

LIBROS

Universos *coloniales* duales

UNA OBRA DE REFERENCIA PARA COMPRENDER EL SISTEMA HISPÁNICO EN CUBA, FILIPINAS Y PUERTO RICO DEL SIGLO XIX EN COMPARACIÓN CON LOS MODELOS IMPERIALES BRITÁNICO, FRANCÉS Y ESTADOUNIDENSE



ESCENA COSTUMBRISTA de la Cuba de finales del XIX, en la Ilustración Española y Americana.

LA NACIÓN IMPERIAL. DERECHOS, REPRESENTACIÓN Y CIUDADANÍA EN LOS IMPERIOS DE GRAN BRETAÑA, FRANCIA, ESPAÑA Y ESTADOS UNIDOS (1750-1918)

JOSEP M. FRADERA, BARCELONA, EDHASA, 2015, 1.392 PÁGS., 2 VOLS., 75 €

Josep M. Fradera es, sin lugar a dudas, uno de los historiadores más destacados de la Cataluña y la España actuales. En las tres últimas décadas ha publicado algunos libros fundamentales, enmarcados básicamente en dos líneas de trabajo: la historia de Cataluña –*Indústria i mercat* (1987), *Cultura nacional en una so-*

cietat dividida (1992), *Jaume Balmes* (1996) o *La pàtria dels catalans* (2009)– y la historia de la España colonial, con títulos como *Gobernar colonias* (1999) o *Colonias para después de un imperio* (2005).

Hace casi veinte años em-



pezó a interrogarse sobre el sistema hispánico de las tres colonias (Cuba, Puerto Rico y Filipinas) en el siglo XIX. Los resultados se han ido fijando en libros y artículos, en varios países y lenguas. Ahora acaba de ver la luz la obra que cierra magistralmen-

LA EXISTENCIA DE UN MARCO LEGISLATIVO DISTINTO PARA COLONIAS Y METRÓPOLIS COMPONENTEN EL ARGUMENTO FUNDAMENTAL DE LA OBRA DE JOSEP M. FRADERA

te este recorrido intelectual: *La nación imperial*, dos volúmenes con más de mil trescientas páginas, una bibliografía apabullante y una sólida erudición.

ESTUDIOS COMPARADOS. Fradera analiza la historia política y social, así como la cultural y económica, de cuatro ejemplos de grandes naciones imperiales –la británica, la francesa, la estadounidense y la española, aunque sin olvidar del todo la portuguesa– entre 1750 y 1918. Se trata de un excelente y exhaustivo ejercicio de historia comparada, con la voluntad, como reconoce el autor, de resaltar similitudes y también diferencias.

La pregunta que recorre y articula todo el conjunto es la que sigue: ¿cómo las fórmulas de especialidad, de gobiernos o leyes especiales, se convirtieron en la columna vertebral de la articulación política de los imperios liberales? El discurso y la práctica de la especialidad, esto es, la existencia de un marco legislativo distinto para colonias y metrópolis, se erigen en el argumento fundamental de la obra de Fradera.

De las constituciones imperiales de vocación universalista de fines del siglo XVIII e inicios de la centuria siguiente iba a pasarse, en pleno siglo XIX, a constituciones

coloniales, que pueden ser consideradas en muchos casos duales, puesto que existían en la metrópolis y estaban ausentes o resultaban más restrictivas en las colonias, evitando así todo peligro de igualdad o universalización de derechos. Como ejemplo de estas últimas podríamos mencionar la Constitución española de 1837, que excluía a los ultramarinos del marco de las instituciones y regulaciones liberales de la España europea.

El libro está dividido en cuatro grandes partes. La primera está dedicada al desarrollo de los imperios monárquicos de Gran Bretaña, Francia y España en los siglos XVII y XVIII. Fue la gran época de los Estados compuestos. La etapa entre 1770 y

NECESITAMOS ADOPTAR UNA PERSPECTIVA EN LA QUE SE ANALICE LO QUE SUCEDÍA FUERA DE EUROPA CON EL MISMO DETALLE QUE LO ACONTECIDO DENTRO DE SUS FRONTERAS

1830, que vivió un extenso ciclo revolucionario, conforma la segunda de las partes. En esta ocasión se suman ya, en la trama de la obra, los Estados Unidos, en tanto que heredero natural en el continente americano del Imperio británico.

IGUALDAD UNIVERSAL. Los grandes acontecimientos y formulaciones revolucionarias –desde la secesión americana hasta la independencia brasileña, pasando por la Revolución francesa y los conflictos

en la América española– dieron lugar a amplias formulaciones de igualdad y ciudadanía universal. Resulta, además, imprescindible, como hace el autor, adoptar una perspectiva de doble dirección, analizando tanto lo que sucedía dentro como fuera de Europa, con el mismo detalle. Los coloniales se sintieron formar parte, más que nunca, de un marco cada vez menos metropolitano, como se puso de manifiesto en las Cortes gaditanas.

