

Sobre la autora

La británica Karen Armstrong es una importante historiadora de la religión que se dio a conocer con «Una historia de Dios» (1993), que comparaba los tres grandes monoteísmos.



Ideal para...

comprender la Biblia y sus lecturas e interpretaciones en su contexto histórico, desde sus orígenes, y a lo largo de su recepción durante la historia de la humanidad.

Un defecto

La bibliografía, como suele pasar en parte de la historiografía y los libros de estudio anglosajones, no tiene en cuenta muchos estudios de otras tradiciones científicas, como la española.

Una virtud

Condensa en no muchas páginas la biografía del libro más importante de la historia con un lenguaje claro y accesible.

Puntuación 9

al hilo de la caída de Bizancio, el descubrimiento del Nuevo Mundo y el redescubrimiento de las lenguas orientales en el Renacimiento. La defensa de la lectura de la Biblia en sus lenguas originales destaca las lecciones de Lutero. En el centro de esta nueva visión está la lectura individual de la Biblia, en una reivindicación sin precedentes que revoluciona la historia moderna, desde la reforma protestante al puritanismo norteamericano. El último capítulo tiene en cuenta las aproximaciones filológicas, historicistas y racionalistas al texto bíblico por parte de las ciencias de la antigüedad de raigambre alemana. La contestación racionalista de los enciclopedistas, de Descartes, Kant o Locke y su deísmo siguen haciendo alusión ineludible a la Biblia como texto controvertido. El libro también se ocupa de la interacción del texto sagrado con corrientes científicas y filosóficas como el darwinismo o el marxismo. La predisposición racional del mundo moderno pone en tela de juicio los textos taumatúrgicos de la Biblia. Es interesante el panorama de la posguerra europea, con la crisis de un racionalismo a ultranza que había conducido a abismos de sinrazón y horror. Cabe contraponer, sin duda, los valores humanistas y de amor fraterno que siempre ha encarnado la Biblia a lo largo de la historia en sus diversas interpretaciones. Este excelente estudio, en fin, radiografía de forma sucinta y amena al «libro de libros», dando cuenta de su unidad y multiplicidad en un panorama global que abarca sus orígenes pero también su exégesis creativa a lo largo de siglos de desarrollo histórico,

David HERNÁNDEZ DE LA FUENTE

(Novela)

Dolor y color en la India

Naipaul relata su viaje a ese país y realiza una dura crítica social



«UNA ZONA DE OSCURIDAD»
V. S. Naipaul
DEBATE
294 páginas,
19,90 euros

El lector español tiene la oportunidad, en estos últimos años, de profundizar en la trayectoria de V. S. Naipaul a partir de escritos autobiográficos que ponen el acento en los tres lugares que han marcado su literatura: la isla caribeña de Trinidad, La India y Londres. En 2012, con «Momentos literarios», reflejó esa trayectoria con el punto de inflexión que supuso recibir el premio Nobel 2001, tras siete décadas de incertidumbre en torno a su propia identidad. No en balde, varios de los ensayos del citado libro incidían en la extrañeza de ser indio en Trinidad, algo «insólito y exótico», y en el impacto de visitar su país de ascendencia —«viaje que rompió mi vida en dos»— ya establecido en Inglaterra tras recibir una

beca para poder estudiar en Oxford.

Pues bien, ahora se recupera el libro que dedicó a conocer in situ sus orígenes, una tierra desolada que le hizo replantearse el concepto de «hindú» o «los prototipos de ser colonia o indio». Traducido por Flora Casas Vaca, y subtítulo «El descubrimiento de la India» (1964), el libro es una mezcla de crónica viajera y denuncia social que se le ocurrió, explica, mientras escribía su obra más reconocida, «Una casa para el señor Biswas». ¿Pero a qué se debe esa zona de oscuridad del título para un país todo luz, todo color? El contraste parte del recuerdo de su infancia,

cuando oía hablar de La India de forma indefinida, y esa percepción «oscura» se extendería año tras año; persistiría incluso pisando territorio hindú y recorriendo Bombay, Delhi y Cachemira.

