

VALLE VIOLENTO

Desde que leí *La mala espera* y *Moravia*, valoro a Marcelo Luján como uno de los grandes del género negro que hay en nuestro país. Ahora, con *Subsuelo*, creo que ha alcanzado la madurez. El argumento es inusual en nuestra tradición literaria, pues en cierto modo se trata de una novela de adolescentes y, a la vez, de suburbio, de barrio de verano; en este sentido, me recuerda a *Tormenta de verano*, de García Hortelano, pero sólo en esa intención paisajística y moral. Por lo demás, está más cerca de la sensibilidad de John Cheever, de los intrincados vericuetos de Carson McCullers, de la opaca violencia de Cormac McCarthy, aunque hay, latente, una predisposición a indagar en las consecuencias del nihilismo, y aquí *La peste*, de Camus, es referencia por la atmósfera opresiva que Luján imprime a su historia.

En realidad, *Subsuelo* hace honor a su título: trata de las tropelías y crueldades, bastante rebuscadas, de unos adolescentes. A ello se suman secretos inconfesables, extorsiones, un hormiguero donde habitan unos insectos a veces monstruosos en su tamaño, haciendo honor a la enormidad del mal que habita en el valle. Una narración trepidante de marcada excelencia. J. Á. JURISTO

SUBSUELO MARCELO LUJÁN



Narrativa
Salto de
Página, 2015
18 euros
★★★★★

EL ARTE DE ESCUCHAR

El dramaturgo y director de escena Alfredo Sanzol fue el mentor de los participantes en el II Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación Autor, seis creadores escénicos de preocupaciones, referentes y poéticas heterogéneas. En palabras de Sanzol, la experiencia resultó «un viaje emocionante, excitante, divertido». Fruto de él son las seis piezas escénicas aquí reunidas.

En el laboratorio participaron algunos de los más interesantes y originales autores de nuestro teatro actual: Jordi Casanovas aborda en *Köttbülle* una relación de pareja con secretos no revelados; Alberto Conejero define *La extraña muerte de una cupletista contada por su perro* como «una farsa casi musical sobre el Madrid espiritista y golfemio»; Irma Correa coloca la acción de *Mariana* en los ambientes anarquistas de entresiglos; dos hermanas gemelas intercambian sus personalidades en *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales*, de Denise Despeyroux; Antonio Rojano explica que *Hombres que escriben en habitaciones pequeñas* es una comedia sobre «los terrores modernos, la muerte y la paranoia»; y Margarita Sánchez dibuja en *La niña de «El verdugo»* el microcosmos de un barrio del Madrid de los 60. JUAN I. GARCÍA GARZÓN

II LABORATORIO DE ESCRITURA TEATRAL



VARIOS
AUTORES
Teatro
Fundación
Autor, 2015
17 euros
★★★★★

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	PUESTO ANTERIOR	SEMANA PERMANENCIA
FICCIÓN				
<i>La chica del tren</i>	Paula Hawkins	Planeta	1	8
<i>Lo que no te mata te hace más fuerte</i>	David Lagercrantz	Destino	8	2
<i>La luz que no puedes ver</i>	Anthony Doerr	Suma	4	5
<i>Grey</i>	E. L. James	Grijalbo	2	3
<i>La templanza</i>	María Dueñas	Planeta	5	19
<i>Ve y pon un centinela</i>	Harper Lee	Harper Collins	3	3
<i>El amante japonés</i>	Isabel Allende	Plaza & Janés	6	10
<i>Soy Pilgrim</i>	Terry Hayes	Salamandra	7	2
<i>La rosa de medianoche</i>	Lucinda Riley	Plaza & Janés	-	1
<i>Ciudades de papel</i>	John Green	Nube de Tinta	10	8
NO FICCIÓN				
<i>La digestión es la cuestión</i>	Giulia Enders	Urano	4	2
<i>El arte de no amargarse la vida</i>	Rafael Santandreu	Paidós	1	99
<i>Final de partida</i>	Ana Romero	La Esfera	6	14
<i>Las gafas de la felicidad</i>	Rafael Santandreu	Grijalbo	3	43
<i>Cuando éramos invencibles</i>	Jesús Á. Rojo Pinilla	El Gran Capitán	5	2
<i>Laudato Si</i>	Papa Francisco	San Pablo	2	6
<i>La nueva educación</i>	César Bona	Plaza & Janés	-	1
<i>Grecia en el aire</i>	Pedro Olalla	Acantilado	-	1
<i>Economía sin corbata</i>	Yanis Varoufakis	Destino	7	7
<i>La música en el castillo del cielo</i>	John Eliot Gardiner	Acantilado	(8)	6
POESÍA				
<i>Casi sin querer</i>	Defreds	Frida	2	6
<i>Todos mis futuros son contigo</i>	Marwan	Planeta	1	10
<i>Herido diario</i>	Rayden (D. Martínez Álvarez)	Alsari	3	18
<i>El sexo de la risa</i>	Irene X	Harpo	4	9
<i>La triste historia de tu cuerpo sobre el mio</i>	Marwan	Noviembre	5	77
<i>317 kilómetros y dos salidas de emergencia</i>	Loreto Sesma	Espasa	-	1
<i>Grecia</i>	Irene X	Harpo	6	9
<i>El hundimiento</i>	Manuel Vilas	Visor	7	11
<i>Libro de versos de Álvaro de Campos</i>	Fernando Pessoa	Visor	8	3
<i>La herida en la lengua</i>	Chantal Maillard	Tusquets	10	14
FONDO/BOLSILLO				
<i>El umbral de la eternidad</i>	Ken Follett	DeBolsillo	9	3
<i>El minotauro global</i>	Yanis Varoufakis	DeBolsillo	2	2
<i>El poder del ahora</i>	Eckhart Tolle	Gaia	4	82
<i>El guardián invisible</i>	Dolores Redondo	Destino	(4)	15
<i>El monje que vendió su Ferrari</i>	Robin Sharma	DeBolsillo	10	55
<i>El principito</i>	Antoine de Saint-Exupéry	Quinteto	5	90
<i>Dispara, yo ya estoy muerto</i>	Julia Navarro	DeBolsillo	6	3
<i>Legado en los huesos</i>	Dolores Redondo	Destino	(5)	5
<i>Gente tóxica</i>	Bernardo Stamateas	Zeta	(8)	47
<i>Juego de tronos</i>	George R. R. Martin	Gigamesh	1	62

Coordinación de Manuel Muñoz Menéndez (mmuniz@abc.es)

Estando yo un día en el Alcana de Toledo, llegó un muchacho a vender unos cartapacios y papeles viejos... El Quijote Cap. IX

C/ Marqués de Viana 52, 28039 Madrid
91 220 42 63 - 629 240 523 - 91 570 15 72

Libros

Compra-Venta

www.librosalcana.com

info@libros-antiguos-alcana.com

Compramos libros y bibliotecas a domicilio
Hacemos envíos nacionales e internacionales