

LIBROS

[«BEST-SELLER» INTERNACIONAL]



«OBSERVADA»
René Knight
SALAMANDRA
320 páginas,
19,90 euros
(e-book, 13,99)

¿QUIÉN
CONOCE TU
SECRETO?

René Knight mantiene la tensión y no da respiro en su debut

El dilema «Rashomon», que plantea Akira Kurosawa en el clásico del cine japonés «Rashomon», el bosque ensangrentado (1950), parte del relato de un crimen visto desde distintos puntos de vista contradictorios y sus consecuencias morales. En él se establece la resbaladiza relación entre la verdad y los prejuicios e intereses espurios que alteran la percepción de los hechos. Un dilema adecuado para analizar sin desvelar el intrigante argumento de «Observada». Este original relato de René Knight no deja de ser una variante simplificada de la original problemática que plantea el director nipón sobre los puntos de vista y la verdad de los hechos acaecidos en una



trama en la que, circunstancialmente, los protagonistas obtienen del narrador la autoridad moral para erigirse en albaceas de la verdad.

Con esta ambigüedad calculada va fraguándose «Observada». Una intriga de suspense en la que la autora utiliza con destreza los tiempos narrativos para suministrar con cuentagotas aquellos datos que las dos narraciones paralelas precisan para mantener una trama realmente maquiavélica. En efecto, lo que busca René Knight en su debut literario es no dar respiro al lector. Mantener su atención y manipularlo a lo largo del enredo novelesco hasta que un giro pone al lector sobre aviso acerca de la veracidad de los hechos, sin sospechar que otro inesperado puede poner patas arriba la versión hasta ahora mantenida.

El siguiente aspecto que hace de éste un relato original es su calidad moral. Enfrenta a sus personajes,

SOBRE LA AUTORA

Su espectacular novela debut debe encuadrarse en la intriga psicológica posfeminista, donde nada es lo que parece

IDEAL PARA...

los lectores más deseados de reencontrarse con el costumbrismo femenino

UN DEFECTO

Knight comete algunos errores de principiante, como un final un tanto desmayado

UNA VIRTUD

Cómo recrea ambientes familiares y la psicología de los personajes

PUNTAJACIÓN

8

y por tanto al lector de forma vicaria, a las consecuencias éticas de los actos que realizan y al juicio acerbo que, según las apariencias, manifiestan cuantos les rodean. Dos aspectos que la autora mantiene firmemente separados con la intención de colocar al lector ante ese dilema moral, y al identificarse con los protagonistas, a enfrentarse a las consecuencias de haber juzgado con ligereza las apariencias que la intriga psicológica va desplegando a lo largo de la trama.

COMO KUROSAWA

Debe reconocerse el ingenio de Knight para hacer de «Observada» una novela ejemplar, como el filme de Kurosawa. Y lo hace simplificando su alcance, sin dejar por ello de plantear, con una prosa elaborada, el dilema moral que acorrala al lector desde el mismo momento que suspende el juicio crítico y se abandona placenteramente a las manipulaciones literarias de la autora del relato.

El libro parte de una venganza literaria, un punto de partida tan bueno como lo fueron la desaparición de una esposa pija en «Perdida» (2013), de Gillian Flynn, y el relativismo moral de los protagonistas de «La mujer de un solo hombre» (2014), de A.S.A. Harrison. Variantes de la lucha de sexos posfeminista, en una novedosa reformulación de las relaciones de pareja como lo es «Observada».