LEYES DE ESPECIALIDAD. La tercera parte se centra en las décadas de 1830 a 1870, momento fundamental en el establecimiento de las leyes de especialidad y las constituciones coloniales, aunque ensayadas ya desde la época de Napoleón –recuérdese que este personaje restableció sin problemas en las colonias francesas la esclavitud, abolida en el año 1794– y en la era de la Restauración. Era, en el fondo, una fórmula para recolonizar los imperios en una época en la que resultaba imprescindible afirmar el propio proyecto liberal –en ocasiones, como en España, en el marco de largas guerras civiles.

Por último, cierran el volumen unos capítulos dedicados al periodo que va del año 1880 hasta la finalización de la I Guerra Mundial, una etapa definida como la del *high imperialism*. Las motivaciones raciales y racialistas adquirieron, en aquel entonces, una especial relevancia.

La nación imperial de Josep M. Fradera constituye, en definitiva, un gran libro de historia, referencia indispensable para los estudios sobre el largo siglo XIX y el colonialismo.

JORDI CANAL



Lea más reseñas de libros en: www.laaventuradelahistoria.es



FELIPE IV con armadura.

Razones de Estado

UN DETALLADO Y AMENO ESTUDIO DE LA MISIÓN DIPLOMÁTICA DE FELIPE IV EN INGLATERRA

DIPLOMACIA CANÍBAL. ESPAÑA Y GRAN BRETAÑA EN LA PUGNA POR EL DOMINIO DEL MUNDO
ÁNGEL ALLOZA APARICIO, MADRID, BIBLIOTECA NUEVA, 2015, 288 PÁGS., 22 €

Cuando las pretensiones de la Corona inglesa para influir en la designación del elector del Palatinado alemán son apoyadas por Felipe IV y el conde duque de Olivares con el objetivo real de que fracasen y sirvan para un objetivo mayor en ultramar, la era de la alta política mundial ha alcanzado su madurez. El historiador Ángel Alloza Aparicio relata un apasionante periodo de la diplomacia a partir de un hecho muy poco usual en la época: los 17 años que ocupó Alonso de Cárdenas el puesto de embajador de la Corona española en Inglaterra. A partir de sus escritos y los documentos ingleses, relata los vericuetos de una época crucial para la hegemonía del mundo, en la que el embajador lidió con Carlos I Estuardo, primero, y con el responsable de su ejecución, el lord protector, Oliver Cromwell, después. **JULIO MARTÍN ALARCÓN**



Carlos III, las dos vidas de un monarca reformista

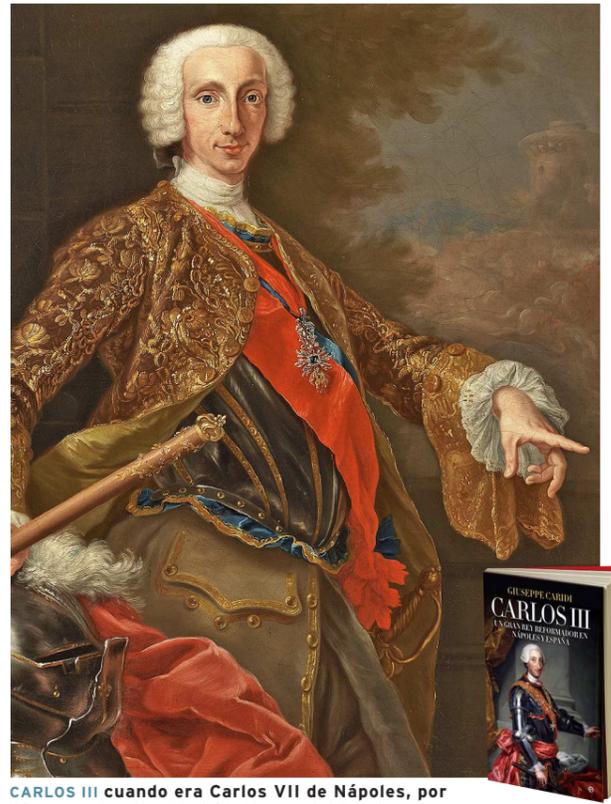
AMBICIOSO ENSAYO SOBRE LA POLÍTICA, Y LOS POLÍTICOS DE QUE SE SIRVIÓ EL REY, EN NÁPOLES Y ESPAÑA

CARLOS III. UN GRAN REY REFORMADOR EN NÁPOLES Y ESPAÑA

GIUSEPPE CARIDI,
MADRID, LA ESFERA
DE LOS LIBROS, 2015,
544 PÁGS., 25,90 €

El mayor mérito del libro del reconocido profesor italiano Giuseppe Caridi quizás haya sido dividir imparcialmente la vida pública de su biografiado entre su reinado como Carlos VII de las Dos Sicilias (1734-59) y como Carlos III de España (1759-88). Así, el público hispano puede hacerse una idea más completa del personaje y, sobre todo, conocer los avatares de su periodo napolitano, menos divulgado entre nosotros.

