

[ENSAYO]

LOS 2.000 HOMBRES DE LA LEGIÓN AZUL

Xavier Moreno Juliá arroja luz en un excelente libro sobre esta unidad de voluntarios españoles

que denomina «personajes secundarios», en tanto que no le conocieron y, por ende, resultan más abordables. Pero, como buen tahúr literario, les retuerce en pro de la historia que quiere contar: Pablo y Lucas son los autores de los libros sobre los que basa el suyo, y los individuos cuya concepción del Reino se dedicará a estudiar porque construyeron la Iglesia, tal y como hoy la concebimos.

La figura de Lucas, aunque solo ocupa dos capítulos, es la más compleja. Le faltan evidencias sobre el médico macedonio... Pero Carrère imagina mejor que nadie. Pausadamente, le va inventando, hasta convertirle en un personaje en quien proyectarse. El profano comprende la mimesis con el discípulo de San Pablo. Gracias a un «nosotros» que toma las riendas del relato, permite ver, en Lucas, a un escritor de la primera persona, más allá del evangelista. Se convierte en una llave hacia la cuestión de fe, no sólo por el oficio que le atribuye, sino por su moderación. El escritor

«ANTES DE PERDER SU FE, EL AUTOR ANOTA: "TE ABANDONO SEÑOR. TÚ NO ME ABANDONES"»

hace de él un griego macedonio que se convierte, casi sin querer, en secretario de Pablo. Al sentir la necesidad de contar lo que ha vivido, de hablar de la fe desde su perspectiva, Lucas se vuelve un investigador juicioso que se documenta para reconstruir parte de la historia que no presenció: la vida del hijo de Dios. Luego, el parisino inventa. Usa los mecanismos de la ficción para hacer más humano a este personaje que le fascina.

Estas páginas conforman una oración agónica por parte de un tótem de las letras contemporáneas. Creer o no creer, se presenta como un proceso inacabable, que precisa de un descomunal esfuerzo para evitar la duda. Tres años de su vida comentando el evangelio de Juan desde la perspectiva del creyente, participar en la traducción del evangelio de Marcos al francés o dedicar siete años a la escritura de este libro, avalan su empeño. Aunque Carrère no recupera la fe, sí sabe, de largo, lo que es el Reino... porque una vez lo experimentó. Un Reino que se encuentra donde reside el amor ágape y por el que Carrère, sin saberlo (sabiéndolo) clama en el desierto.

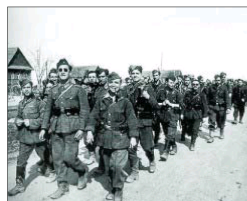


«LEGIÓN AZUL...»
X. Moreno Juliá
ACTAS
904 págs.,
39 euros

La literatura sobre la División Azul es inmensa. En la historiografía de la Segunda Guerra Mundial, curiosamente, se ha publicado mucho más sobre la única división combatiente de un país no-beligerante que sobre cualquier división de las grandes potencias en lucha. Tanto es así, que hace veinte años se presentó un libro bibliográfico enteramente para dar referencia a todas las materias publicadas, y desde aquella fecha han salido muchas más. En cambio, sobre la continuación pequeña y breve de la División Azul, que se llamaba Legión Azul, se ha escrito bien poco, y por eso podemos estar agradecidos por esta historia nueva de Xavier Moreno Juliá. Se trata del tercer libro grande que este historiador ha dedicado al tema de España y la Segunda Guerra Mundial. El primero fue una de las mejores historias de la División Azul, tal

vez la mejor de todas, y ciertamente la mejor investigada y contextualizada. El segundo, «Hitler y Franco. Diplomacia en tiempos de guerra (1936-1945) (2007)», fue el estudio más extenso y completo de las relaciones entre España y la Alemania de Hitler en un solo tomo.

