

[NOVELA]

EL FUTURO TIENE ALAS

José Ovejero sorprende con «Los ángeles feroces», inquietante con tintes de ciencia ficción

dicen, resultado de un complot de la CIA», dando pábulo a una influencia norteamericana que no llegó a tanto. Así, el autor se preocupa por erradicar mitos, yendo atrás en la historia para entender los antecedentes de los políticos protagonistas de su investigación, pero centrándose en el segundo semestre de 1991, que fueron cruciales no sólo para Rusia sino para el mundo entero: con el tratado de reducción de armamento nuclear entre Gorbachov y Bush, el acuerdo entre el primero y Yeltsin para reformar el sistema —que llevaría al golpe de Estado— y la ulterior dimisión del presidente ruso.

Ploky se esfuerza en separar dos factores que tradicionalmente han sido considerados consecuencia uno de otro: el final del Partido Comunista y la desaparición de la Unión Soviética, y explica cómo el destino del país se precipitó durante los últimos cuatro meses por otro motivo principal: la relación entre Rusia y Ucrania, las repúblicas más

«LA RELACIÓN ENTRE RUSIA Y UCRANIA PRECIPITÓ EL DESTINO DE LA URSS A FINALES DE 1991»

grandes, y la decisión de crear una Comunidad de Estados Independientes, pues cada vez más el poder se iba dispersando y todo ya no dependía enteramente de Moscú. La popularidad de Gorbachov iría en detrimento por las condiciones de vida mediocres de la población, en paralelo a las excelentes relaciones entre los dos matrimonios (la mujer del presidente, Raísa, doctora en Sociología y profesora universitaria, era muy popular en su país e hizo buenas migas con Barbara Bush), aunque con Yeltsin alrededor esperando acaparar la atención, ganándose el hartazgo de políticos —según Bush, era un «verdadero incordio»— tanto como la confianza del pueblo, al que cada vez le cansaban más los discursos interminables de Gorbachov y quería soluciones a sus problemas. El presidente perdería crédito, prestigio, y Yeltsin estaba preparado para llegar a la cumbre, declarando la soberanía de Rusia en aquel verano. Era el inicio del fin: el inicio de Estados Unidos como única superpotencia; el fin de un imperio que a lo largo del siglo XX había extendido un régimen represivo que iba a ver asomarse incipientes libertades.



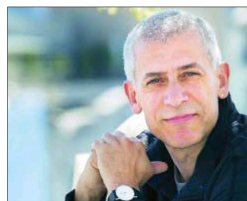
«LOS ÁNGELES FEROCES»

José Ovejero
GALAXIA GUTENBERG
413 páginas,
13,99 euros

Existe un tipo de literatura que, más allá del legítimo entretenimiento o la explícita formulación de la crítica social, pretende implicar al lector en una aventura de calculadas complejidades, donde el relato huye del previsible argumento realista y la acción de la trama es un pretexto acogedor de diversos símbolos y metáforas. Es el caso de la original escritura de José Ovejero (Madrid, 1958), narrador, poeta, ensayista y dramaturgo que ha optado por una expresión literaria en la que el esfuerzo lector está sobradamente compensado por el envolvente estilo de la prosa y la fuerza alegórica de unas desconcertantes situaciones novelescas. En esta línea, «Los ángeles feroces» debe abordarse como una extensa fábula sobre la violencia contemporánea, la creciente deshumanización de las relaciones personales, la generalizada corrupción política, el sentimiento de la soledad entre multitudes, una esperanza

temura resistencial y la presencia del caos bajo un aparente orden social. Arranca la novela cuando el joven protagonista, A.M., conoce a una muchacha llamada Alegría, protestando ambos en una manifestación antisistema. Esta chica posee, por una sorprendente mutación sanguínea, el don de la inmortalidad y la imposibilidad del envejecimiento. Otros siniestros personajes, como el ministro Cástor o un estafalario Arnoldo el Loco, pretenden hacerse con el secreto de Alegría, en un ambiente imprecisamente ucrónico donde se alude, sin embargo, al Che Guevara, Kennedy o la histórica y apasionante carrera espacial.