La primera parte del libro explica extensamente su intensa labor de gobierno en los dos reinos del Mezzogiorno italiano. Guiado en un primer momento por el buen hacer de un ministro español, el marqués de Montealegre, y en los años finales por un ministro siciliano, el marqués de Esquilache, la figura central de la política durante los años cuarenta y cincuenta sería la del ministro toscano Bernardo Tanucci, verdadero impulsor de la política reformista del reinado, llevada a cabo en diversos frentes: fortalecimiento del absolutismo frente a la poderosa aristocracia tradicional (combatida especialmente durante el bienio 1742-43), ascenso de una auténtica "nobleza de servicio" como contrapeso, recuperación de las múltiples jurisdicciones señoriales para la justicia real, firmeza regalista (ratificada con el concor-



CARLOS III cuando era Carlos VII de Nápoles, por Giuseppe Bonito, Madrid, Museo del Prado.

dato de 1741), fomento de la economía (creación de un Supremo Magistrato del Comercio y ordenación de un registro catastral, entre otras medidas), estímulo a la cultura (reforma de la Universidad de Nápoles, en la que se creó una cátedra de economía política para Antonio Genovesi), afán constructivo (Palacio y Teatro de San Carlos de Nápoles, sitios reales de Portici, Capodimonte y Caserta), patrocinio de las excavaciones arqueológicas de Pompeya y Herculano, lo que le habría otorgado "un lugar eterno en la fama mundial".

Más conocida resulta la parte consagrada a su reinado es-

pañol, donde se ofrecen pocas novedades. Especialmente porque el autor no conoce tan profundamente el estado de la cuestión (falta referencia a la obra de Jean Sarrailh y de Richard Herr y se ignora el libro de Roberto Fernández, recurriéndose abusivamente al menos consistente de José Antonio Vaca de Osma), ni tampoco está familiarizado con la bibliografía más reciente (trabajos de José Luis Gómez Urdáñez sobre Ensenada, José Miguel Delgado Barrado sobre Carvajal, María Baudot sobre Arriaga, Paulino García Diego sobre Grimaldi, Enrique Giménez sobre los jesuitas, etc.).

Esto priva de solidez a algunos capítulos, como los dedicados a la promoción de las ciencias (sin alusión a las grandes expediciones científicas del reinado) o al impacto del libre comercio (huérfano de los trabajos de John Fisher) y deja en penumbra la política carolina en relación a América, salvo en lo referente a las relaciones internacionales.

ANÁLISIS CERTERO. Sin embargo, resulta notable su capacidad para el análisis certero de muchas de las situaciones más complejas del periodo. Es el caso del Motín de Esquilache, donde se dan cita tantos factores: la defensa de unas arraigadas costumbres populares, la instrumentalización del descontento por parte de algunos sectores privilegiados opuestos al reformismo ilustrado, la ocasión para ajustar cuentas con la Compañía de Jesús, la liberalización del comercio de granos y su incidencia en la carestía del pan en muchas poblaciones españolas.

También atina en la valoración de la intervención en la Guerra de los Siete Años de una España aún no suficientemente preparada para un compromiso bélico de tal envergadura. O, por poner un último ejemplo, se alinea con las más recientes interpretaciones que hacen a Carlos III y su gobierno directos responsables del proceso inquisitorial contra Pablo de Olavide, cuestionando así la supuesta hondura del reformismo impulsado por el monarca en España. **CARLOS MARTÍNEZ SHAW**

Primeros pasos al poder

RECOPIACIÓN DE ENSAYOS SOBRE LA CRECIENTE PRESENCIA DE LA MUJER EN LOS GOBIERNOS MUNICIPALES, DESDE 1924 HASTA LA ACTUALIDAD