Comparada con la División Azul, la Legión Azul tuvo una vida breve y unas dimensiones muy reducidas. Aquella estuvo en la línea de combate por dos años continuos sin haber sido retirada ni un día para descansar. Aproximadamente 45.000 hombres pasaron por sus filas, de los cuales 4.900 se murieron. En cambio, la Legión Azul existió por solamente seis meses, de octubre de 1943 hasta el fin de marzo de 1944. Durante esa temporada pasó menos de dos meses en combate, y por suerte eludió los ataques más directos. Fue compuesto de no más que 2.199 hombres, de los cuales solamente 37 se murieron en combate. Su historia militar, con los incidentes peripecias más importantes, está presentado en dos capítulos extensos y detallados. Mientras la literatura tan extensa sobre la División Azul es principalmente una literatura militar, la historia de



La Legión Azul duró seis meses

la Legión tiene mucho más que ver con el entorno diplomático, y a esto se dedica la mayor parte del libro de Moreno Juliá. La investigación de archivos en los países principales es exhaustiva, y el análisis objetivo y equilibrado, características que hacen que los libros de Moreno Juliá son los mejor contextualizados de todos los sobre las División y Legión Azules.

Se cierra con unos apéndices especialmente ricos, que presentan los documentos claves, y una base de datos de un centenar de páginas que presenta los datos individuales de todos los 2.199 hombres que formaron parte de la Legión. Moreno Juliá demuestra que la mayoría del personal de la Legión venía de los últimos reemplazos de reclutas que llegaron en 1943, pero que sin embargo 42 por ciento de ellos estaban afiliados a la Falange, y así la Legión nunca dejaba de ser relativamente «azul». Esta obra contribuye mucho a precisar y también a contextualizar la historia de la Legión, ocupando un capítulo parcialmente inédito de la historia de España en la Segunda Guerra Mundial.

Stanley PAYNE

SOBRE EL AUTOR

Xavier Moreno Juliá, Premio Nacional de Investigación, es doctor en Historia Contemporánea

IDEAL PARA

conocer un capítulo hasta ahora inédito en la historia de España

UN DEFECTO

El apasionante volumen no deja lugar para pensar en ellos

UNA VIRTUD

Se trata de un estudio muy destacado, ideal para los interesados en la historia de España y la Segunda Guerra Mundial

PUNTUACIÓN

10

[ESCAPARATE]



«LOS PAPELES DE ASPERN»
Henry James / Navona /
14 euros / 160 páginas

Henry James, tan apreciado como novelista, ha sido olvidado como referente del cuento anglosajón. No obstante, «Los papeles de Aspern», considerado como un relato largo, es uno de los cuentos que mejor representan la etapa palaciega de la historia, concretamente desde la ciudad de Venecia. En ella conviven un editor que busca los manuscritos de su poeta favorito, la guardiana de éstos, que a la vez fue la amante del escritor, y su inocente sobrina.



«NO TE RINDAS NUNCA»
David Calle / Temas de hoy /
14,90 euros / 191 páginas

Vuelve el colegio y cualquier ayuda es de agradecer para que los niños se incorporen con éxito a sus estudios después de un intenso verano. El profesor David Calle recoge en este volumen todas las frases y clichés que los estudiantes recitan de memoria a la hora de poner los codos, como «estudiar es un rollo», «no sirve para nada» o «no se me da bien», y nos da las claves para superar esas barreras y abordar los estudios con el mayor rendimiento posible y explotar tus capacidades.



«BROWNIES ORIGINALES...»
Susie Theodorou / Lunberg /
8,95 euros / 72 páginas

Si quiere sorprender a sus invitados con los postres más famosos de la Gran Manzana, éste es su libro: «Brownies originales de Nueva York». Ya conocemos la variedad de posibles mezclas de sabores que nos ofrecen estos bizcochos, pero en este recetario encontrará las formas más adecuadas de realizar los brownies a su gusto y con los ingredientes más curiosos. Eso sí, no todas las combinaciones adquieren un sabor agradable, así que aprenda cuales son las más satisfactorias.



«FUERA DE LA LEY»
Vv. AA. / Adriana Hidalgo editora /
16 euros / 302 páginas

Roberto Arlt, Enrique Anderson Imbert, Conrado Nalé Roxlo y Nicolás Olivari son sólo algunos de los autores argentinos cuyos cuentos policiales se han recopilado en este libro. Todos los relatos, comprendidos entre 1910 y 1940, fueron omitidos en la época en la que se escribieron debido a motivos políticos. Sin embargo, ahora salen a la luz para mostrar a los lectores la riqueza del género policial en la literatura del país abiceteste durante las tres décadas citadas. **O. R.**