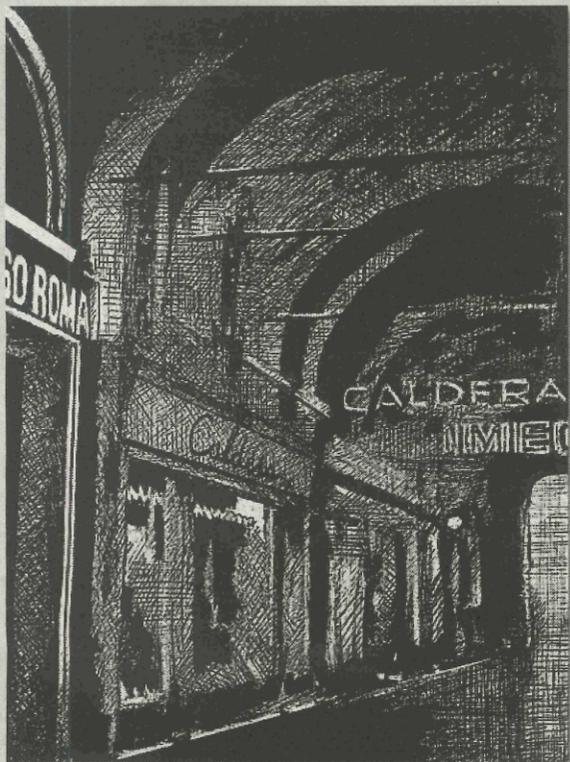


LA BRÚJULA

EUGENIO FUENTES

Nietzsche, Pavese, Turín y el sufrimiento de los huérfanos



El Albergo Roma, donde se suicidó Pavese. FRÉDÉRIC PAJAK/ERRATA NATURAE

► Frédéric Pajak, francés de 1955, editor, dibujante y escritor, montó cierto taco en 1995 con una biografía dibujada de Lutero cuyo título destila ecos austrianos: *Martin Lutero, inventor de la soledad*. Para entonces, Pajak ya estaba dándole los primeros pases a otro proyecto de gigantes, *La inmensa soledad*, que cuatro años después –y armado del kilométrico subtítulo *Con Friedrich Nietzsche y Cesare Pavese, huérfanos bajo el cielo de Turín*– lo elevaría poco menos que a la condición de inventor de un nuevo género: el ensayo gráfico.

En apariencia, los dos grandes protagonistas del volumen son el filósofo alemán Nietzsche, que en 1889, cuando contaba 44 años, enloqueció en Turín, y el poeta, novelista y ensayista italiano Pavese, quien a los 42 años se quitó la vida en la capital piemontesa cuando corría agosto de 1950. Pero esto es sólo en apariencia. De hecho, las cinco primeras viñetas del libro recrean la muerte del padre de Pajak, a los 35 años, en un accidente de automóvil. El dibujante tenía nueve años, como cinco tenía Nietzsche y seis tenía Pavese cuando quedaron huérfanos. Y la orfandad, o más bien “la soledad, la muerte, la locura, el suicidio o el horror irreparable de los huérfanos” son los verdaderos protagonistas de un volumen en cuyo reparto desempeñan un papel estelar las calles desnudas de Turín. La ciudad



Nietzsche, por Pajak. FRÉDÉRIC PAJAK/ERRATA NATURAE

donde las estatuas, casi huérfanas de pedestal, miran a los ojos. Para quienes todavía no hayan oído hablar de una obra que se ha convertido en una de las revelaciones de esta primavera, *La inmensa soledad* es “una interminable ensoñación” en la que, a lo largo de unas 300 páginas, Pajak despliega ante el lector más de dos centenares de espléndidas tintas a pluma y pincel. Estas ilustraciones se suelen acompañar de breves textos, aunque de tanto en tanto Pajak le suelta las riendas a la otra pluma, la de escribir, para vagabundear a su antojo por las vidas y obras del filósofo poeta y del poeta filósofo. Siempre con la intención de rondar “el hilo misterioso” que, a través de grietas que se abisman en el tiempo, enlaza el sufrimiento y la tristeza de dos personajes –rodeados de mujeres desde la infancia, mal amados por las mujeres en la edad adulta– que a primera vista tienen poco en común.