MUJERES EN LOS GOBIERNOS LOCALES
GLORIA NIELFA (COORD.),
MADRID, BIBLIOTECA NUEVA,
2015, 264 PÁGS., 20 €

Los ayuntamientos fueron el primer ámbito en el que las mujeres españolas pudieron intervenir en la gestión pública, incluso en momentos en que todavía carecían de derechos políticos y de sufragio. Ocurrió bajo la dictadura de Primo de Rivera a partir de 1924, con la designación de cinco alcaldesas de pequeñas localidades y de 77 concejalas en municipios de diverso tamaño. Desde entonces, como analiza este estudio interdisciplinar que constituye el primer abordaje global a la historia del acceso femenino a los poderes locales en nuestro país, su participación municipal ha evolucionado y crecido exponencialmente al compás de la evolución política. En sus diversos capítulos se analiza cuantitativa y cualitativamente lo ocurrido en los diversos periodos (Dictadura primorriverista, II Re-

pública, Guerra Civil, dictadura franquista, democracia bajo la Constitución de 1978), proporcionando un inestimable testimonio de los cambios experimentados en las relaciones de género. Partiendo de la traslación a la esfera pública de las teorías de la domesticidad que avalaron a las primeras alcaldesas y concejalas, se llega a la situación actual, impulsada por la Ley de Igualdad de 2007, cuando algunas de las mayores ciudades están presididas por mujeres y el número de concejalas se acerca al 40 por ciento del total. **ASUNCIÓN DOMÉNECH**



Feminismo catalán

ALBERT BALCELLS EVOCA LA EMANCIPACIÓN FEMENINA EN CATALUÑA A TRAVÉS DE LA BIOGRAFÍA DE OCHO FIGURAS SINGULARES QUE RECORREN TODO EL SIGLO XX

VUIT FEMINISTES CATALANES ENTRE 1889 Y 1976
ALBERT BALCELLS,
BARCELONA, R. DALMAU ED.,
2015, 376 PÁGS., 20 €

Con un propósito que supera la aproximación biográfica que sugiere el título del libro, Balcells presenta la historia de la lucha por la emancipación femenina en Cataluña desde finales del siglo XIX hasta el fin de la dictadura franquista. Lo hace enhebrando la pe ripiecia vital, las iniciativas y los planteamientos teóricos de ocho

mujeres singulares, de clase social, ideología y adscripción política diversa, pero todas con un empeño por contribuir a superar las condiciones de desigualdad de sus congéneres. Son la anarquista y republicana Teresa Clararumunt, la conservadora novelista católica Dolors Monserdà, la activa publicista Carme Karr, la educadora filantrópica Francesca Bonnemaison, la política de la Lliga Paulina Pi de la Serra, la "moderna" escritora Aurora Bertrana, la anarcofeminista Mercè Comaposada y, finalmente, la literata y gestora política socialista Maria Aurèlia Capmany, pionera además en historiar el feminismo catalán. A través del análisis del pensamiento y acción de cada una de ellas —acompañado de una selección de textos— se desvelan las dificultades de las ideas feministas para abrirse camino en la sociedad y en las circunstancias políticas catalanas, se subrayan sus logros desde un moderado punto de partida lejos del sufragismo anglosajón y se apuntan sus interrelaciones con el contexto español. **A. DOMÉNECH**



Las nuevas alcaldesas de la provincia de Zaragoza, rodeando al gobernador civil, don Manuel Andrés, y al alcalde de Zaragoza, señor Pérez Lizano. Entre ambas autoridades aparece la ex alcaldesa de Gallur, doña María Domínguez, primera mujer que presidió un Ayuntamiento español. (Fot. Mantinos)

Tiempos nuevos.
Las alcaldesas de la provincia de Zaragoza.

En el círculo rojo, María Domínguez, PRIMERA ALCALDESA designada en la II República. Crónica, marzo de 1933.

Consiga este exclusivo archivador para 12 ejemplares, la mejor forma de ordenar y conservar **HISTORIA**

Llame al **902 15 89 97** o escriba a **historia@ladh.com** y solicite su archivador sin gastos de envío.

Si lo desea podrá abonar el importe de los archivadores a través de giro postal, talón nominativo, tarjeta de crédito o domiciliación bancaria. Más información en el teléfono de atención al cliente. Oferta válida para todo el territorio nacional hasta agotar existencias.

Ahora con un **25%** de descuento sobre el precio habitual de 12€ **PRECIO OFERTA** Sólo **9€**

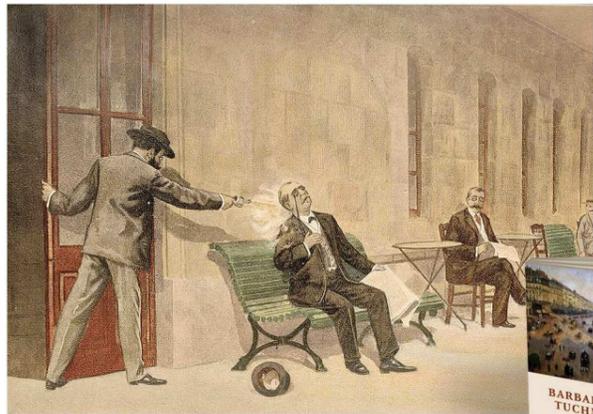


Una época que no fue tan bella

REEDICIÓN DE LA CLÁSICA OBRA DE BARBARA W. TUCHMAN QUE ENCUENTRA EN EL CUARTO DE SIGLO ANTERIOR A LA GUERRA MUNDIAL LAS CLAVES DEL HORROR QUE SE IBA A DESATAR A PARTIR DEL VERANO DE 1914

