

EL 'RANKING' DE EL PERIÓDICO **Semana del 22 al 28 de junio**

POSICIÓN RESPECTO DE LA SEMANA PASADA **X** SEMANAS EN LISTA **XX,XX €** PRECIO DE VENTA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Castellano</b>	<b>'La chica del tren'</b> Paula Hawkins Planeta Una chica que viaja siempre en el mismo tren observa una extraña escena desde la ventanilla. 400 p. = <b>4</b> 19,50 €	<b>'El amante japonés'</b> Isabel Allende Piaza & Janés La intensa historia de amor de una joven pareja de raza y cultura distintas. 336 p. = <b>5</b> 21,90 €	<b>'La Templanza'</b> María Dueñas Planeta Una historia de amor, glorias y derrotas personales ambientada en el siglo XIX. 530 p. = <b>15</b> 21,90 €	<b>'Algo tan sencillo como tuitear te quiero'</b> Blue Jeans Planeta Vivencias personales de un grupo de universitarios. 539 p. ↑ <b>2</b> 18,90 €	<b>'También esto pasará'</b> Milena Busquets Anagrama Una mujer evoca durante un verano en Cadaqués la relación con su madre. 176 p. ↑ <b>19</b> 16,90 €	<b>'Hombres buenos'</b> Arturo Pérez-Reverte Alfaguara Las peripecias de dos académicos españoles en el París del siglo XVIII. 592 p. ↑ <b>13</b> 22,90 €	<b>'Sumisión'</b> Michel Houellebecq Anagrama Una historia de política ficción en una Francia con un presidente islamista. 279 p. = <b>9</b> 19,90 €	<b>'A flor de piel'</b> Javier Moro Seix Barral La historia de una emotiva proeza humanitaria que tuvo lugar a principios del siglo XIX. 496 p. ↑ <b>2</b> 21 €	<b>'El domador de leones'</b> Camilla Läckberg Maeva Un nuevo caso para la escritora Erika Falk y el comisario Patrick Hedström. 400 p. ↓ <b>7</b> 20 €	<b>'El mal camino'</b> Mikel Santiago Ediciones B Un músico retirado en la Provenza atropella a un hombre. Detrás se esconde un misterio. 432 p. = <b>4</b> 19 €
<b>Catalán</b>	<b>'La noia del tren'</b> Paula Hawkins La Campana Una chica que viaja siempre en el mismo tren observa una extraña escena desde la ventanilla. 464 p. = <b>4</b> 19,50 €	<b>'Algú com tu'</b> Xavier Bosch Planeta La apasionada historia de amor de un galerista de arte francés y una joven catalana en París. 352 p. = <b>17</b> 21,50 €	<b>'El domador de leons'</b> Camilla Läckberg Amsterdam Un nuevo caso para la escritora Erika Falk y el comisario Patrick Hedström. 400 p. ↑ <b>7</b> 19,90 €	<b>'Quan siguis lliure'</b> Maria de la Pau Janer Columna Una historia de mujeres que se enfrentan a la adversidad. 384 p. ↑ <b>2</b> 21 €	<b>'També això pasará'</b> Milena Busquets Amsterdam Una mujer evoca durante un verano en Cadaqués la relación con su madre. 176 p. ↑ <b>22</b> 16,90 €	<b>'Cremeu Barcelona!'</b> Guillem Martí Columna La historia del hombre que se negó a destruir Barcelona en enero de 1939. 279 p. ↓ <b>7</b> 20 €	<b>'El món blau. Estima el teu caos'</b> Albert Espinosa Rosa dels Vents Un grupo de jóvenes se rebelan contra un mundo que trata de ordenar su caos. 208 p. ↓ <b>15</b> 15,90 €	<b>'Wonder'</b> R. J. Palacio La Campana La dura y emotiva historia de un niño que tiene una grave deformidad en el rostro. 420 p. = <b>86</b> 14 €	<b>'L'amant japonés'</b> Isabel Allende Rosa dels Vents La intensa historia de amor de una joven pareja de raza y cultura distintas. 336 p. ↑ <b>3</b> 21,90 €	<b>'Irene'</b> Pierre Lemaitre Bromera El meticoloso inspector Camille Verheven sigue la pista de un macabro asesino. 320 p. ↓ <b>4</b> 19,95 €

HITO DE LA LITERATURA EXPERIMENTAL

# Un libro en una caja

► Se publica **'Los desafortunados'**, la mítica novela de culto de **B. S. Johnson**

ELENA HEVIA  
BARCELONA

Vaya por delante que al británico B. S. Johnson (Londres, 1933-1973) no le gustaba nada que le calificaran de experimental. Johnson se definía a sí mismo como un escritor cuyo único interés era mostrar la verdad. Para él, que alimentaba sus novelas de su propia experiencia, el 90% de la ficción que se hacía en los años 60 era basura artificiosa. Sin embargo, y pese al lugar común que suele equiparar verdad con realismo, no le temía a las formas originales y juguetonas que fueron su sello. No en vano confesó haberse sentido noqueado al descubrir a Joyce y a Beckett y a poco que un periodista se le acercase, le espetaba que en pleno siglo XX era ya imposible escribir como Dickens, su bestia negra.

