

Sábado 26.09.15  
LA VERDADCOORDINADA: LECTURAS | ABABOL | 7  
JOSÉ BELMONTE SERRANO

# De vez en cuando la vida

Pablo de Aguilar nos habla de cómo cuatro personajes pueden sobrevivir entre una guerra y unos sentimientos de ida y vuelta

ANTONIO PARRA SANZ

S alvar los cuadros más representativos del Museo del Prado de las dentelladas fascistas o no, he ahí el dilema sobre el que se sustentan los pasos de alguno de los personajes de esta novela, un punto de arranque, un chispazo con el que Pablo de Aguilar empieza a armar una novela que es muchísimo más que un episodio de la Guerra Civil. Porque las novelas, como las guerras, no son ni blancas ni negras, y no pertenecen a quienes las ganan, sino a quienes las van construyendo, o a quienes las sufren, a quienes respiran en ellas, y ésta es patrimonio exclusivo de cuatro personajes, los

tres iniciales en torno a los cuales se mueve la narración: Fidel, Lisandro y Victoria/Libertad, y quien ejerce de narradora, Magdalena, la cara número cuatro de un dado que no para de girar hasta la última página.

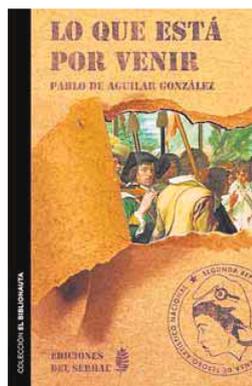
Siempre que nos acercamos a una novela de este acontecimiento histórico que muchos consideran erróneamente como algo cerrado surgen las mismas preguntas, de qué lado está su autor, cuánto proselitismo habrá destilado en su historia, hasta dónde llegará lo veraz y cuántas licencias se habrá tomado. Y ya es hora de arrancarnos ese pelo de la dehesa en materia de literatura. Pablo de Aguilar demuestra so-

bradamente que la guerra puede ser un marco espacio-temporal en el que ubicar un argumento, pero no una manera de andar lanzando prédicas al lector, quien se supone que ya atesora una buena experiencia de textos de la época. La guerra saca lo mejor y lo peor de las personas, y el autor molinense lo sabe muy bien cuando nos va narrando los laberintos entre los que se mueven estos seres, incluidos también el ambicioso y vengativo don Onofre o el persistente Matías, y en esos laberintos no hay lugar para veleidades ideológicas, lo que hay es sangre, dolor, odio y algún resquicio para el amor, hay deber, fidelidades del servicio, resen-

timientos de décadas y diferentes visiones del arte.

En definitiva, lo que hay en estas páginas es una narración de muchos quilates, una literatura de alta calidad de la que disfrutará el lector,

y un destino que va manejando a los protagonistas con el mismo desdén con el que sacudiría a cualquier otro español de aquella época. No busquemos bondades excesivas, ni crueldades desmedidas, busquemos sólo la vida, con todo su equipaje de complejidad, y con una urdimbre en la que predominan los sentimientos, algo que ni la guerra más cruenta podrá arrebatarnos.



**'LO QUE ESTÁ POR VENIR'**  
Autor: Pablo de Aguilar.  
Estilo: Novela.  
Editorial: Ediciones del Serbal, Barcelona, 2015.  
367 páginas.  
Precio: 19 euros.

## Los más vendidos

### ficción

- 1 Millennium 4.** David Lagercrantz. Destino.
- 2 La chica del tren.** Paula Hawkins. Planeta.
- 3 El reino.** Emmanuel Carrère. Anagrama.
- 4 El bar de las grandes esperanzas.** J.R. Moehring. Duomo.
- 5 La pasión rusa.** Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara.
- 6 En la orilla.** Rafael Chirbes. Anagrama.
- 7 La Templanza.** María Dueñas. Planeta.
- 8 El amante japonés.** Isabel Allende. Plaza y Janés.
- 9 Hombres buenos.** Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara.
- 10 La vida de los elfos.** Muriel Barbery. Seix Barral.

### no ficción

- 1 Los cuentos y las cuentas...** Josep Borrell. Catarata.
- 2 Casi sin querer.** Defreds. Frida.
- 3 La nueva educación.** César Bona. Plaza y Janés.
- 4 La magia del orden.** Marie Kondo. Aguilar.
- 5 No culpes al karma.** Laura Norton. Espasa.
- 6 Emocionario.** Varios Autores. Palabras Aladas.
- 7 Final de partida.** Ana Romero. Esfera Libros.
- 8 Escuelas creativas** Ken Robinson. Grijalbo.
- 9 Enfermera en apuros.** Ana Polegrea. Zenith.
- 10 Fortaleza emocional.** Tomás Navarro. Zenith.