LA TORRE DEL ORGULLO (1890-1914)
BARBARA W. TUCHMAN,
BARCELONA, PENÍNSULA, 2015,
560 PÁGS., 32,25 €

Los veinticinco años anteriores al comienzo de la I Guerra Mundial tuvieron mucho de vestir las apariencias. La Belle Époque no fue tan bella ni dorada. La autora muestra un retablo lleno de sucesos y acontecimientos históricos que revelan, citando en el prefacio a Stefan Zweig, el exceso de vitalidad acumulado que se liberó violentamente en 1914. La reedición publicada por Península de *La torre del orgullo*, escrita en 1967, cae en manos del lector dando un baño de actualidad a una época que supuso, según sentencia la también ganadora del Premio Pulitzer por *Los cañones de agosto*,



Asesinato de CÁNOVAS DEL CASTILLO, en 1897.

to, el cambio más radical de la existencia del ser humano. El nacimiento de la sociedad industrial es un imán al que se pega Barbara W. Tuchman para pintar un cuadro, ella misma admite que incompleto, de las sociedades, de las gentes en Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos. *La torre del orgullo* aborda el

fin de la era victoriana, el surgimiento del anarquismo y su exposición pública a base de magnicidios y matanzas terroristas, el fin del sueño americano que ya mira hacia fuera, la feroz Francia del caso Dreyfus o los primeros intentos por frenar la carrera armamentística. Es un tiempo de creación pero al

mismo tiempo de destrucción. De acción y de reacción. Los avances contrastan con lo que la escritora llama lóbregas mazmorras. Despierta la guerra entre el privilegio y la pobreza, estrechando el cerco al individuo. Enseña Tuchman las claves de una época: en España señala el asesinato de Cánovas del Castillo, tiroteado por un anarquista italiano, como ejemplo de un cambio decisivo en los acontecimientos que condujeron al desastre del

98. *La torre del orgullo* permite poner en presente algunas cuestiones de fondo que permanecen aún latentes cien años después de los hechos narrados con esmero y talento. Una obra para no perderse entre líneas. **JUAN PABLO COLMENAREJO**

La furia del islam

ORIGEN Y METAS DEL PRINCIPAL Y MÁS VIOLENTO GRUPO RADICAL MUSULMÁN SURGIDO EN EL NORTE DE NIGERIA

BOKO HARAM. EL DELIRIO DEL CALIFATO EN ÁFRICA OCCIDENTAL
JESÚS A. NÚÑEZ VILLAVERDE,
MADRID, LOS LIBROS DE LA CATARATA, 2015, 112 PÁGS., 13 €

Boko Haram es uno de los movimientos radicales islámicos surgidos en los últimos decenios. El autor lo analiza en el contexto geográfico e histórico de la Nigeria musulmana, condicionado por el colonialis-

mo británico y una independencia "bicéfala" musulmana-no musulmana. Habla de sus orígenes en el estado de Borno (donde surgió el tolerante reino musulmán kanuri de Bornu, siglos XI-XX), de su fundador, Ustaz Mohámmad Yúsuf, y de su líder actual, Abubákar Shekau, que ha radicalizado el movimiento combinando la lucha política, ideológica y armada para regenerar el islam (contra el islam "impuro" del



Niñas nigerianas, RESCATADAS de las manos de Boko Haram.

norte de Nigeria), acabar con la injerencia occidental y el laicismo, e instaurar un califato, superando las fronteras de Ni-

ger, Camerún y Chad, en un *crescendo* que el autor considera "invencible" solo con medios militares. **CARLO A. CARANCI**

En el principio fueron ellas

ENSAYO SOBRE EL PAPEL DE LAS MUJERES (DIOSAS, MADRES Y REINAS) EN LAS CINCO GRANDES ÉPICAS DE LA LITERATURA

EL PELIGRO INFINITO
FERNANDO WULFF ALONSO,
MADRID, MARCIAL PONS, 2015,
366 PÁGS., 28 €

El poema de *Gilgamesh*, la *Ilíada* y la *Odissea*, el *Mahabharata* y el *Cantar de los Nibelungos*. Cinco epopeyas escritas con miles de años de diferencia en Mesopotamia, Grecia, India y la antigua Germania que, pese a estar colmadas de personajes masculinos, fueron desatadas por una mujer. Esa es la hipótesis que expone Fernando Wulff, catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Málaga, en *El peligro infi-*

