La Brújula. POR EUGENIO FUENTES

¿Es bueno que el hombre esté solo?

De **Los diarios de Adán y Eva** de **Twain** a **Las aventuras de Joselito**, toda una serie de indagaciones ilustradas que pasan por los piratas de **La isla del tesoro** y los infiernos de la ruleta y el amor en **Dostoievski**

Las líneas que siguen van de cuatro libros ilustrados y de una pregunta genésica que muy bien podría vertebrarlos: ¿tenía razón el Creador cuando le dio por cogitar que su Adán le sacaría más partido al Edén si gozaba de la compañía de Eva? De hacerle caso a **Mark Twain**, el asunto no está del todo claro: "Esta nueva criatura de pelo largo es un verdadero estorbo. Siempre anda merodeando a mi alrededor y me sigue a todas partes. No me gusta nada, porque no estoy acostumbrado a la compañía. Ojalá se fuera a pasar el rato con los otros animales...".

Así habría empezado todo, según el progenitor nihilista de Tom Sawyer, quien no duda en extraer las peores consecuencias de tamaño inicio en sus clarividentes **Diarios de Adán y Eva** (Impedimenta). Para que no les llamen misóginos si les ven desternillarse con el volumen, las increíbles ilustraciones que lo enriquecen son de una mujer, **Sara Morante**, uno de los valores más asentados del nuevo grafismo hispano.

Casi por la misma época en la que Twain indagaba asuntos de familia en el Paraíso, el ruso **Dostoievski** se entregaba a su afición favorita: contemplar el abismo. En **El jugador** (Sexto Piso), el amor y la ruleta se dan la mano como antesala de la tragedia. De ahí el enorme acierto de **Efealcuadrado** (**Raquel Fernández**) al abordar con un sombrío minimalismo rayano a veces en la abstracción las ilustraciones del volumen.

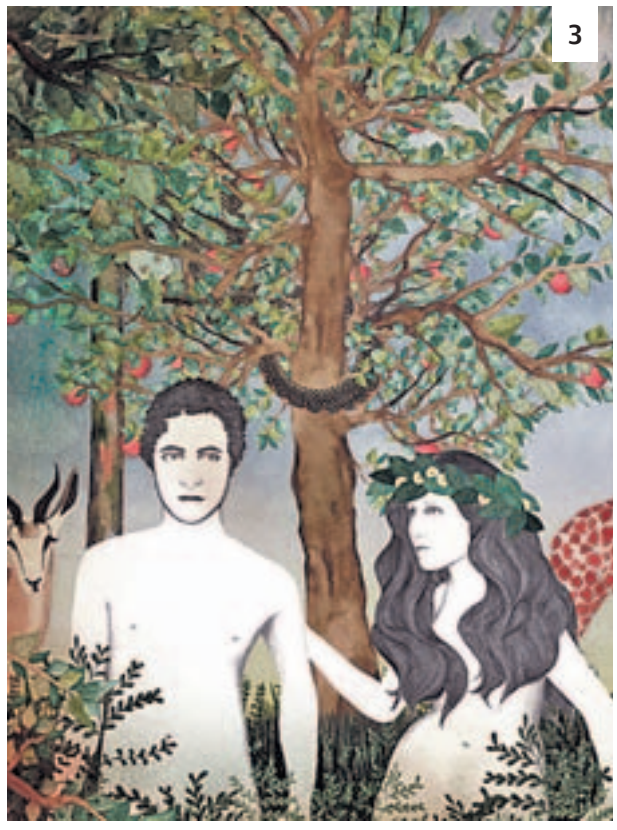
También por esos años, **Stevenson** exploraba en **La isla del tesoro** (Libros del Zorro Rojo) las posibilidades narrativas de hombres dejados de la mano de Dios en el infierno salado de los mares del Sur. El inglés **Ralph Steadman** dota a esta edición de unos grafismos eléctricos en los que su trazo nervioso desintegra las apariencias hasta convertirlas en una celebración de la subjetividad. Agotado desde hace tiempo, el volumen vuelve ahora a las librerías en una edición rústica más manejable.

Y para cerrar, una historia de soledad entre multitudes y bajo la intensa luz de los focos: la soledad del triunfador. Joselito, ya saben, "el pequeño ruiseñor", encandiló audiencias en medio planeta, desde **Juan XXIII** a **Ed Sullivan**, el todopoderso señor del show televisivo que consagró a los **Beatles** en Estados Unidos. El dibujante **José Pablo García** retrata la historia agridulce de su vida a través de un cómic que mezcla los formatos y los estilos hasta adquirir la falsa apariencia de una antología de historietas. Un abordaje sorprendente para una historia que Jorge Javier Vázquez envuelve en un muy atinado prólogo.

1

2

1. El jugador. 2. Las aventuras de Joselito. 3. Los diarios de Adán y Eva. 4. La isla del tesoro.


3

4

Los diarios de Adán y Eva
MARK TWAIN
ILUSTRACIONES DE SARA MORANTE
Traducción de Gabriela Bustelo
Impedimenta
96 páginas. 17,95 euros

La isla del tesoro
ROBERT LOUIS STEVENSON
ILUSTRACIONES DE RALPH STEADMAN
Traducción de Julio César Santoyo y José Torroba
Libros del Zorro Rojo
312 páginas, 22,90 euros

El jugador
FIÓDOR DOSTOIEVSKI
ILUSTRACIONES DE EFEALCUADRADO
Traducción de Rafael Torres
Sexto Piso
200 páginas, 20 euros

Las aventuras de Joselito
JOSÉ PABLO GARCÍA
Prólogo de Jorge Javier Vázquez
Reino de Cordelia
160 páginas
25,95 euros