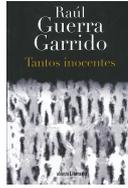


## La víspera de Santa Águeda

**Tantos inocentes**  
**Raúl Guerra Garrido**  
Alianza Editorial. 288 páginas



Entre todos lo mataron y él solo se murió... ¿No había un dicho así? Es lo que le pasó a Martín, un vecino de Eibain, localidad ficticia que muy bien podría ser Orozko. En la víspera de Santa Águeda las cuadrillas salen a cantar y a beber y a aporrear el suelo... O a Martín, según el atestado y la sentencia. El caso es que Martín muere, o lo matan, y cada uno de los componentes de aquella cuadrilla tiene aquí su espacio para explicarse. A veces en primera persona, a veces en tercera, van mezclando sus relatos vitales—sus delitos, sus miserias, sus miedos, sus amores y odios, el paro que todo lo sobrevuela, la crisis industrial—con sus visiones de una noche que, diga lo que digan un testigo/implicado y un juez, al parecer no pudo ocurrir porque ninguno lo recuerda, y hasta hubo quien nunca estuvo allí. **E. S.**

## La familia

**Subsuelo**  
**Marcelo Luján**  
Salto de Página. 236 páginas



La familia puede ser algo terrible cuando aquello que se hace por el bien de sus miembros—todos, algunos, uno—termina convirtiéndose en una trampa. Eva y su hermano mellizo, Fabián, comienzan este relato brutal como personajes anónimos al borde de una piscina en compañía de un amigo, mientras sus padres beben en la casa de vacaciones. Se anuncia un accidente que lo cambiará todo para siempre, tras el cual conoceremos sus nombres por fin, y será un hecho del que no podrán recuperarse tan rápido como sanan las heridas. Se anuncian más cosas terribles, inmersos cada uno en su dolor y en su rabia, en un sistema enfermo construido a base de lo que se calla. Se anuncian chantajes, favores, complots, pactos de lealtad. La narración de Marcelo Luján (Buenos Aires, 1973, aunque vive en Madrid desde 2001) no esconde ninguno de los rincones oscuros de esas relaciones. **E. S.**

## El misterio del asesino

**Yo también fui Jack el Destripador**  
**Fernando García Calderón**  
Ediciones del Viento. 384 páginas



Cinco nombres de mujer le hicieron falta para pasar a la historia sin nombre él mismo, solo con un pseudónimo que indica claramente qué hizo con ellas, con sus víctimas, con Mary Ann Nichols, Annie Chapman, Elizabeth Stride, Catherine Edowes y Mary Jane Kelly. Jack el Destripador mató a esas mujeres y escribió alguna cartita a la prensa y se burló de la Policía, y todavía hoy se desconoce su identidad. El escritor García Calderón opta por señalar a Lewis Carroll, el autor de *Alicia en el País de las Maravillas*, del que ya se ha dicho alguna vez que podría haber sido el asesino. "Era todo un personaje y cumplía con la dicotomía de la época, con una moral muy recta en apariencia", dice el autor. Pero lo que de verdad le interesa en esta novela que vuelve al oscuro siglo XIX es describir una época de "crisis, la decadencia victoriana, un imperio que se estaba viniendo abajo y el carácter social que dio lugar a los asesinatos", con millones de personas "hacinadas, en la miseria y el hambre". **E. S.**

## Jorge, Sergio, Ariana...

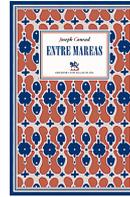
**Perros en el camino**  
**Pedro Ugarte**  
Algaida. 388 páginas



Los perros en el camino con los que sueña Jorge no son solo recuerdos de perros atropellados en las cunetas, imágenes que a cualquiera se le quedan grabadas. Esos perros muertos son ilusiones frustradas, gestos equivocados, cosas que se hicieron de una manera que ahora le atormenta. Vaya, la vida misma, y más concretamente la vida que se torció del todo la noche que su amigo Sergio—pareja, para más señas, de la mujer de la que siempre ha estado enamorado y un escritor de éxito, como le gustaría ser a él—muere en un accidente de coche. Sobre las decisiones que se tomaron y los sentimientos que se tuvieron, sobre el mundo editorial también, trata esta novela del escritor bilbaíno que analiza mundos interiores para intentar encontrar respuestas, como esas que Jorge busca en la consulta del terapeuta. **E. S.**

