

Ilustrando a Vila-Matas

La artista Anuska Allepuz pone imágenes al relato «El día señalado» del escritor barcelonés

Víctor Fernández

BARCELONA- Enrique Vila-Matas reconoce que su mundo en el de las fotografías en blanco y negro. Por eso resulta insólito ver sus textos acompañados de ilustraciones, como sucede ahora con la edición de «El día señalado», editado por Nórdica y al que ha puesto imágenes la artista Anuska Allepuz.

El libro recupera uno de los relatos que el escritor barcelonés publicó en el volumen «Exploradores del abismo». Se trata de la peculiar historia de Isabelle Dumarchey y la premonición de su muerte que la persigue hasta un fascinante final. A la manera de una novela breve, el texto recoge las líneas generales del universo de Vila-Matas, aunque sin tantas obsesiones literarias como en algunos de sus otros libros. Allepuz se encarga de subrayar con sus

INTENCIÓN

«Escribo para aquellos que no me han leído nunca», reconoce el autor

ilustraciones oscuras y líricas muchos de los matices de la prosa del autor.

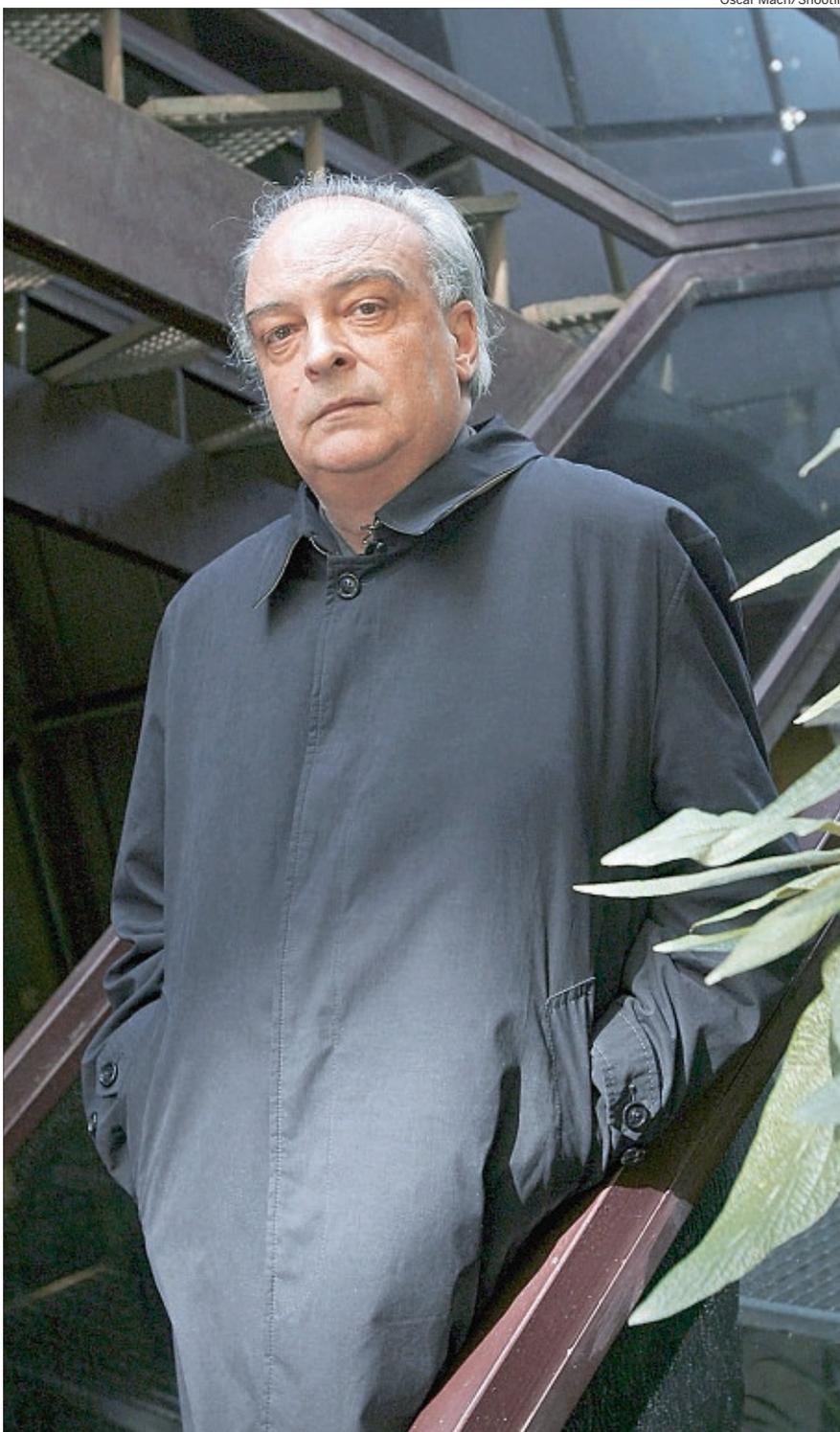
Vila-Matas, en declaraciones a este diario, recordó que ya había colaborado anteriormente con Allepuz en «Niña», una historia infantil. «Me gustó mucho lo que hizo en aquella ocasión, en mi único libro infantil», recuerda el autor de «Dubinesca» o «Aire de Dylan» que, otra vez, ha quedado satisfecho con el trabajo de la ilustradora y con su mirada «muy intimista». Y es que Allepuz ha preferido fijarse en la imagen de Isabelle Dumarchey cuando una gitana le pronosticó que tal vez moriría bailando en un día lluvioso, en un día de febrero. La joven surge en estos dibujos como una danzarina controlada por unos hilos, aunque no llegamos a ver quién está detrás de esa mano que lleva a Isabelle hacía lo que podría ser su terrible final. Pero en «El día señalado» hay también un importante elemento mexicano y que ofrece una dimensión única a los hechos que narra Enrique Vila-Matas.

