

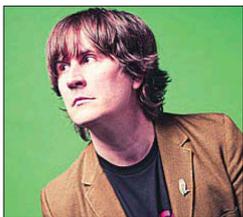
LIBROS

[NOVELA]

UN JUEGO ESCALOFRIANTE

El músico John Darnielle debuta en la narrativa con una historia hipnótica

Sean es un chiquillo cuando sufre una terrible desfiguración por un accidente que él mismo se provoca con un rifle. Desde ese momento, tendrá que aprender a vivir como una criatura asustadiza y bizarra. En el hospital creará su propio mundo, el de la Ciudadela Italiana, un juego de rol por correspondencia situado en un futuro postapocalíptico. Nadie enseña a vivir a un adolescente y menos aún a uno que se ha volado la nariz, quemado el pelo y cuya piel facial son un colgajo que provocan el espanto. «Sufría dolores de cabeza y un pitido palpitante en mis oídos. Seguía estando demasiado débil para cargar con peso, pero había tenido un pequeño sueño ocioso en un pequeño espacio muerto y ahora aquel sueño estaba vivo y hambriento dentro de mí», reflexiona el protagonista.



El juego es su refugio. Sean es muy bueno con las historias imaginadas bajo la luz cegadora de su cama del hospital. Cuando vuelve a ser arrojado al

mundo, tiene una escapatoria para seguir adelante. Intercambia cartas con los jugadores, les conoce. Sin embargo, dos de los participantes, Carrie y Lance, se toman el juego como una carrera real hacia su salvación y mueren congelados en una llanura de Kansas tratando de hallar la fortaleza imaginaria.

A partir de ese momento, el sentido de la vida de Sean se vuelve a desmoronar y la fantasía ya no sirve de escudo. Los recuerdos ocupan todo el espacio de su conciencia. Con un extraordinario pulso narrativo compuesto de recuerdos, referencias «pulp» y movimientos

SOBRE EL AUTOR

Es líder del grupo The Mountain Goats y la novela fue finalista del National Book Award de EE UU

IDEAL PARA...

quien guste de las obras fantásticas o juegos de rol, a pesar de que el libro no es ni una ni otra cosa,

sino una historia

iniciática sobre la culpa y la huida

PUNTAJACIÓN
8

«LOBO EN LA CAMIONETA BLANCA»

John Darnielle
CONTRA
238 páginas,
19,90 eur



Ulises FUENTE

[ENSAYO]

QUE HABLEN LAS ESTRELLAS



«EL MOLINO DE HAMLET»
G. de Santillana y H. von Dechend
SEXTO PISO
736 páginas, 37 euros

Los seres humanos siempre hemos mirado al cielo estrellado en busca de respuestas. De esa larga contemplación interrogante, sin duda, surgieron los mitos, acaso las religiones y, si la hipótesis de este fascinante libro se confirmara, también los fundamentos de la ciencia y de toda epistemología, desde los dogones y los babilonios hasta Platón, Kepler o Newton. En efecto, «El molino de Hamlet», publicado por primera vez en 1969, propone una nueva mirada en la historia de la ciencia a partir de la mitología comparada aprovechando los campos interconectados de la antropología, la filología y la historia. El célebre historiador de la ciencia italo-americano Giorgio de Santillana y su colega Hertha von Dechend elaboran la tesis de que el pensamiento mítico de los pueblos antiguos se basa en la transmisión de conocimientos derivados de la observación astronómica.

Al hilo del tema de un Hamlet (Amleth o Amlodhi) primigenio, en cuyo molino cosmológico se encontraba el punto de encuentro entre cielo y tierra, los autores evidencian la clave secreta de muchas mitologías sobre la idea de tiempo cíclico en unos conocimientos que, a la postre, la ciencia demostraría en su mayor parte. Es inexplicable que el «establishment» académico se empeñara en silenciar este libro mostrando un obvio desagrado por sus tesis, como lo es que hayan hecho falta más de 40 años para ver al fin su traducción española. En fin, este libro encarna una empresa única, una arqueología cultural de la humanidad de pitagórica y barroquiza erudición que aún hoy nos sorprende y nos fascina.

David HDEZ. DE LA FUENTE



«EL BAR DE LAS GRANDES ESPERANZAS»
J. R. Moehring
DUOMO
460 páginas.,
19,80 euros

El lector conocerá en esta novela a todos los personajes de un bar convertido en lugar de iniciación, en santuario de almas perdidas y, también, una universidad de Yale descrita como lo haría un Thomas Hardy bohemio, o la vida de un adolescente que cruza su juventud como decía Rilke que lo hacía Jehová atravesando las páginas del Génesis. El lector se emocionará con esta obra, titulada en el original «The tender bar» (en la página 385 veremos por qué eso de las «grandes esperanzas»), asistiendo a amores a lo Casablanca, con hombres estilo Bo-

DE COPAS CON SINATRA

gart que no los derrumba ningún alcohol y si lo hace es siempre con estilo en la caída, y donde aparecerán Sinatra; el atentado del World Trade Center, el «The New York Times», donde trabajará el protagonista, y capítulos que podrían ser en sí mismos excelentes cuentos (como la fantasmagórica librería de Bill y Bud).

El periodista J.R. Moehring, ganador del Premio Pulitzer, escribió esta novela autobiográfica. «El bar de las grandes esperanzas», con un núcleo dialéctico centrado en un bar que empezó llamándose Dickens y siguió en su época de esplendor como Publicans (de hecho, en el epílogo menciona que muchos de sus personajes accedieron a ser mencionados con sus nombres reales). A este lugar, situado

en un pueblecito cercano a Nueva York, JR, volverá una y otra vez a compartir sus éxitos y sus fracasos, sus problemas amorosos y sus lios espirituales. Con muchos momentos de la crueldad

SOBRE EL AUTOR

J.R. Moehring nació en Nueva York en 1964. Es periodista y obtuvo el Pulitzer

IDEAL PARA...

lectores de literatura norteamericana y para aquellos que gustan de las obras de iniciación de un adolescente y de los ritos de entrada en la fraternidad masculina

PUNTAJACIÓN
9



tierna de Carver, Moehring le da la vuelta a sus personajes (como Bob, un policía destinado a sacar cadáveres del río), mostrando sus interiores y sus cosidos, y, en algunos casos, así el dueño del Publicans, Steve, convertidos casi en personajes épicos. Una vida recordada que nos enseña el extenso camino de iniciación que va desde las grandes esperanzas a ese último gesto de valor que pide Kavafis a Marco Antonio a las puertas de Alejandría.

Joaquín ARNÁIZ

APOYAMOS LA CULTURA PORQUE ES PARTE DE LA ENERGÍA DE ESTE PAÍS.