VIÑETAS AL SOL

Ilustradores y autores del cómic en español dibujan su verano para EL PAÍS

Juan Berrio, el trazo poético

Viñeta de Juan Berrio.

TEREIXA CONSTENLA, **Madrid**

Juan Berrio (Valladolid, 1964) hace poesía con un lápiz. Como cualquier poeta, se dirá. Pero es que Berrio es dibujante. Con humor, sutileza y elegancia versificó un *Cuaderno de frases encontradas,* apilado durante sus paseos por aquí, por allá, con las orejas como mochilas donde guardaba retazos de conversaciones de paseantes con los que se cruzaba. El coleccionismo de palabras captadas al vuelo arrancó en Jaca (Huesca) un día de agosto de 2009 en el que Berrio se cruzó con una pareja mientras ella le decía, sin dejar de caminar, a él: "Escúpeme en la cara". Berrio no supo más, tal vez ni quiso. Llegó a su casa y les dibujó, atrapados en ese instante en el que ella reclama un escupitajo como si fuera un paraguas.

Desde aquel día, el dibujante robó más de 700 frases. Suma y sigue. La última, hace menos de un mes, se escapó del balcón de una calle madrileña en plena ola sahariana: "¿Dónde está mi niño? ¿Cómo ha sido de preciosa la caca de mi niño?". Pillar sentencias en el aire ayuda a reír ("¡Que guapa te has puesto! Casi no te había conocido", piropea resuelto un hombre en la que acaso sea su última frase a su pareja), sonreír ("Voy paseando por aquí como si fuera contigo", susurra un chico por móvil) o llorar ("Un día de estos voy a tener que empezar a leer un libro...", se jacta un muchacho por el Retiro durante una Feria del Libro). Esta rareza editorial, artesanal y poética, fue una autoedición de Berrio en 2013.

Pinceladas

Aunque nació en Valladolid, vive desde los tres años en Madrid, una ciudad que se reconoce en los escenarios urbanos de sus obras.

Juan Berrio lleva tres décadas dedicado a la ilustración, el cómic y la producción gráfica, desde que se estrenó en 'Madriz'. Ha colaborado con cabeceras ajenas ('MarieClaire', 'NewsWeek' o EL PAÍS) y ha fundado algunas propias ('La maleta', 'Usted está aquí'...). Ha publicado nueve álbumes de cómic, libros infantiles y obras de difícil etiquetado como 'Aritmética ilustrada'.

En 2011 fue finalista del Premio Nacional de Cómic con 'Dentro de nada' y en 2012 ganó el Premio Internacional de Novela Gráfica FNAC-Sins Entido con 'Miércoles'.

Antes, en *Miércoles* (Sins Entido), su primera novela gráfica, dibujó una historia coral de pequeñeces y grandezas cotidianas, aprisionadas en las pocas horas que iban desde el amanecer al crepúsculo. Ahora hace malabares entre tres proyectos: las ilustraciones para un clásico de Turguéniev, un cómic sobre el primer desamor titulado *Siete sitios sin ti* y un libro-objeto donde encuaderna frases como bucles. Su último álbum publicado, *Kiosco* (Dibbuks, 2014), es otro redoble lírico pintado con acuarela. Recorre un día en la vida de un hombre, anodino camarero en un parque, enamorado platónico. Un homenaje a rutinas que se evanescen, como dejar correr el tiempo, ver la vida pasar. Un álbum que destila poesía aunque carezca de palabras.

SEGUNDO ENCIERRO EN PAMPLONA: UN CORNEADO EN LA INGLE Y EN LA PIERNA

Limpio y rápido debut de los 'joselitos'

Los astados dejaron un herido con dos puntazos a la entrada al callejón de la plaza

MANUEL SAGUÉS, **Pamplona**

Muy buen debut de los toros de los dos hierros de José Miguel Arroyo, Joselito, ganaderías de El Tajo y de la Reina en las calles de Pamplona. Carrera agrupada y muy rápida (2 minutos y 14 segundos) y con un solo herido por asta de toro. Los toros ya bautizados en Pamplona desde su llegada a los corrales del Gas con el nombre abreviado de los *joselitos* no han dejado muchos huecos para que pudieran correr y templar los numerosísimos buenos corredores que se han dado cita en todo el recorrido. Aún así, algunos de los habituales de la calle Estafeta han logrado coger sitio y protagonizar tan bonitas como explosivas carreras.

De nuevo, los muy adiestrados cabestros de la casa Chopera tomaron el mando de las operaciones desde el momento en que se abrieron las hojas del portón del baluarte de la Cuesta de Santo Domingo. Los primeros 200 metros de recorrido se han cubierto al máximo de velocidad.

Los toros resbalan en la curva entre las calles Mercaderes y Estafeta. / SUSANA VERA (REUTERS)

Desde la plaza Consistorial hasta la curva entre las calles Mercaderes y Estafeta la carrera ha sido limpia y solo por momentos uno de los *joselitos,* el marcado con el número 9 y que atiende por *Alabastro,* encabezó la manada. Una vez más, la controvertida curva se pobló de espectadores extranjeros ajenos al buen correr de este encierro convocados por agencias de viaje inconscientes. Por segunda ocasión, el cabestro de mayor envergadura de la manada hizo la labor de disolver la más que inapropiada quedada, para poner orden y abrir camino Estafeta hacia arriba.

El incidente más grave se ha producido en la bajada hacia el callejón de la plaza donde ha habido violentas caídas y el único corneado de la mañana pamplonesa, con dos puntazos en la espalda y la pierna.

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW