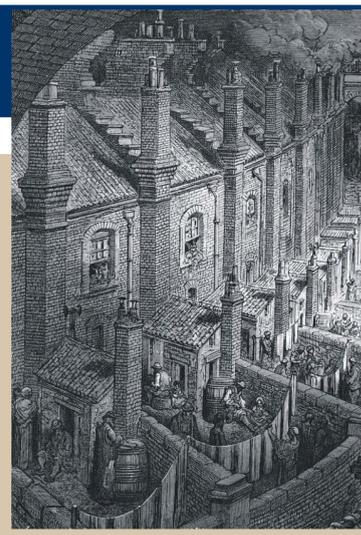


Los siete policiacos del verano

Como cada año ofrecemos nuestra propuesta de novelas de suspense para inquietar las mañanas, tardes y noches vacacionales. Nuestra experta en el género policiaco ha repasado la mejor oferta de librerías y en estas páginas ofrece su personal selección

POR LILIAN NEUMAN



1 Connolly, en tierra peligrosa

EL INVIERNO DEL LOBO. TUSQUETS

Publicada en España hace once años, *Todo lo que muere* fue la primera novela de la serie protagonizada por el detective privado (y expolicía) Charlie Parker, y el inicio de su personal revolución en el género. (Sus obras han aparecido en Tusquets en castellano y Bromera en catalán). El irlandés John Connolly (1968), periodista en sus inicios –“el periodismo me enseñó que todo puede ser investigado”– viaja regularmente a Estados Unidos, especialmente a Portland, en donde ha levantado el magnífico y oscuro edificio de vida, gloria y horrores de un detective que lucha en dos territorios a la vez: el del mejor realismo negro, con precisos detalles, algunos tan cotidianos (y provincianos) como el olor a cerveza del bar Great Lost Bear, refugio de Parker. El otro, poblado de seres que vienen de las tinieblas y que poseen tanta o mayor entidad.

Parker vive al acecho y es acechado por oscuras fuerzas. Su frágil estabilidad, una vez más, tambalea ante un caso para el que Connolly le ha diseñado un pequeño pueblo con un ecosistema de horribles leyes. Un aparente suicidio, una joven secuestrada. Así empieza este viaje a un lugar que atrae como una fatalidad, como la boca del lobo.

ESPECIALMENTE INDICADO: PARA QUIENES NO TEMEN LAS TINIEBLAS

2 El gran crimen del inglés Roy Horniman

MEMORIAS DE UN ASESINO. REINO DE CORDELLA

Un verdadero acierto recuperar esta novela que puso a su autor en un lugar que sólo alcanzan algunos clásicos. El asesinato como una de las bellas artes (así lo trató Thomas de Quincey) es aquí ejercido por un individuo llamado Israel Rank. Su nombre y condición son símbolos futuros, esbozos de siglo XX y, pensándolo mejor, espejo de nuestras vergüenzas actuales. Su peripécia es tan reveladora como lo fue el *affaire Dreyfus* en la obra de Marcel Proust (*affaire*, no porque sí, contemporáneo a la vida de esta novela).

A principios de siglo XX, Rank quiere ser lo que no es. Avergonzado de ser judío por parte de padre, se aferra a la ascendencia noble de su madre. Pero ante los demás, Israel es un judío pobre sin recursos ni clase. Sin acceso a los grandes salones y sus hermosas herederas. Este joven ambicioso sólo ve una salida: muy lógica, bella y efectiva. Mientras lleva a cabo su plan criminal, se lee y se disfruta un retrato social de primer orden. A esta gran historia Alec Guinness le dio vida multiplicándose en distintos papeles –las distintas víctimas de Israel– en una película de 1945 (*Kind hearts and coronets*; y también hubo un musical en Broadway). Excelente, por la naturalidad para tratar el antisemitismo europeo y los usos y costumbres de la alta sociedad. Y esa afable amoralidad de su protagonista.

ESPECIALMENTE INDICADO: PARA BUSCADORES DE PERLAS CLÁSICAS

3 García Calderón en clave victoriana

YO TAMBIÉN FUI JACK EL DESTRIPIADOR. EDICIONES DEL VIENTO

Nacido en Sevilla en 1959, ingeniero de caminos y prolífico escritor, en esta novela destella la natural erudición sobre ese tiempo decisivo en Inglaterra hacia el fin de la era victoriana y que tuvo distintos protagonistas. Entre ellos, un asesino: Jack el Destripador (que operó en 1888), cuya identidad nunca fue descubierta. Entonces, en 1946, llega una nueva oportunidad: un octogenario y jubilado de Scotland Yard recibe un anónimo desafío: resolver aquel caso que le quitó el sueño. Empieza el viaje a dos tiempos al que el autor les insufla vida. Aquel año fue fatídico, pero también de gran ebullición artística e intelectual. Fue afortunado en aquel entonces el aspirante a gran policía venido de Irlanda, en cuyo camino se cruzaron Arthur Conan Doyle, H.G. Wells, Wilde, y también la osadía experimental, los estudios sobre hipnosis y sonambulismo, las propiedades del láudano y el valor del esoterismo explicado por Bram Stoker.

Elegante novela de enigma, intenso viaje y, aunque no se anuncie desde el principio, laboriosa y fina trama de investigación. No es habitual que la erudición suene con tal encanto.

ESPECIALMENTE INDICADO: PARA PERDERSER EN LA NIEBLA DE UN LONDRES LEGENDARIO

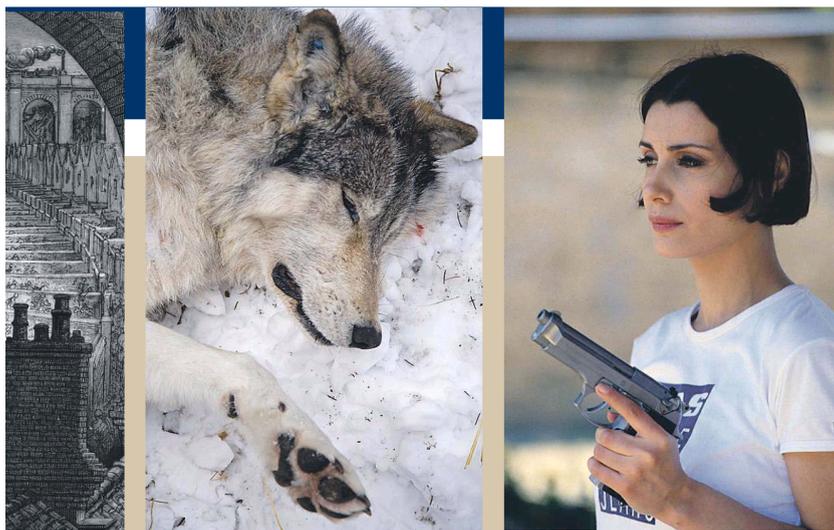
4 Tana French y un crimen adolescente

EL LUGAR DE LOS SECRETOSS. RBA

Desde *El silencio del bosque*, esta autora que ha vivido en distintos países y reside en Irlanda desde los noventa, es una creciente revelación. Hay quienes la juzgan extensa, o quienes encuentran zonas poco perfectas en sus tramas. Pero French (1973), que además es actriz de teatro, es tan veraz y precisa con sus personajes, tan sensible y vehemente su inmersión no sólo en la mente que investiga, también en el corazón de sus investigadores e investigados, que cada novela suya es un ser vivo y palpitable.

Y aquí se zambulle en el mundo de los adolescentes de colegios de alta sociedad en Irlanda. En el de chicas, hay dos pandillas bien diferenciadas y un crimen no resuelto. Hace un año, un chico del colegio vecino apareció muerto de un golpe en la cabeza en el jardín de estas niñas llenas de vericuetos, que despistan y engañan con mohines y bostezos. Que visten provocativas ropas de marca y saltan de la niñez a la juventud según quién les hable. Chicas oscuras o inseguras, o malvadas o ingenuas. O con claves de grupo indescifrables para la pareja de detectives encargada del caso (ambos, a su vez, especiales personajes). Una trama que recupera aquellos últimos meses de aquel chico guapo. Y, un año después, la vida sexual y sentimental de estos jóvenes, y el secreto fieramente guardado tras un muro que se araña capítulo a capítulo, con la sagacidad y la fuerza de esta autora tan buena.

ESPECIALMENTE INDICADO: PARA EXPLORADORES DEL ALMA



Entre las novelas seleccionadas, nos adentramos en el Londres victoriano retratado por García Calderón (imagen izquierda), y conocemos protagonistas tan singulares como un lobo malherido durante el crudo invierno de Maine (Connolly), y mujeres policías (Dazieri)

GETTY

5 Sandrone Dazieri en el infierno

NO ESTÁ SOLO. ALFAGUARA

Efectiva y efecista, veloz y malvada. De Italia han ido llegando –tal vez con cuentagotas– autores de intrigas espectaculares. El tempranamente fallecido Giorgio Faletti fue un suceso con *Yo mato*, pero la verdad que su mejor novela fue la última, sobria y conmovedora *Apuntes de un vendedor de mujeres*. En esta novela Sandrone Dazieri está entre aquel primer talante espectacular (y de oficio) del primer Faletti y una solvente búsqueda del mal, de la injusticia y su sentido (y de profundidad para sus criaturas). Para ello, cuenta con dos personajes que buscan a un niño desaparecido (y que encuentran mucho más, y cada vez más sobrecogedor): la traumatizada policía Colomba que, como la detective Clarice Starling en *Hannibal*, no se recupera del trauma de un desastroso operativo. Y su *partenaire*, el genio con aspecto de David Bowie en sus inicios, uno de los grandes atractivos de esta trama eficaz: Dante sobrevivió a catorce años de cautiverio. La sombra de *El Padre* (el individuo que lo secuestró de pequeño y abusó de él durante todos esos años) se hace presente en este nuevo caso.

Dazieri es un experimentado narrador y guionista, y gracias a sus buenas artes es posible sobrellevar la dureza de tantos episodios que aquí se narran. A la vez, la investigación es solvente y prepara al lector hacia un territorio lleno de imprevistos (y que huele a infierno).

ESPECIALMENTE INDICADO: PARA QUIENES NO TEMEN AL THRILLER TAQUICÁRDICO

6 Nele Neuhaus y la energía eólica

QUIEN SIEMBRA VIENTOS. MAVEA

Nacida en 1967, es toda una figura en Alemania. En sus inicios empezó a escribir y a autopublicarse, hasta que llamó la atención de una editorial importante. Así fueron los primeros tiempos de esta pareja investigadora formada por el ya maduro Oliver von Bodenstein y su segunda Pia Kirchoff, ambos –como la autora– residentes en una zona montañosa próxima a Frankfurt. La novela con la que sus nombres empezaron a sonar más fuerte fue *Blancanieves debe morir*, alrededor del crimen de unas mujeres. Los dos personajes han ganado profundidad y carisma: Oliver, que ahora intenta superar el abandono de su esposa y su forzada soltería. Y Pia, que parece haber encontrado cierta estabilidad. El caso que les ocupa es interesante y actual: en la zona en donde ellos viven (la cordillera de Taunus) existe una empresa de energía eólica. Y allí aparece el guarda nocturno asesinado. El director de la empresa no dice todo lo que sabe. Al mismo tiempo, hay partidarios y detractores de la construcción de un parque eólico en la zona (aunque más de uno no esté bien documentado para defender su postura). Pero entre todos, eso sí, se entretejen historias ocultas. Y el retrato de unas truculentas relaciones familiares.

ESPECIALMENTE INDICADO: PARA AMANTES DE LAS BUENAS SERIES DE INTRIGA EN PEQUEÑAS COMUNIDADES

7 Jean-Luc Bannalec, el rey de la Bretaña

UN CRIMEN BRETON. GRUJALBO

Desde *El misterio de Pont-Aven* (2013) en estas páginas hemos recomendado genio, figura y paisaje del comisario George Dupin. Detrás del nombre de su creador se esconde un autor francoalemán con evidente buen criterio y cultivado amor por el género. Dupin fue enviado desde París a las costas bretonas (más bien contra su voluntad; es un hombre de carácter, aunque no se haga excesivo elogio de su aspecto inadaptado) y allí se ha ido fundiendo con los colores del lugar. Y con las formas de sus gentes, empezando por aquellos que rodeaban al anciano director del Gran Hotel, cuyo asesinato tenía connotaciones artísticas. No hay una Bretaña, sino muchas, afirma en esta entrega este amante del café matinal en la costa, junto al azul del mar y esas nubes de algodón que el lector querría tocar. La novela ya es interesante en su inicio, con la descripción de las salinas adonde Dupin se dirige para seguir una pista que le ha regalado una amiga periodista. Luego vienen los tiros y el criminal del otro lado de la puerta, el peligro en soledad y la puesta en marcha de un asunto que se desarrolla a pesar de las peleas que Dupin tiene con las autoridades fuera de su jurisdicción. Genial que sea un camarero de restaurante el agente crucial en un operativo, y que no olvidemos esa promesa del lengüado frito con mantequilla, pese a que el asunto sea realmente grave.

ESPECIALMENTE INDICADO: SEGUIDORES DE DETECTIVES COMPETENTES EN SINGULARES PAISAJES

y además...

El verano es una buena oportunidad para viajar, también en el tiempo. A una fascinante Barcelona en los días previos a la exposición de 1888, cuando un depredador ataca mujeres y los túneles de la ciudad son el nervio de una trama de ciencia e imaginación. Parte del mundo que crea **Jordi Llobregat** en *El secreto de Vesalio* (Destino/Columna).

El otro viaje es en tren por Londres, acompañando a la joven Rachel –*La chica del tren*, **Paula Hawkins** (Planeta)–, que se consuela imaginando una vida perfecta mirando desde su ventanilla a esa calle en donde alguna vez estuvo su casa y su esposo que la amaba. O bien se refugia en el alcohol, aunque le borre sus recuerdos y la llene de episodios en blanco.

Otra chica que no lo está pasando bien es Clarissa, que vive y trabaja en una encantadora ciudad inglesa –Bath– que no tiene línea de metro, aunque en este libro pareciera que sí y, al igual que Rachel, o ha perdido noción entre fantasía y realidad, o ha sido víctima de un individuo muy hechicero (*Sé dónde estás*, **Claire Kendal**, Anagrama).

Más lejos de la realidad, viajando al esoterismo y a la fantasía, transcurre la historia de Anna Verco, una joven americana que descubre en Mallorca unas cartas antiguas (*El legado de la serpiente*, **Jessica Cornell**, Planeta/Edicions 62).

Se puede viajar a París, al distrito 19, para enfrentarse a un libro muy crudo: una feroz inmersión en mundos errados. *Arabjazz*, de **Karim Miské** (Adriana Hidalgo) obtuvo el premio de Literatura Policial en Francia. Su autor, hijo de francesa y mauritana, ha realizado documentales sobre fundamentalismos religiosos.

Soy Pilgrim, de **Terry Hayes** (Salamandra), es el gran thriller de esta temporada. Su factura es indestructible, con la mirada de amargura sobre el mundo del espionaje, heredada de John Le Carré.

Y para espigar, se recomienda aquella Granada que en 1963 aguarda la llegada del Caudillo, azotada por inundaciones, secretos, pequeñas y miserables violencias enfocadas por la mirada del escritor **Justo Navarro**: *Gran Granada* (Anagrama), es una excelente historia de vigilancia y de interiores y sus usos amorosos. No se pierda el lector la encantadora chica que en sus tiempos sería "rara", porque no paraba de leer libros –policíacos– que le fascinaban. ¡Para ella también estas páginas! |