

Sobre el autor

Alex Haley (Ithaca, 1921-Seattle, 1992), aparte de la biografía de Malcolm X, todo un «best-seller», triunfó con el libro de 1976 «Raíces: la saga de una familia estadounidense», que obtendría el premio Pulitzer.



Ideal para...

conocer la manera en que alguien pudo jugarse la vida con tal de denunciar aquello que le resultaba insoportable ver y el grado de sacrificio personal y familiar que tal cosa implica. Y para saber cómo de influyente ha sido este libro para varias generaciones de negros americanos.

Un defecto

Aquel que pueda detectar el lector, ya sea la carencia de información respecto a algún periodo o situación, familiar o política; aunque no se echa de menos nada relevante, pues Malcolm X fue muy consciente a la hora de ser honesto con su pasado y su pensamiento.

Una virtud

La sinceridad de Malcolm X es absoluta, y no le importa hablar de los mil y un delitos que cometió desde adolescente y cómo sus años de juventud los pasó con una pistola, traficando, robando y tratando a criminales y prostitutas.

Puntuación 10

dos— aborrecía y temía a Malcolm tanto como él la despreciaba».

Cada página es una sorpresa: surgen en ellas, cuando Malcolm X vive en Boston, los primeros escarceos sexuales y los éxitos como bailarín de discoteca, un oficio de limpiabotas y los trapicheos iniciales con drogas y prostitutas. Y luego, ya en Harlem, un trabajo en el ferrocarril, la amistad con las mejores cantantes (Dinah Washington, Billie Holiday, etc.), hasta convertirse en «uno de los peores y más depravados parásitos delincuentes de los ocho millones de almas que pueblan Nueva York». El robo y la tenencia de armas, el proxenetismo y el tráfico y la adicción a las drogas llenarán los años de juventud del nacido bajo el nombre de Malcolm Little; también la cárcel, durante siete años, pues, ávido de conocimiento, lee y construye su duro activismo basado en sus contactos por carta con Elijah Muhammad. Sólo su viaje a La Meca, en abril de 1964, descrito aquí con gran minuciosidad, le hará moderar un discurso en el que dejará de ver al hombre blanco malo «per se». Pero su nuevo enfoque en el atril quedará inconcluso, acallado por las balas y el fanatismo más intolerante.

Toni MONTESINOS

(Ensayo)

Aquel corto siglo XX

«Cuando los hechos cambian» recopila escritos de actualidad de Tony Judt



«CUANDO LOS HECHOS CAMBIAN»
Tony Judt
TAURUS
408 págs., 21,75 eur.
(e-book, 11,99)

Tony Judt fue, en mi opinión, el otro gran historiador del mundo contemporáneo junto a Eric Hobsbawm. Londinense, profesor en NYU, y autor de una importante e influyente obra histórica, es conocido su interés por la historia francesa y europea en general, su dedicación al holocausto y a otros temas clave de la historia contemporánea. Historiador filósofo, nacido en Londres en 1948, Judt era un judío de familia paneuropea, sionista en principio y luego crítico con la deriva israelí desde la Guerra de los Seis Días, que realizó una brillante y polémica carrera académica. Fue autor de libros imprescindibles para comprender la historia del siglo XX europeo, como «Postguerra: una historia de Europa desde 1945» (finalista del Pulitzer en 2006), «Algo va mal», «Pensar en el siglo XX» o «¿Una gran ilusión?».

un ensayo sobre Europa». Pero el profesor de la New York University, tristemente fallecido en 2010, también desarrolló una intensa labor como articulista y crítico literario en la modalidad de ensayo. Escribió con preferencia para revistas como la prestigiosa «New York Review of Books» o periódicos como el «New York Times». Tal vez sus artículos sean sus obras menores, pero en número de páginas, no en densidad y agudeza. Ahora se reúnen estos ensayos dispersos—reseñas de libros, artículos de opinión e incluso obituarios— en un volumen conjunto bajo el título «Cuando los hechos cambian». Editado por su viuda, la también historiadora Jennifer