Lluís FERNÁNDEZ

[ENSAYO]

TUMULTUOSO EN ZENSBERGER

Hay una cita muy manida atribuida a Marx que afirma que la historia se repite la primera vez como tragedia y la segunda como farsa. A eso se suma también que los recuerdos de «cuando el mundo era joven», como dice el poeta Luis Alberto de Cuenca, tienden a envejecer mal y a perder toda la seriedad envarada de los jóvenes terribles que quieren cambiar el mundo, adquiriendo un matiz de ironía y ternura muy propio de la sabiduría que suele otorgar, en el mejor de los casos, la edad proveya. En «Tumulto», Hans Magnus Enzensberger nos ofrece una de las mejores lecciones vitales y a la par políticas que podía darnos la relación entre intelectualidad y política en el siglo XX. Nos narra sus andanzas de poeta y escritor representante de la Alema-

nia occidental en congresos y reuniones de intelectuales marxistas, sus visitas a la URSS y Cuba y sus contactos con otros grandes del momento. Enzensberger, casado con la soviética María Makárova en 1967, mezcla sus recuerdos de militancia literaria en una época fundamental, a finales de los 60 y principios de los 70, para los movimientos políticos y sociales que agitaron la Europa occidental, desde su epicentro en el París setentayochista.

Pero lo que más interesa del libro es la manera en que presenta los hechos vividos como individuo en el marco de una sociedad en movimiento. El escritor y observador, transcurridos los años, reconstruye en esta suerte de memorias personalísimas lo que ocurrió y lo que vivió, desde el recuerdo personal y la valoración ya despasionada. El peligro de ser joven, intelectual, profesor universitario o escritor, y querer cambiar el mundo de forma inflexible poco socrática es



evidente. Pienso que la juventud está sobrevalorada y adquiere otra dimensión cuando se relée envejecido. Es peligrosa por lo que nos creemos que somos y que podemos lograr cuando somos jóvenes con poca compasión.

David HDEZ. DE LA FUENTE

SOBRE EL AUTOR

Enzensberger es Premio Príncipe de Asturias y Orden de las Artes y las Letras de Francia

IDEAL PARA...

recorrer los sesenta y setenta como un intelectual comprometido políticamente

UN DEFECTO

Hoy parecen andanzas inverosímiles

PUNTAJACIÓN

9



«TUMULTO»
H. M. Enzensberger
MALPASO
249 páginas,
18,50 euros
(e-book 6,99)

CULTOS PERO
NO REVUELTOS

Si usted querría presentar su proyecto para dirigir el Teatro de la Zarzuela llega tarde. Ya se ha cerrado el plazo y hay 26 candidaturas presentadas. La de **Paco Azorín**, que en la anterior convocatoria se quedó a las puertas, es una de ellas. Ganas, ideas y energía no le faltan. Y eso, se valora. Al tiempo.



Y en no mucho, apenas dos semanas, la cinta española de animación «Atrapa la bandera» se ha colocado como líder de la taquilla y no quiere apearse del puesto de honor. Casi 800.000 espectadores han disfrutado ya con las aventuras de Mike y sus amigos. Y es que la luna no está tan lejos.

Aquí, en la Tierra, las cosas siguen como siempre. El ministro de Cultura, **Íñigo Méndez de Vigo**, que ha llegado con ganas, dio a entender ayer que se la tiene jurada a los «piratas» y les ha declarado la guerra, así, literalmente, aunque ha subrayado el descenso de contenidos ilegales en España. Un noticia para alegrarse.



EL INFILTRADO

LOS MÁS VENDIDOS

Ficción

1. «La chica del tren», de Paula Hawkins (Planeta).
2. «Lo que no te mata...», de David Lagercrantz (Destino).
3. «Grey», de E. L. James (Grijalbo).
4. «La Templanza», de María Dueñas (Planeta).
5. «El amante japonés», de Isabel Allende (Plaza & Janés).

No ficción

1. «Final de partida», de Ana Romero (La esfera de los libros).
2. «El arte de no...», de Rafael Santandreu (Paidós).
3. «El poder del ahora», de Eckhart Tolle (Gaia).
4. «Cuando éramos...», de J. Á. Rojo Pinilla (El gran capitán).
5. «La digestión es la...», de Giulia Enders (Uranó).

Casa del Libro, El Corte Inglés y FNAC