nito, un acercamiento a estos relatos desde una perspectiva de género. La "vivencia de la masculinidad" en las épicas está tan ligada a la guerra, la jerarquía y el orden como a "la fabulación de seres femeninos fuera de rol y creadores de catástrofes", escribe Wulff. Mujeres poderosas que, no siempre pero sí a menudo, hacen zozobrar el mundo por motivos carnales. Cada capitulada de personajes masculinos, fueron desatadas por una mujer. Esa es la hipótesis que expone Fernando Wulff, catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Málaga, en *El peligro infi-*



lo incluye un análisis mitológico y literario de cada obra y un glosario de los males provocados –voluntariamente o no– por ellas: Ishtar, deidad babilónica del amor y la guerra; Te-



ULISES, sentado y disfrazado de mendigo, reencuentra a PENÉLOPE, rodeada por Laertes, Eumeo y su hijo Telémaco.

tulo a la obra no es otro que el temor de los varones a la pérdida de su rol dominante, del poder en su sentido más amplio. El análisis de las épicas, subraya el autor, desnuda el sistema de valores de las sociedades en las que fueron escritas. **E. VASCONCELLOS**

La utopía oriental de Manuel I de Portugal

REALIDAD Y FANTASÍA SE FUNDEN EN EL RELATO DE LOS VIAJES ALENTADOS POR EL ANSIA DE PODER UNIVERSAL DEL REY

EL SUEÑO DEL REY. VIAJES Y MESIANISMO EN EL RENACIMIENTO PENINSULAR
ISABEL SOLER,
BARCELONA, ACANTILADO, 2015,
351 PÁGS., 16 €

El gran teatro del mundo", tan querido desde Shakespeare a Calderón, está en la génesis de este libro sobre viajes en el Portugal de Manuel I. Su odisea ultramarina zarpó del mundo cerrado hacia el universo infinito. Su teatro de navegantes entremezcló escenas verídicas y ficticias. Las novedades descubiertas allende los océanos se vistieron con el atrezo de la fantasía.

Y al revés. Los deseos fueron acicates para seguir avanzando más en las lagunas de los mapas. Colón llevaba en su ca-



VASCO DE GAMA a su llegada a la India, en una reconstrucción orientalista del encuentro.

beza las leyendas indias y las aplicó como pudo en América. Y Vasco da Gama estaba convencido de que los dioses hindúes eran santos cristianos. De la misma naturaleza icó-

nica es el sueño mesiánico tratado en esta obra. Por cierto, muy bien escrita. La utopía oriental del rey Manuel legitima su poder y, por ende, el poder del Dios cristiano. En pos de su conquista ecuménica se

desató un juego entre realidades tangibles y apariencias engañosas. No en balde, el símbolo heráldico de su reinado fue la esfera armilar, que, movida por la providencia, es alegoría de la perfección de la obra divina. Sus giros estuvieron cargados de profecías escatológicas y de ideología cruzada. Su destino perseguía el poder universal. Ese era el sueño más íntimo del rey.

El descubrimiento del nuevo mundo exigió desmontar el relato del viejo. Por más que Colón se negase a ver América tal como era. Que Vasco da Gama no hallase en Asia comunidades cristianas. O que Magallanes no calculase la inmensidad del Pacífico. Con todo y con eso, son héroes de este temple los que interpretaron el ensueño manuelino. De su perplejidad nacieron los hombres modernos. **PEDRO GARCÍA MARTÍN**

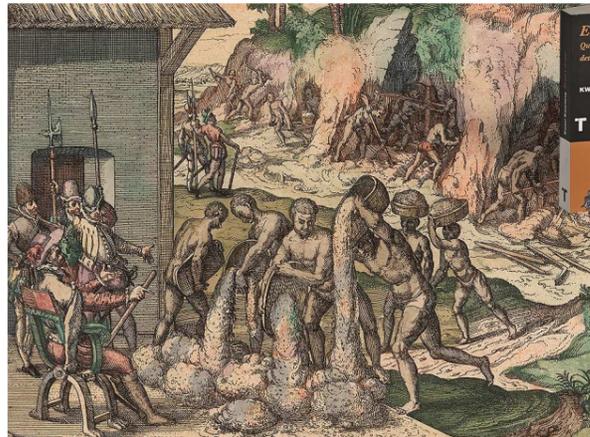
El hilo (de metal) conductor de la Historia

KWASI KWARTENG ADVIERTE EN UN AMENO ENSAYO SOBRE EL PELIGRO DEL GASTO Y LA DEUDA PARA LA ESTABILIDAD

EL ORO Y EL CAOS. QUINIENTOS AÑOS DE IMPERIALISMO, DEUDAS Y DERRUMBES
KWASI KWARTENG,
MADRID, TURNER, 2015,
492 PÁGS., 29,90 €

La cercanía del poder político al oro hace que seguirle el rastro a este sea como descubrir la historia de los Estados, los imperios y los reyes. Es lo que intenta hacer Kwasi Kwarteng en su *El oro y el caos*.