\*Lista de libros más vendidos en la Región de Murcia

## El rescate de la memoria

SILVIA IZQUIERDO

Aun siendo cierto que fue muy elevado el riesgo que quiso tomar en su última empresa, y más aún cuando el libro podría haber pasado desapercibido por sus diminutas dimensiones, la apuesta que ha hecho el hermano del desaparecido novelista Camilo José Cela por la narración de los recuerdos grabados en su memoria ha sido un gran

acierto y solo pueden calificarse de grandísima calidad los once relatos breves que conforman su nueva obra.

En su última colección de cuentos, el escritor madrileño Jorge Cela Trulock (1932) emprende decididamente lo que podría denominarse un ejercicio de rescate, quizás no tanto de los lugares que han marcado su vida, sino, más bien,

de las inolvidables historias que han transcurrido en esos destinos: Galicia, Madrid, Menorca, Murcia... Tanto es así que muy sabiamente resuelve optar por un reducido esquema narrativo con el que evoca, sin apenas narrar, episodios de su vida pasada, olores, sensaciones, paisajes de lugares ya recorridos...; escenas, al fin y al cabo, que el lector encuentra incompletas y, a veces, excesivamente caóticas, bien porque las cuenta tal y como va recordándolas, bien porque prefiere privarnos de ciertos detalles.

La intención del respec-

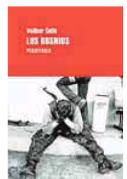
tado autor va más allá del simple recuerdo de un vivir que ya pasó y que ha quedado grabado a fuego en su memoria. Con estos agradables cuentecillos salvaguarda en el papel la que ha sido su vida y, en consecuencia, nosotros saboreamos la más pura esencia del ser humano, sus sueños y preocupaciones, sus idas y venidas, así como también su irremediable adaptación al entorno en el que le toca vivir.

Paisaje e historia confluyen deliciosamente en este minúsculo volumen que bien aguarda una enorme sabiduría de vida.



**'ANOCHECHE, PLATERO'**  
Autor: Jorge Cela Trulock.  
Estilo: Narrativa.  
Editorial: Aconto.  
87 páginas. Murcia, 2014.  
Precio: 10,40 euros.

## NOVEDADES



**'LOS BOSNIOS'**  
Autor: Velibor Colic. Estilo: Novela. Editorial: Periférica. Cáceres, 2014. 128 páginas. Precio: 16 euros.

Es, como poco, un libro sorprendente, conmovedor, para los que aún tenemos frescas en la memoria las imágenes de la terrible guerra de los Balcanes. Se trata de un texto de Velibor Colic (Bosnia, 1964) en el que, de manera coral, concede la voz, por turnos, a musulmanes, serbios y croatas, a ciudades y alambradas, con un sobrecogedor post scriptum o post mortem, como el propio autor lo denomina, en forma de «carta a un amigo muerto», en cuyas primeras líneas podemos leer: «Soy un extranjero que aún quiere creer en los cuentos de hadas que hablan de la victoria del bien sobre el mal». **JOSE BELMONTE**



**'LA IRA DEL FÉNIX'**  
Autor: Rafa Melero Rojo. Género: Novela. Editorial: Playo de Alcaza. Barcelona, 2014. 476 páginas. Precio: 12 euros.

Las Autonomías vienen teniendo últimamente reflejo en la novela policíaca. Así en ésta, donde Xavi Masip, sargento de los Mossos d'Esquadra, investiga varios crímenes de inaudita crueldad cometidos por un perturbado que desafía a sus perseguidores a través de pistas y símbolos que ponen a prueba su inteligencia y estabilidad emocional. La ambientación en escenarios populares de Barcelona y una imaginación desbordante en las peripecias son el sello distintivo de esta novela, escrita por quien, en la vida real, pertenece al cuerpo policial de los Mossos. **PEDRO FELIPE GRANADOS**



**'EL COMPLEJO DE TELEMACO'**  
Autor: Massimo Recalcati. Estilo: Ensayo. Editorial: Anagrama. Barcelona, 2014. 168 páginas. Precio: 14,9 euros

A finales de la década de los 90, Eugenio Scalfari ya hablaba del «padre que le falta a nuestra sociedad». Casi dos décadas después, psicoanalistas como Massimo Recalcati se siguen refiriendo a esa autoridad simbólica del padre que se ha eclipsado, con lo que, de inmediato, se pone sobre el tapete un problema hartamente complejo: las dificultades de los padres para cumplir con la función educativa; y lo que no es menos importante: el irremediable choque de generaciones que de ello deriva. **J. B.**



**'LOS AMIGOS'**  
Autora: Kazumi Yamoto. Género: Novela. Editorial: Nocturna. Madrid, 2015. 210 páginas. Precio: 14,33 euros.

El fallecimiento de la abuela de Yamashita, niño de doce años, despierta en él y sus amigos de escuela, Kiyama y Kawabe, el interés por conocer la realidad de la muerte, lo que les lleva a vigilar a un anciano del barrio, del que sospechan que su fin está próximo. El intenso espionaje al que lo someten deriva en una estrecha relación de amistad y afecto. Novela llena de ternura e ingenuidad que en la simplicidad de sus peripecias retrata con delicadeza el tránsito de la niñez a la adolescencia. **P. F. G.**