Penetramos así en la apocalíptica iconografía de un mundo dominado por el más fuerte, asediado por fantasmas mágicos e imposturas psedorreliгиозas, como ese culto a la Santa Muerte, representada por un esqueleto de metacrilato, e inmerso todo ello en una omnipresente violencia que fascina y sobrecoge a la vez. Claustrofóbicas atmósferas, desorientados personajes e inverosímiles situaciones sumergen al lector en una surreal historia, repleta de claves y códigos de justificada eficacia. El sentido inmediato y sobrevivencial de la existencia impregna decisivamente estas páginas; A.M. reflexiona así en un



SOBRE EL AUTOR

Escritor inclasificable marcado por la transgresora originalidad de los temas y unos personajes fascinantes

IDEAL PARA...

adentrarse en una inteligente crítica revisionista sobre negativos aspectos de la actualidad

UN DEFECTO

La complejidad de sus interferencias argumentales

UNA VIRTUD

El surreal ambiente envolvente de una mixtificada trama

PUNTUACIÓN

8

marcado tonotímista: «Mi padre me decía que hay que tener un objetivo en la vida. Sólo quien tiene un objetivo sabe quién es, decía. Pero yo creo justo lo contrario: las personas se imponen objetivos para no saber quiénes son. Yo no tengo objetivos, sólo necesidades» (pág. 217). Se detalla así una sociedad sin grandes propuestas ideológicas o destacados proyectos colectivos, marcada por un decadente fluir del tiempo y un concepto depredador de la realidad. La racionalidad científica ha sido sustituida por una influyente brujería, las nociones éticas por los intereses individuales, y el orden civil por la revuelta callejera. Sin perder el tono futurista y los entornos catastróficos que tanto recuerdan al inolvidable J.G. Ballard, esta historia es una parábola —sin moralina alguna— sobre la necesaria rehumanización global del presente, y una representación simbólica de nuestra más problemática actualidad. Utilizando una estructura en espiral, por la que reaparecen significados y conflictos; con un lenguaje de calma sencillez e inquietantes connotaciones, Ovejero ha logrado una compleja novela de agradecida y satisfactoria lectura.

Jesús FERRER

[ESCAPARATE]



«DEL CAMINAR SOBRE HIELO»
Werner Herzog / Gallo Nero / 12 euros / 121 páginas

El director de cine Werner Herzog partió en 1974 desde Múnich con París como destino para visitar a su amiga enferma, Lotte Eisner, historiadora y crítica cinematográfica. A lo largo del camino, Herzog escribía sus pensamientos, centrándose en la soledad, y describía los increíbles paisajes con los que se iba cruzando. Tanto este libro como sus películas comparten la cualidad más destacable en el cineasta, una ambientación extraordinaria, es decir, esta obra sigue la línea de su cine.



«EL ARTE EN LA HISTORIA»
Martin Kempt / Turner / 14,90 euros / 270 páginas

Toda obra de arte se encuadra en un contexto histórico. Por ello, es de vital importancia conocer cuál era el ambiente que rodeaba a los pintores que hoy se cuelgan en las paredes de los grandes museos. Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel, Vermeer, Velázquez o Picasso. Cada uno trabajó en una ciudad diferente en la cual afloraba una etapa histórica distinta, y sus cuadros, sin duda, son un documento más para estudiar la historia de las civilizaciones.



«LOS RICOS NO SIEMPRE...»
Sam Pizzigati / Capitán Swing / 24,50 euros / 488 páginas

Para vez se nos muestra el lado humano de aquellos que la sociedad califica como «los malos». En «Los ricos no siempre ganan»: el triunfo sobre la plutocracia que originó la clase media se nos muestra, precisamente, que los hombres y mujeres de grandes fortunas también cometen errores comunes y echan a perder sus ganancias, como ocurrió hace un siglo en Estados Unidos, que hoy en día ha revivido con el movimiento «Ocupa Wall Street».



«LA ALEGORÍA DEL AMOR»
C.S. Lewis / Encuentro / 29 euros / 343 páginas

El dominio de Lewis del mundo medieval es patente en las obras de ficción de la famosa saga transcurrida en Narnia. Pero más allá de ésta, el autor ha realizado diversos estudios sobre el medievo, como este trabajo académico sobre la poesía amorosa alegórica de la Edad Media, la cual parte de los poemas de amor cortés de los trovadores de Languedoc de finales del siglo XI. Para Lewis este género romántico rompió totalmente con la literatura existente hasta entonces. **O. R.**