Cipriano Pastrano

Homans, el libro aglutina temáticamente escritos variados de Judt en cinco secciones: en primer lugar, se centra en el mundo después del año 1989 cuando, según afirma, realmente acabó el «corto siglo XX», según el concepto trabajado por Hobsbawm, con el derrumbe del Bloque del

Este. Destaca en esta parte una demolidora reseña de la historia de Europa de Norman Davies. Una segunda parte se dedica a Israel, el Holocausto y los judíos, con algunas páginas brillantes sobre el problema del mal, tras la senda de Hannah Arendt. La tercera se dedica al escenario mundial post 11-S, con un ensayo sobre el antiamericanismo que da que pensar sobre el actual orden de (aparentemente) una sola superpotencia, tal vez de pies de barro.

La cuarta parte analiza algunos aspectos del mundo actual, con una interesante y provocadora oda al ferrocarril, a su historia y sus perspectivas. Finalmente, la quinta incluye algunos obituarios de grandes intelectuales bajo el título «A la larga todos estamos muertos». No puedo evitar pensar en el triste final del propio historiador, desaparecido tras una cruel enfermedad degenerativa, y en la banalidad de todo afán: sin embargo, su figura sobrevivirá gracias a su inmensa obra. Pequeño consuelo, pero, como decía el poeta latino: non omnis moriar.

D. HDEZ. DELA FUENTE

| | |
|--|--|
| <p>Sobre el autor Tony Judt fue tal vez el otro gran historiador del mundo contemporáneo junto a Eric Hobsbawm</p> | <p>Un defecto Al compendiar textos de muy diversa procedencia no permite hacerse una idea de conjunto</p> |
| <p>Ideal para... ser complemento a las grandes obras del autor y para repasar sus opiniones sobre temas clave de la historia del siglo XX</p> | <p>Una virtud Reúne los textos inéditos en español del historiador</p> |
| <p>Puntuación 8</p> | |

(Escaparate)



«La conjura del profeta»
V.M. de la Plata/Stella Maris
378 páginas, 21 euros

Esta novela histórica gira alrededor de la figura del vidente español Miguel de Piedrola. El personaje se embarca en una aventura en la flota preparada por el emperador Carlos V, por lo que recrea el Siglo de Oro. El profeta es el emisario de una profecía en la que se basa la incertidumbre de este libro y creará el suspense que acompaña a los acontecimientos históricos.



«Descartes y herederos»
M. García-Baró/Sigueme
213 páginas, 20 euros

El pensamiento de los siglos XVI, XVII y XVIII es el tema principal de esta obra. Aunque se comentan las teorías de los grandes filósofos de la época, es Descartes el que el libro destaca, realizando un análisis de los autores que han seguido su doctrina hasta la etapa actual. En definitiva, se trata de un estudio cronológico de una línea de pensamiento durante cinco siglos.



«Érase una vez una mujer...»
L. Petrushévskaia/Marbot
180 páginas, 18 euros

Lejos de las típicas historias de amor edulcoradas, la autora escribe sobre un amor real, sobre historias que podrían estar pasando en cualquier lugar, envueltas en un ambiente dramático y con desenlaces tan crueles como prosaicos. Los relatos auténticos de mujeres rusas son la fuente de la que emana «Érase una vez una mujer que sedujo al marido de su hermana y él se ahorcó».



«Cómo hablar de arte...»
F. Barbe-Gall/Nerea
173 páginas, 19,50 euros

La profesora de Historia del Arte Francoise Barbe-Gall ha tratado en su obra más reciente la enseñanza del arte a los niños. En esta ocasión se centra en las creaciones del siglo XX. «Cómo hablar de arte del siglo XX a los niños» incluye actividades pedagógicas, así como un resumen del arte moderno y contemporáneo dirigido a los adultos que deban enseñar la materia. **O. R.**