

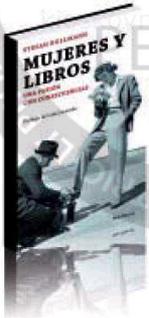
## Ensayo

18

# Mutantes en la pasarela

Porque no sólo de narrativa vive el lector, el ensayo amplía su territorio y ofrece propuestas para todos los gustos: desde la mirada crítica en primera per-

sona de una «top model» sobre la moda hasta anécdotas ocurridas en las librerías o todo lo que usted siempre quiso saber a propósito de la Patrulla X



**MUJERES Y LIBROS**  
STEFAN BOLLMAN  
Prólogo de Lola Larumbe. Traducción de María José Diez. Seix Barral. Barcelona, 2015. 448 páginas. 21 euros.

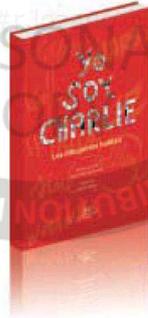
► **Autor:** alcanzó un enorme éxito con *Las mujeres que leen son peligrosas* y *Las mujeres que escriben también son peligrosas*.

► **Argumento:** completo recorrido y exploración de la pasión femenina por la literatura, desde hace unos trescientos años hasta hoy.

► **Lo mejor:** destaca el decisivo papel de la lectura en la revolución, pacífica y la más exitosa de todos los tiempos: la de la mujer.

► **Recomendado para:** mujeres, y naturalmente hombres, que crean en la magia y el poder lector.

► **No recomendado para:** analfabetos del alma.



**YO SOY CHARLIE. LOS DIBUJANTES HABLAN**  
NUMA SADOUL  
Varios traductores. Introducción de Juan Pedro Quiñero. Confluencias. Almería, 2015. 304 páginas. 22 euros.

► **Autor:** su entrevista a Hergé, el creador del célebre Tintín, alcanzó tal éxito que la periodista Numa Sadoul se especializó en este género, conversando con famosos dibujantes belgas y galos.

► **Argumento:** se recogen los diálogos que Sadoul mantuvo con los caricaturistas de la revista satírica francesa, algunos de ellos víctimas del brutal atentado.

► **Lo mejor:** conocer su método de trabajo y sabrosos detalles, como quién inventó los mofletes colgantes de Chirac.

► **Recomendado para:** quienes proclaman «¡Yo soy Charlie!»

► **No recomendado para:** fundamentalistas de toda laya y opositores del humor.



**LA MÚSICA DE LA MEMORIA**  
XAVIER GÜELL  
Galaxia Gutenberg. Barcelona, 2015. 480 páginas. 23 euros.

► **Autor:** director de orquesta y promotor musical, cambia por un momento la batuta por la pluma en esta su primera incursión en la literatura.

► **Argumento:** Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Wagner y Mahler nos cuentan en primera persona sus vidas e inimitables.

► **Lo mejor:** equilibra simbiosis entre lo real y lo imaginado.

► **Recomendado para:** buceadores de los trasfondos del ser humano, incluidos los más oscuros.

► **No recomendado para:** quienes les horroriza bajar a los genios de su inhumano pedestal.

## Orson Welles toma la palabra

► **Autor:** crítico y director de cine. Su película *The Last Picture Show* es mítica en la historia del Séptimo Arte.

► **Argumento:** Orson Welles, de quien este año se conmemora su centenario, explica sus ideas y filmes, y no se calla sus enfrentamientos con Hollywood. Acaba de publicarse también *Mis almuerzos con Orson Welles*, de Henry Jaglom, y su novela *Mr. Arkadim*, ambos en Anagrama (24,90 y 18,90 euros).

► **Lo mejor:** confesiones de un genio a tumba abierta.

► **Recomendado para:** cinéfilos empedernidos.

► **No recomendado para:** insensibles al buen cine.

**CIUDADANO WELLES. CONVERSACIONES CON PETER BOGDANOVICH**  
Capitán Swing. Madrid, 2015. 448 págs. 24 euros.



**VIAJEROS LEJANOS**  
ANTONIO PICAZO  
Ediciones del Viento. La Coruña, 2015. 272 páginas. 22,50 euros.

► **Autor:** su firma es habitual en las mejores revistas de viajes. Gran andariego, entre sus obras se encuentra *Latidos de África*.

► **Argumento:** sesenta breves biografías de trotamundos de distintas nacionalidades y épocas.

► **Lo mejor:** rigor sin renunciar a una mirada personal y apasionada.

► **Recomendado para:** aquellos que están convencidos de que se hace camino al andar.

► **No recomendado para:** gentes de férreo sedentarismo de piernas y de corazón.



**LOS GRANDES PLACERES**  
GIUSEPPE SCARAFFIA  
Traducción de Francisco de Julio Carroble. Periférica, 2015. Cáceres. 256 páginas. 18,90 euros.

► **Autor:** filósofo y profesor de Literatura francesa en la Universidad La Sapienza de Roma. En español, se ha publicado también su *Diccionario del dandi*.

► **Argumento:** Scaraffia nos descubre las placeres aficiones que hacían felices a un sinfín de artistas, escritores y cineastas. No en vano, su tesis doctoral versó sobre la idea de la felicidad en Diderot.

► **Lo mejor:** jugosas anécdotas contadas con sencillez y elegancia.

► **Recomendado para:** quienes crean que los pequeños placeres cotidianos son los más grandes.

► **No recomendado para:** amargados que abominen del *carpe diem*.