

Ramón Martínez » Periodista y escritor

“El humor sirve de catarsis y es la mejor forma de acercarse a la violencia”

“Todos los cuentos giran en torno a personajes y situaciones forzosamente absurdas”

NATALIA ÁLVAREZ [VIGO]

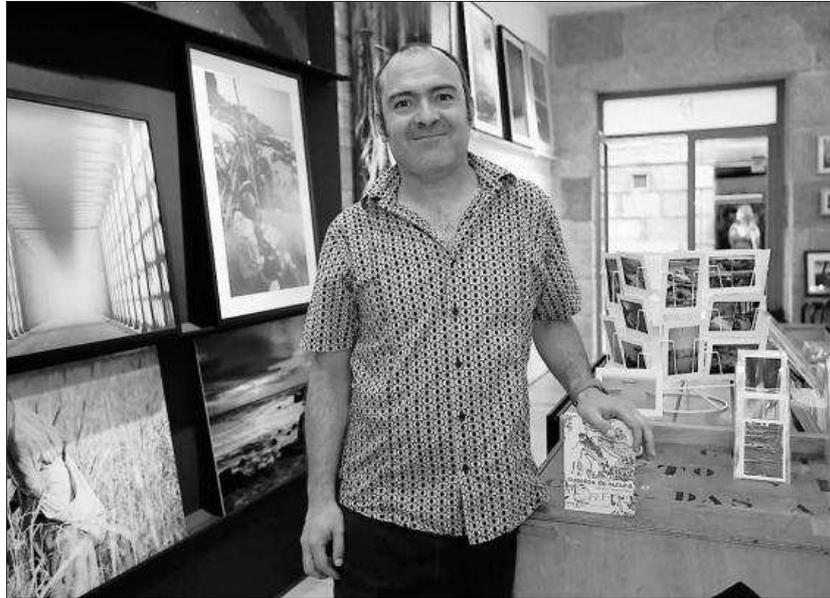
Siete historias que desbordan sentido del humor y mala leche. Con “Cuentos de sutura” (Ediciones La Palma), su primer libro de ficción, el periodista Ramón Martínez ahonda en lo peor de la condición humana con una certera pluma a la que acompañan las ilustraciones de Judas Arrieta.

–Del periodismo a la ficción. ¿Tenía ganas de dar el paso?

En realidad llevo mucho tiempo escribiendo ficción. Otra cosa es cuándo ves llegado el momento de publicar, cuándo consideras que lo que escribes tiene el valor literario necesario para que a otras personas les pueda interesar leerlo. Y eso es un proceso largo, que implica un aprendizaje y en mi caso mucho trabajo.

–La ficción permite una libertad creativa que las reglas del periodismo no permiten. ¿Cómo se ha reflejado esto en el estilo de “Cuentos de sutura”?

La mayoría de los cuentos del libro juegan con el lenguaje; hay una búsqueda consciente de cierta estética que el periodismo no permite. El periodismo tiene que ser claro y directo; la ficción



lo permite todo. Normalmente, un buen relato tiene ritmo y voces genuinas, además de esconder mucho de lo que cuenta a base de espacios vacíos y elipsis, por ejemplo, que son impensables en el periodismo. El resultado suele exigir una lectura morosa y atenta, justo lo contrario de lo que se le pide al periodismo. Son géneros diferentes, aunque finalmente se trate de juntar palabras.

–“Amo a la humanidad, lo que me revienta es la gente”. Una frase de Quino que parece toda una declaración de intenciones.

Sí, lo es. Todos los cuentos gi-

ran en torno a personajes y situaciones forzosamente absurdas pero que sirven para contar realidades que no lo son tanto. Los seres humanos estamos llenos de taras y rarezas que muchas veces se manifiestan de forma violenta. Aprendemos desde muy pronto a competir, desarrollando un instinto de supervivencia que en muchas ocasiones implica pasar por encima del otro, llevándonos a situaciones que posiblemente hubiese sido mejor evitar.