Es un recorrido exhaustivo desde la creación de la economía internacional a comienzos de la Edad Moderna hasta la reciente crisis financiera. El relato arranca con la exploración del Nuevo Mundo y la búsqueda de metales preciosos por los españoles—donde Kwarteng incurre, como la mayoría, en los falsos tópicos sobre la catastrófica colonización española— y cubre el proceso de expansión monetaria francesa y británica, incluyendo la sucesión de



Un grupo de esclavos vuelca mineral ante un COLONO ESPAÑOL.

“burbujas”—como los episodios de John Law o la Compañía de los Mares del Sur—, así como los avatares financieros de la Revolución americana.

Sin embargo, la mayor atención se dedica a la expansión del gasto público y su riesgo de inestabilidad monetaria. El autor se centra en la estabilidad lograda por el sistema cambiario y monetario inglés y, luego, internacional: la vinculación del

tipo de cambio y la oferta monetaria al *stock* de oro en posesión de cada banco central.

La mayor parte del libro analiza la ascensión del capitalismo internacional en un mercado monetario estable, y el progresivo deterioro del sistema a partir de la expansión del gasto público y el descontrol fiscal.

Tras la Gran Guerra y la Depresión, el nuevo orden político empujó cada vez más hacia

la expansión del poder del Estado, la redistribución, el nivel de fiscalidad y la progresividad impositiva, y eso tuvo reflejo en la inestabilidad monetaria posterior

que Kwarteng describe en los episodios de Bretton Woods y la *Pax Americana*, el abandono del oro como anclaje en 1971, los cambios de Reagan y Thatcher, la creación del euro, la aparición de China como potencia económica y la actual crisis con el protagonismo griego. El relato de Kwarteng no es un tratado analítico de teoría económica monetaria aplicada a la historia, pero es un libro ameno y bien documentado cuya multitud de anécdotas refleja la influencia de lo personal en la toma de decisiones públicas, y cuyo mensaje central—el peligro del gasto y la deuda para la estabilidad—tiene vigencia tanto ayer como hoy. **PEDRO FRAILE BALBÍN**

Visión humana del mundo mongol

REEDICIÓN DE UN RICO RETRATO DE GENGIS KAN Y SU ENTORNO, BASADO EN UN ANTIGUO MANUSCRITO SOBRE EL CONQUISTADOR

EL CONQUISTADOR DEL MUNDO. VIDA DE GENGIS KAN
RENÉ GROUSSET,
BARCELONA, ACANTILADO,
2015, 336 PÁGS., 29 €

Esta biografía de Gengis Kan (1162-1227), escrita por René Grousset y publicada en 1944, es un clásico de la historia de Asia. Tras acceder a una de las primeras traducciones en una lengua occidental

de la *Historia secreta de los mongoles*—un texto escrito poco después de la muerte de Gengis Kan—, el autor presenta la trayectoria del gran conquistador mongol de una forma casi familiar. Y es que Grousset, un orientalista de la vieja escuela francesa de principios de siglo XX, traduce la voz del bardo mongol con inigualable claridad. Empezando con las estepas del río Onon, donde nació el futuro Kan, Grousset descri-



JINETE, dinastía Yuan, manuscrito del siglo XIII.

be el paisaje cambiante de las regiones por donde sucede la acción: el río Kerulen, los montes Kentei, la zona fronteriza de la taiga siberiana, el desierto del Gobi, los confines del Altai, que enlazan Mongolia con Asia cen-

tral, y el meandro de Ordos, el cual conecta Mongolia con China. Más allá del paisaje, la fauna y la población humana de estas enormes extensiones continentales, se descubre un sofisticado retrato psicológico de Gengis Kan. Por supuesto, una biografía de tan mítica figura no puede olvidar cómo fue conquistado cada uno de los territorios. Sin embargo, el verdadero valor de este libro reside en el preciso y rico retrato humano de Gengis Kan y del mundo mongol. **CARLES BRASÓ BROGGI**