## Vidas destruidas

**Entre mareas**  
**Joseph Conrad**  
Espuela de Plata  
232 páginas



La colección 'Literatura Universal' del sello Espuela de Plata reúne obras de grandes autores de la literatura en ediciones muy manejables y elegantísimas. El último título que forma parte de ella es un volumen que, con el título conjunto de *Entre mareas*, agrupa dos narraciones de Joseph Conrad (1857-1924), uno de los grandes narradores del siglo XX: *El colono de Malata* y *Por culpa de unos dólares*. La primera narración trata sobre un hombre que, tras ocultar su amor a una joven y después de mentir para mantenerse cerca de ella, es rechazado al confesarle la verdad y que la ama, lo que hace que la vida de él deje de tener sentido. Por su parte, *Por culpa de unos dólares* cuenta cómo la piedad, humanidad y compasión de un hombre, al actuar en defensa de una mujer y su hijo pequeño desvalidos, arruinan su matrimonio y amargan su vida. El lector interesado por cuestiones morales y por el análisis profundo de la condición humana siempre disfrutará con Conrad. **R. R. H.**

## Poema épico

**La piel de la vida**  
**Karmelo C. Iribarren**  
Baile del Sol. 62 páginas



Estructurado en tres partes tan sólo numeradas, el último poemario del donostiarrá Karmelo C. Iribarren es una muestra vital de un autor que mirando hacia el interior es capaz de transmitirnos toda su esencia poética. La primera tanda de poemas refleja escenas cotidianas transformadas en especiales a partir de su mirada. La realidad se hace poesía, y recurre al amor, como en la segunda parte del poemario, en la que Iribarren se vuelve en lo íntimo, pero también en la ausencia, en la tristeza de lo inasible. Para culminar en una tercera parte en la que se hace balance y se reflexiona: ¿seremos capaces de dejar huella en la Historia? Poemas que son como bocanadas de melancolía que el lector ha de paladear. **A. O.**

## Otro viaje a Japón

**La nostalgia feliz**  
**Amélie Nothomb**  
Anagrama  
140 páginas



Estas alturas del partido a nadie le ha de extrañar que Amélie Nothomb vuelva a escribir sobre el país del sol naciente, porque como dice al inicio de su nueva novela: "Todo lo que amamos se convierte en una ficción. De las mías, la primera fue Japón". *La nostalgia feliz* sólo es otra más de sus ficciones autobiográficas. Yvan... Amores de juventud, luminosos paisajes orientales, vivencias contadas casi veinte años más tarde: toda esa serie de historias de una escritora que sigue construyendo su propio personaje. **A. O.**

## La vida

**Las cosas que me gustan**  
**Xuan Bello**  
Xordica. 131 páginas



El asturiano Xuan Bello vuelve a ofrecer a los lectores una serie de artículos que van de esto y de aquello, de las cosas pequeñas y locales y al mismo tiempo de las enormes y universales; de los arroyos y las tierras de su pueblo, Paniceros—allí donde el bisabuelo le dijo, mirando un mapa, que estaría bien tener un departamento de su casa y poder verse a sí mismos a través de la ventana—, pero también de los caminos que ha recorrido en Italia, Argentina, Portugal, Nueva York... De la vida, hombre, la vida, como le dijo alguien. Hay también muchas lecturas, desde los clásicos a sus contemporáneos en lenguas de las llamadas periféricas, como la suya, el asturiano occidental, y recuerdos, fabulaciones, cuentos, nostalgias, alegrías, horizontes, flores, plazas, sueños... **C. C.**

## El camino

**La felicidad de estar perdido**  
**Kepa Murua**  
La isla de Siltolá. 262 páginas



"Cambia la vida/ porque la felicidad nos transforma/ en seres insignificantes/ con el orgullo/ de ser libres/ y sentirnos diferentes". Es solo una de las muchas estrofas que recoge este libro de poemas que es claro desde el título: aquí se habla de la felicidad, de quien ya la ha encontrado o más bien la ha reconocido en las cosas de siempre, por ejemplo, en los paisajes y las gentes, o en una nueva manera de conversar y de vivir. Parece que es el camino que ha hecho el poeta Kepa Murua—que desde que abandonó el papel de editor no deja de dar obra propia a imprenta, pues en los últimos años ha publicado la novela *Un poco de paz*, el libro de memorias *Los pasos inciertos* (1996-2004), el poemario *Ven, abrázame* y el ensayo *Contradicciones*—; un camino vital, largo, literario y productivo. **C. C.**