–Violencia y humor se alían en sus cuentos. Una difícil combinación que, sin embargo, consigue.

Creo que el humor es la me-

jor forma de acercarse a la violencia. El humor sirve de catarsis. Alguien dijo que el humor, que no es lo mismo que el chiste, no es más que tragedia más tiempo. No es este el caso, porque no se tratan temas socialmente sensibles, pero sí que me he valido de él para reflejar lo trágico que puede llegar a ser la condición humana tratando de evitar textos excesivamente oscuros.

–Una atmósfera de irrealidad sobrevuela las historias, muy similar a la que nos embarga en la sala de cine. ¿Su escritura está muy influida por el séptimo arte?

Supongo que sí. Me gusta mucho el cine, especialmente el cine negro, que también suele tener su dosis de humor. El cine tiene además la ventaja de que no suele necesitar descripciones puntillosas, de las que yo huyo. Pero tampoco he pensado mucho en ello, la verdad.

–¿Cómo surgió la colaboración con Judas Arrieta? ¿Trabajaron juntos o le dio libertad para ilustrar sus cuentos?

A Judas lo conocí cuando vivía en China hace ahora una década y ya entonces hablamos de la posibilidad de colaborar. Es un artista todoterreno capaz de cualquier cosa que se proponga. Trabajar con él ha sido un auténtico placer y ha conseguido darle al libro un plus muy notable con sus ilustraciones y la portada. Le envié los cuentos, los leyó y tuvo libertad para hacer lo que consideró conveniente, y yo estoy muy satisfecho con el resultado.

–¿Tiene algún nuevo libro en proyecto, sea periodístico o de ficción?

Ahora mismo estoy trabajando en un libro de entrevistas relato para la ONG Emaús, que hace una labor extraordinaria en la integración social de mucha gente que ha tenido problemas graves, y que espero acabar pronto. También tengo en marcha otros textos de ficción, pero ya veremos qué es lo que dan finalmente de sí.

Ramón Martínez, en la presentación en Vigo de “Cuentos de sutura”

// Adrián Irago

“La mayoría de los cuentos del libro juegan con el lenguaje; hay una búsqueda consciente de cierta estética que el periodismo no permite”

La novena edición del Sons da Lameira se celebra el 4 de julio en Matamá

REDACCIÓN [VIGO]

Un año más, el colectivo Malaherba organiza en Matamá el festival Sons da Lameira, que celebra su novena edición con un cartel encabezado por Aerolíneas Federales.

Dos escenarios, ocho grupos y ocho horas de música sin descanso, con una diversidad estilística difícil de encontrar en otro festival. Además de la legendaria banda viguesa, los asistentes podrán disfrutar del rock proletario de los madrileños Núcleo Tercero; la particular visión folk de Quempallou; o el

» El cartel del festival organizado por el colectivo Malaherba está encabezado por Aerolíneas Federales

ambiente festivo a ritmo de los balcanes que garantiza la Fanfarria Taquikardia.

También actuará Anima, una de las bandas gallegas de rock que más interés está despertando en los últimos dos años; Xenderal, o lo que es lo mismo, reggae, rap beatbox dede Cer-

ceda; Demencia Sonora con su rock intenso; y la frescura de A.P.I.S.A, llegados desde Salceda.

En caso de lluvia, el festival contará con una carpa. Los conciertos comenzarán después de las 20.00 horas y las ocho bandas se irán sucediendo sin descanso, alternándose en los dos escenarios montados por Malaherba.

Para entrar en el recinto, la organización pide una colaboración de 2 euros. Además, antes de los conciertos y desde las 16.00 horas, se celebrará el ya clásico Torneño Mixto de Brilé.



Aerolíneas Federales durante un concierto. // Gonzalo Núñez

En esta ocasión, los ganadores conseguirán seis entradas (una por jugador) para O Revenidas, festival que se celebra en el

mes de agosto en Vilaxoán.

[Más información: malaherbarock2015.blogspot.com.es].