Buena parte de la crítica de su

tiempo no se lo tomó en serio, pese a haber cosechado algún elogio de Beckett, remiso a repartirlos. Así que Johnson, que deseaba ante todo ser un autor leído, decidió suicidarse a los 40 años.

Dejaba para el mundo algunas novelas especialmente raras como *Albert Angelo*, apoteosis del *spoiler* y que una serie de agujeros en las páginas permitían al lector anticipar algunos acontecimientos, o la divertidísima *La contabilidad privada de Christie Mahy* (que publicó aquí Libros del Silencio hace tres años), que entre sus diversos mecanismos posmodernos interpelaba directamente al lector. Pero su obra maestra es *Los desafortunados*, convertida en santo y seña de un grupo muy reducido de lectores que siguió celebrando a Johnson. Para el resto cayó en el olvido.

*Los desafortunados*, la novela que viene en una caja (así por fortuna



► Una imagen icónica del escritor británico B. S. Johnson.

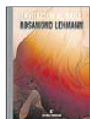
la ha editado Rayo Verde), fue escrita en 1969, seis años después de *Rayuela*. El libro, cabría decir la caja -«un envoltorio prescindible», según el autor-, incluye 27 pliegos sueltos sin coser de los cuales solo el primero y el último tienen su orden preestablecido, los otros cuadernillos puede leerlos el lector como le venga en gana. «Si los lectores prefiriesen no aceptar el orden aleatorio en que reciben la novela, antes de leerla podrán disponer las partes en cualquier otro orden también aleatorio», se advierte. Hay un pliego suplementario que incluye a modo de prólogo el artículo que Jonathan Coe publicó en 1999 y que en cierta manera supuso el principio de la recuperación del autor en Gran Bretaña. Poco después Coe publicaría una biografía cargada de simpatía por el personaje y en el 2004, coincidiendo con el 40º aniversario de su muerte, se reeditaron sus principales novelas.

**NOVELA CONFESIONAL** // ¿Qué hay en Johnson más allá de sus trucos y de su afán de pirotecnia literaria? Un narrador de prosa chispeante y amena (aquí excelentemente traducida por el escritor argentino Marcelo Cohen) y un precursor de la novela confesional, hoy tan en boga. Para Coe, el libro es «un clásico de su época y de la nuestra». ■

no se lo pierda

**'INVITACIÓN AL BAILE'**

Descubrir a **Rosamond Lehman**



Miembro de una familia de la alta sociedad, con no pocos creadores, la británica Rosamond Lehmann (Buckinghamshire, 1901 -Londres 1990) captó con especial inteligencia la psicología femenina en un tiempo (aquí 1932) en que todavía

no se hablaba masivamente de feminismo, un concepto que a la vieja dama no la satisfacía. Este retrato intemporal de una adolescente ante su primer baile a través del poder de los objetos y la inminencia de los miedos y las inseguridades es su libro más autobiográfico y uno de los mejores de la autora junto con *La arboleda sonora*. Lehmann, que se cedeó con el grupo de Bloomsbury (Virginia Woolf incluida) y fue amante del poeta Cecil Day-Lewis, padre del actor Daniel, es una escritora que merece la pena descubrir.

**'PALABRAS RADIANTES'**

Sanderson sigue creciendo



Chúpate esa, Martin: ni cinco, ni seis: 10 volúmenes tendrá la serie *El Archivo de las Tormentas*. Y Brandon Sanderson, uno de los pretendientes al trono de la fantasía épica, va ya por el segundo título en solo tres años (*Palabras radiantes*, en Nova, que también reedita

la inicial *El camino de los reyes*) y aspira a acabar el trabajo en el 2030. Recordemos que en esta serie solo muestra un mundo de un universo, Cosmere, al que dedicará no menos de 34 libros. El lector de fantasía bregado y con el mecanismo de la suspensión de la incredulidad bien musculado disfruta de las obras que le obligan a sumergirse en un mundo construido con una lógica propia. Sanderson mete al lector en un mundo con sus particulares leyes mágicas, y quien se deje llevar tardará 16 años en salir de él. ERNESTALÓS

**'GUIA SENTIMENTAL DE PERPINYÀ'**

Para visitar un país que se evapora



Joan Daniel Bezonoff tiene dificultades para domarse a sí mismo cuando se trata de armar una trama novelesca, pero brilla cuando evoca, en breves y melancólicos capítulos, tiempos que se fueron y una tierra que también se le escurre entre

los dedos. Lo hace de nuevo en esta *Guía sentimental de Perpinyà* (Pòrtic); una lectura para viajar a la Catalunya septentrional entendiendo el territorio que se pisa, escrito por uno de esos catalanohablantes condenados a ser «extranjeros en su casa, exiliados permanentes, vaga secta cántara, club de zombis desesperados». Aun así, en los capítulos de consejos para el viajero, este: «No habléis francés de entrada sin comprobar si vuestro interlocutor entiende el catalán. Tendréis muchas sorpresas agradables». E. A.