Cuando se le pregunta por el origen de este relato, el escritor rememora que «en 1982 escribí un cuento titulado “La danza de la vida” y que apareció en el libro “Nunca voy al cine”. No estaba incluido el elemento mexicano, ni el de la sed, pero sí el de la fecha señalada. Lo retomé en “Exploradores del abismo” con más elementos».

La fecha de la premonición, entre el 2 y el 3 de febrero, proviene de la misma biografía del escritor, cuando en esos días, pero en 1956, estuvo en enfermo. «Hacía mucho frío en Barcelona y pensé en esa fecha como la de la muerte», apunta. Asimismo la protagonista, contratada para la televisión mexicana, vive una peculiar epopeya en un autobús de lujo, experiencia vivida por el mismo Vila-Matas, con «La Traviata» como banda sonora.

¿Puede ser «El día señalado» una introducción para aquellos que se acercan por primera vez a la obra de este narrador? Vila-Matas tiene claro que «cuando escribo pienso en los que no me han leído nunca. A ello se le suma que, a diferencia de «Bartleby y compañía» y «París no se acaba nunca», nos encontramos ante una historia ausente de metaliteratura. «Aquí demuestro que ejerzo de ensayista y cuentista», explica el autor de «El mal de Montano» y «Doctor Pasavento».

En la actualidad, Vila-Matas trabaja en un nuevo libro «con un título muy bueno», una novela de la que no quiere dar a conocer muchos detalles. Mientras sigue trabajando en ese texto, «El día señalado» nos invita a seguir leyéndolo.



Oscar Mach/Shooting

Enrique Vila-Matas ya está trabajando en una nueva novela



«EL DÍA SEÑALADO»
E. Vila-Matas
NÓRDICA
80 páginas.
16,50 euros



Anuska Allepuz



Anuska Allepuz

Dos de las ilustraciones de Anuska Allepuz para «El día señalado»