel Santifó
Roca
288 pàg. 16,90 euros / @ 6,99 euros

Un mosso d'esquadra que escriu i una ciutat, l'Hospitalet, per partida triple: lloc on treballa, escenari del debut i guardó, el L'H Confidencial. L'obra, amb el sergent Santino, un assassí en sèrie i un cos polititzat, ret homenatge als professionals.