El resultado, siempre a caballo entre lo ensayístico y lo poético, acaba convirtiendo a Pavese y a Nietzsche –prorrogado este último en el pintor metafísico De Chirico– en las armas que utiliza Pajak para tratar de entender las raíces de su propia soledad y reconciliarse siquiera un tanto con la muerte. Pero ese destino final, que incluso podría pasar casi desapercibido a un lector poco atento, sólo se alcanza a través de una exploración, tan intensa como deliberadamente subjetiva, de la muy extraña encarnadura que da cuerpo a los dos imponentes atlantes sobre los que reposa el mundo en claroscuro dibujado y escrito en *La inmensa soledad*.

FRÉDÉRIC PAJAK
La inmensa soledad.
Con Friedrich Nietzsche
y Cesare Pavese, huérfanos
bajo el cielo de Turín
Traducción de J. del Prado e I. Antón
ERRATA NATURAE, 320 PÁGINAS, 22,90 €



Los más vendidos en ...

(*) Semana del 4 al
10 de mayo de 2015

Àlia

C/ Jeroni Antich, 5
07003 Palma - 971 727 709

FICCIÓ CATALÀ

1. **Guillem Frontera:** *Sicília sense morts*. CLUB EDITOR
2. **Xavier Bosch:** *Algú com tu*. PLANETA
3. **Joan Carreras:** *L'aguila negra*. PROA
4. **Haruki Murakami:** *Homes sense dones*. EMPÚRIES
5. **Albert Espinosa:** *El món blau*. ROSA DELS VENTS
6. **Milena Busquets:** *També això passarà*. AMSTERDAM
7. **Sílvia Soler:** *Un any i mig*. COLUMNA
8. **Carme Riera:** *La veu de la sirena*. EDICIONS 62
9. **Michel Houellebecq:** *Submissió*. ANAGRAMA
10. **Miquel Serra:** *Formigues vermelles*. DESPROPOSIT

FICCIÓN CASTELLANO

1. **María Dueñas:** *La Templanza*. PLANETA
2. **Arturo Pérez-Reverte:** *Hombres buenos*. ALFAGUARA
3. **Umberto Eco:** *Número Cero*. LUMEN
4. **Chufi Llorens:** *La ley de los justos*. GRIJALBO
5. **Albert Espinosa:** *El mundo azul*. GRIJALBO
6. **Milena Busquets:** *También esto pasará*. ANAGRAMA
7. **Michel Houellebecq:** *Sumisión*. ANAGRAMA
8. **David Trueba:** *Blitz*. ANAGRAMA
9. **John Connolly:** *El invierno del lobo*. TUSQUETS
10. **Anna Todd:** *After 4*. PLANETA

NO FICCIÓ CATALÀ

1. **AA VV:** *I si passa, què ens passa?* ARRELA
2. **David Abril:** *Repensem Mallorca*. LLEONARD MUNTANER
3. **Tomeu Canyelles:** *Picadors mallorquins*. LLEONARD MUNTANER
4. **Donat Putx:** *Jaume Sisa*. EMPÚRIES
5. **Ianis Varoufakis:** *Economia sense corbata*. DESTINO
6. **Marta Rojals:** *No ens calia estudiar tant*. SEMBRA
7. **Yuval Noah Harari:** *Sàpiens*. EDICIONS 62
8. **J. M. Ferrer-Arpi:** *El primer estel del capvespre a Angkor*. ARRELA
9. **J. Tormo:** *Ovidi Montllor*. SEMBRA
10. **Margaret d'Este:** *A Mallorca amb una càmera*. JAUME BOADA SALOM

NO FICCIÓN CASTELLANO

1. **Díaz/Calafat:** *Mil cosas que tienes que hacer en Mallorca...* MÉS DE MIL
2. **Yannis Varoufakis:** *Economía sin corbata*. DESTINO
3. **Francesc Torralba:** *Correr para pensar y sentir*. LECTIO
4. **Guy Delisle:** *Guía del mal padre*. ASTIBERRI
5. **José Ignacio Torreblanca:** *Asaltar los cielos*. DEBATE
6. **Giulia Enders:** *La digestión es la cuestión*. URANO
7. **Loretta Napoleoni:** *El fénix islamista*. PAIDÓS
8. **Clara Janés:** *Guardar la casa y cerrar la boca*. SIRUELA
9. **Georges Bataille:** *Historia del erotismo*. ERRATA NATURAE
10. **Yuval Noah Harari:** *De animales a dioses*. DEBATE