La India británica

«Quizá la India fuera inagotable, pero mi India no era como la de los ingleses o los británicos. Mi India estaba llena de dolor», dice al recordar cómo sus antepasados, en el siglo XIX, habían hecho un larguísimo viaje desde la India hasta el Caribe, de al menos seis semanas. Naipaul se proponía estar allí un año, sin saber si podría soportar la pobreza «estreme-



cedora», la sordidez —«los indios defecan en todas partes», y de «esas figuras aculladas no se habla jamás»— y el olvido del mensaje de Gandhi —«el mahatma ha sido absorbido por la espiritualidad amorfa y el pragmatismo decrepito de la India»—. Él, un hombre que se ve siempre sin ser ni inglés ni indio, que jamás se creyó de todo los libros de Kipling o E. M. Forster, insiste en ofrecer una India cruda y directa, exponiendo los malditos asuntos burocráticos necesarios para llegar al país y abriendo su escrito a multitud de testimonios que dan vivacidad a una narración que a veces peca de ser demasiado descriptiva. Aunque es lógico que se demore en ello alguien para quien La India era un telón de fondo imaginativo, «no el país de verdad sobre el que al cabo de poco empezaría a leer y cuyo mapa me aprendí de memoria». El mapa de una India inglesa que intenta desmontar y extraer del prejuicio occidental.

Toni Montesinos

Sobre el autor
Vidhiadhar Surajprasad Naipaul, de ascendencia india, nació en 1932 en Trinidad y Tobago. Fue Nobel en 2001

Un defecto
El excesivo detallismo puede impacientar al lector

Una virtud
Logra captar la verdadera dimensión del día a día indio

Puntuación
8

Ideal para...
ver con minuciosidad la sociedad india de los 60, alejada del país emergente de hoy

(Escaparate)



«Quién es Patricia Luna»
S. Oviaño e I. García-Zarza/Stema
337 páginas, 19 euros

La protagonista recibe el encargo de ilustrar un best-seller erótico. Para ello debe competir con otro ilustrador y aislarse del mundo que le rodea, algo complicado para una divorciada con dos hijos. Su condición femenina jugará parte importante en el desarrollo de su trabajo, por lo que podemos observar cómo ha cambiado el papel de la mujer en los últimos años hasta hoy.



«Cuando Kafka hacía furor»
Anatole Broyard/ La uña rota
211 páginas, 16 euros

El autor nos traslada a 1946 y al barrio Greenwich Village de Nueva York, donde se dispone a empezar una nueva vida que cumpla con sus aspiraciones de escritor. Así, se sumerge en una historia de bohemia en la que no falta la literatura, sobre todo la de Kafka, el alcohol y el sexo. Es decir, el escritor no defrauda y cumple con el prototipo de la bohemia.



«Entreacto»
Juan Carlos Arce/ Suma
384 páginas, 16,90 euros

El mundo del espectáculo esconde temas turbios. Eso es lo que se muestra en esta novela que contraponen la vida de los adinerados y la de los pobres, el éxito de unos y el fracaso de otros, o cómo la misma persona puede formar parte de ambos antónimos en un abrir y cerrar de ojos. Todo sea por encontrar algo a lo que agarrarse para sobrevivir, droga, amor, violencia...



«Cosas raras que se oyen...»
Jen Campbell/ Malpaso
148 páginas, 14 euros

«Cosas raras que se oyen en las librerías» es un recopilatorio de situaciones inverosímiles y chistosas en este tipo de comercios. Sin embargo, no todo es risa porque uno se da cuenta de los numerosos errores culturales que cometemos a diario, y también los prejuicios que podemos tener sobre un librero como si ésta fuera una profesión alejada de lo normal y para culturistas. **Ó. R.**