NOVELA HISTÓRICA

RANKING

ENSAYO	
1	OPERACIÓN "IMPENSABLE", 1945. LOS PLANES SECRETOS PARA UNA TERCERA GUERRA MUNDIAL JONATHAN WALKER CRÍTICA
2	PEREGRINOS DE LA BELLEZA. VIAJEROS POR ITALIA Y GRECIA MARÍA BELMONTE ACANTILADO
3	LAS ARDENAS, 1944. LA ÚLTIMA APUESTA DE HITLER ANTONY BEEVOR CRÍTICA
4	WATERLOO. LA ÚLTIMA BATALLA DE NAPOLEÓN ALESSANDRO BARBER PASADO&PRESENTE
5	MEMORIAL DE TRANSICIONES (1939-1978) JUAN ORTEGA DÍAZ-AMBRONA GALAXIA GUTENBERG
6	UN ESPÍA ENTRE AMIGOS. LA GRAN TRAICIÓN DE KIM PHILBY BEN MCINTYRE CRÍTICA
7	LA MÁSCARA DEL MANDO. UN ESTUDIO SOBRE EL LIBERAZGO JOHN KEEGAN TURNER
8	¡OJALÁ LO SUPIERA! LAS CARTAS DE RICHARD P. FEYNMAN RICHARD P. FEYNMAN CRÍTICA
9	EL CONQUISTADOR DEL MUNDO. VIDA DE GENGIS KAN RENÉ GROUSSET ACANTILADO
10	1927: UN VERANO QUE CAMBIÓ EL MUNDO BILL BRYSON RBA

NOVEDAD

NOVELA	
1	LA VIUDA DE LOS VAN GOGH CAMILO SÁNCHEZ EDHASA
2	EL ÚLTIMO PARAÍSO ANTONIO GARRIDO PLANETA
3	EL OJO EN LA PUERTA PAT BARKER GALAXIA GUTENBERG
4	HOMBRES BUENOS ARTURO PÉREZ REVERTE ALFAGUARA
5	LA FAVORITA. LA HISTORIA DE AMOR ENTRE ALFONSO XII Y ELENA SANZ AURORA GARCÍA LA ESFERA DE LOS LIBROS
6	LA MUERTE DE MONTAIGNE JORGE EDWARDS TUSQUEST
7	LA FAMILIA KARNOWSKY ISRAEL YEHOSHUA SINGER ACANTILADO
8	EL GRAN CAPITÁN JOSÉ CALVO POYATO PLAZA&JANÉS
9	SÓLO EL TIEMPO LO DIRÁ JEFFREY ARCHER PLANETA
10	LA TEMPLANZA MARÍA DUEÑAS PLANETA

NOVEDAD

LIBRERÍAS CONSULTADAS: NACIONAL EL CORTE INGLÉS, LA CASA DEL LIBRO, LA CENTRAL. BARCELONA ALIBRI, DOCUMENTA, LAIE. BILBAO CÁMARA. MADRID ALBERTI, ANTONIO MACHADO, MARCIAL PONS, UNED. SALAMANCA CERVANTES. SEVILLA BETA. VALENCIA PARÍS-VALENCIA. VIGO CARTABÓN.

Ser esclavo en Roma

FLAVIA ALBIA, LA HEROÍNA DE FICCIÓN CREADA POR LINDSEY DAVIS, SE ENFRENTA A UN DIFÍCIL CASO EN EL TEMPLO DE CERES

EL ENEMIGO EN CASA
LINDSEY DAVIS,
MADRID, EDHASA, 2015,
508 PÁGS., 26 €

El enemigo en casa es el segundo título de la serie protagonizada por Flavia Albia, la hija adoptiva del más célebre personaje creado por Lindsey Davis, Marco Didio Falco. En esta ocasión, la escritora inglesa nos sumerge de nuevo en la intriga histórica de manera magistral.

Como en todos sus libros, cuida al detalle la ambientación histórica, permitiéndonos recorrer las calles de la Roma del siglo I y descubrir todos los elementos de la vida cotidiana. En la Roma del siglo I, el número de esclavos era muy superior al de ciudadanos libres y, por norma general, estos tenían a los sirvientes que vivían bajo su techo, señalados como “los enemigos en casa”. Con objeto de aplacar esta realidad, el gobierno aprobó una ley por la que si un romano era asesinado en casa y el culpable

no era inmediatamente descubierto, sus esclavos—todos ellos, responsables o no—, serían inculcados y condenados a muerte.

Con este panorama se produce el crimen de una pareja de recién casados en su propio hogar. Los esclavos del matrimonio, conscientes de cuál iba a ser su destino, se esconden en el templo de Ceres, lugar tradicional donde se respetaba a los refugiados.

El magistrado Manlius Faustus, al cargo de la investigación, necesita resolver urgentemente el caso. Un encuentro fortuito con Flavia Albia le permitirá solicitar ayuda para zanjar el caso mientras él intenta convencer a los fugitivos para que salgan del templo.

La mejor virtud de este libro es poder ofrecer al lector una emocionante aventura, con la antigua Roma como telón de fondo, con la que lograremos entretenernos y aprender al mismo tiempo. **MIGUEL ÁNGEL NOVILLO**



UN SOLDADO ROMANO conduce a dos esclavos atados con una sogá.