QUÉ ESTÁ LEYENDO

José Martret

ACTOR Y DIRECTOR



José Martret. GUILLEM BOSCH

ERICH FROMM
Anatomía de la destructividad humana
► Traducción de F. Blanco e I. Millán
SIGLO XXI, 512 PÁGINAS, 25,50 €

PACO TOMÁS
Los lugares pequeños
► PUNTO EN BOCA, 242 PÁGINAS, 18 €

► Después de su éxito en Madrid con *La Casa de la Portera* y *La Pensión de las Pulgas*, presenta en el Principal de Palma desde este jueves 14 y hasta el día 24 su versión de *Hedda Gabler*. Reconoce que se encuentra “sumergido de lleno en el espíritu destructivo” de la pieza de Ibsen, y de ahí que una de sus lecturas actuales sea el referido ensayo de Fromm. Sin embargo, lo acompaña con el relato del periodista mallorquín, “una primera novela apasionante”.

PARTICIPE EN LA CRÍTICA DEL LECTOR

Bellver obsequia las aportaciones a *La crítica del lector* con un libro de regalo. Los lectores que vean publicadas sus reseñas en esta sección pueden pasar por DIARIO de MALLORCA y recoger el bono necesario para conseguir el libro gratis en **Jaume de Montsó** (P. Joan XXIII, 1B, Palma). Envía tu comentario a bellver.diariodemallorca@epi.es. Máximo 60 palabras. No es necesario que el libro comentado sea novedad.



Librería
Jaume de Montsó

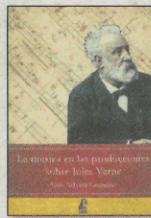
POR LAS SOLAPAS



ANTONINA CANYELLES
Nus baixant una escala
Epíleg de Sebastià Perelló
LAPISLÀTZULI, 135 PÀGINES, 18 €

L'humor i la ràbia de Canyelles

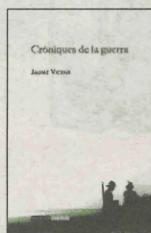
► L'autora de *Quadern de conseqüències* o *La duna i la cascada* i dels poemes de l'antologia *Putes i consentits* posseeix una veu poderosa i personal. En aquest nou volum ens trobam amb poemes en general curts, de vegades amb ràbia però sovint amb sentit de l'humor.



JUAN ARBONA COMELLAS
La música en las producciones sobre Jules Verne
PAGANEL, 113 PÁGINAS, 10 €

Verne, en sus bandas sonoras

► El autor (Palma, 1959), fundador y actual presidente de la Asociación Balear de Amigos de las Bandas Sonoras, realiza un recorrido exhaustivo por las músicas de las películas basadas en relatos de Verne. El libro se presentó en las jornadas dedicadas a este autor en el Club de este diario.



JAUME VICENS
Cròniques de la guerra
Pròleg d'Antoni Serra
DOCUMENTA BALEAR, 88 PÀGINES, 12 €

Poemes de la batalla cultural

► L'autor (Palma, 1956) és dirigent de *Jubilats per Mallorca* i autor d'altres poemaris com *Salutació a Cioran*. En aquest volum reuneix una successió de poemes de marcat caràcter militant i compromès, en contra de la política cultural i educativa de les actuals autoritats de les Balears.

RECOMANAT DE LA SETMANA

JAUME BENAVENTE
Dibuix a les fosques
METEORA, 328 PÁGINES, 19,50 €

El passat fosc d'Europa



Jaume Benavente. METEORA

► Jaume Benavente (Barcelona, 1958) recupera el seu personatge de l'inspectora holandesa Marja Batelaar, que va crear a *El quadern de Nicolaas Kleen*. Un cas d'assassinat als canals d'Amsterdam marca l'inici d'un viatge de la protagonista per Europa, al qual es trobarà amb episodis foscos del passat. Però els problemes li afecten de més a prop, a la seva família, per la mort del seu germà.

¿QUIERES LEERLO?

Acércate a la librería **Literanta** (C/ Can Fortuny, 4A, Palma) y podrás adquirir el libro con tratamiento preferencial de cliente y te invitamos a un **café**

LITERANTA
LIBRES I CAFÉ