

# La disolución del yo en el esfuerzo cooperativo

Un documento novelado sobre la belleza y el dolor del remo y sobre un equipo humilde que derrotó al poderoso de la Alemania nazi



YOLANDA IZZARD

**D**ecía el gran W. G. Sebald que hacer creíble lo que se cuenta, dotarlo de ese halo de verdad que es la quintaesencia de toda emoción auténtica, es la razón de ser del arte en su sentido más humano. También con esta intención, como hizo Sebald en sus libros, el autor de 'Remando como un solo hombre', Daniel James Brown (California, 1951), introduce fotografías en el texto de este documento novelado sobre la emocionante hazaña personal y deportiva de un equipo de remo en los años treinta, y cuya resiliencia frente a las devastaciones personales y el gran reto de soportar de manera continua un dolorosísimo esfuerzo –el remo de competición es una actividad de extraordinaria belleza precedida por un castigo brutal– se verían recompensados con la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de 1936 presididos por el mismísimo Hitler.

Con un hábil enfoque na-

rrativo y estructural, que ensambla tres campos de visión –el humano y personal a través de la vida de uno de sus remeros, el deporte del remo visto desde todos los ángulos posibles y el ascenso del nazismo representado por su Ministerio de Propaganda y las películas de Leni Riefenstahl– y que proporciona al lector una amplia panorámica del momento histórico, social y económico en que tienen lugar los sucesos de la novela, el autor despliega su triple objetivo: el más ambicioso lo constituye el primer plano de los avatares de vida de su protagonista, Joe Rantz, arquetipo del resto de los ocho remeros que conformaron la delegación americana en los juegos, provenientes de humildes extractos sociales y que deben costearse con su trabajo los estudios universitarios. Hay que tener en cuenta que nada igualaba entonces en distinción y sofisticación a este deporte, un deporte con una clara connotación clausista y que en esos años contaba con más seguidores que ningún otro y cuyas principales regatas eran cubiertas por los periodistas deportivos más destacados. La humanidad que despliega el autor en la visión de este reme-



Daniel James Brown. :: DENVERJEFFREY



**REMANDO COMO UN SOLO HOMBRE. La historia del equipo de remo que humilló a Hitler**

Daniel James Brown. Traducción de Guillem Usandizaga. Nórdica, 2015. 460 páginas. 19,95 euros.

ro que desde la infancia ha de aprender a asumir el abandono de su familia y a transformar sus problemas en fuerza interior, sobrecoge por su verdad y, por qué no, también por su enseñanza: esa «resistencia que viene de la mente, el corazón y el cuerpo» y que acaba suponiendo un canto sin sentimentalismos a la determinación que prevalece sobre la desesperación, a la fuerza mental, a la superación de las dificultades y las adversidades, al poder de la confianza en uno mismo y, par-



Cartel de los Juegos Olímpicos de 1936 celebrados en Berlín.

dójicamente, al abandono completo del propio yo. Lo que acaba constituyendo toda una lección de vida.

Después, el mundo del remo: Daniel James Brown parece no solo poseedor de todos sus secretos, sino que además despliega lo mejor de su arte narrativo para dar una idea global y al mismo tiempo próxima de todos los entresijos de este deporte, basada en un ardua labor de documentación: desde la construcción de los botes, el tipo de palada o de maderas, las argucias de los entrenadores, el complejo mundo de la competición, los secretos del arte del remo, sus exigencias, su belleza. Confieso que yo no tenía ni idea de este deporte y que, sin embargo, gracias a la magia y al amor con que lo describe, no exentos de una intención de totalidad, me ha cautivado.

En ello ha tenido que ver también, por supuesto, su habilidad para ensamblar en los anteriores su tercer objetivo, ajustándolo a la historia de los preparativos de los

Juegos Olímpicos en Alemania. Como hiciera Leni Riefenstahl en sus películas 'El triunfo de la voluntad' y, sobre todo, en 'Olympia', acerca y aleja sus puntos de vista proporcionándonos una visión total de lo que supuso la labor de propaganda a través del cine como medio de encumbrar la iconografía de la Alemania nazi y promover su poder (y justificar el mal). Se define, así, lo que constituyó la construcción del mensaje, un mensaje que acabó convirtiéndose en emblema de la iniquidad, incidiendo en las técnicas de filmación que lo hicieron posible, a base de picados, contrapicados y cámaras sobre rieles o insertas en hoyos, o vistas a vuelo de pájaro. Todo ello lo empleó la amiga de Hitler en las secuencias de remo con el equipo americano, que se cuentan entre las más vibrantes escenas de acción.

Tan vibrantes como las que Daniel James Brown describe a lo largo de su novela: poderosas escenas de lucha personal y competición de equipos que estoy segura de que harán las delicias de cualquier lector.

PROVINCIA DE VALLADOLID  
**mucho que ver contigo**

MUSEO LA VILLA ROMANA - LA CASA ROMANA

**TURISMO CULTURAL IN LA PROVINCIA DE VALLADOLID**

**VISITA** Nuestro PORTAL TURISTICO [www.provinciadevalladolid.com](http://www.provinciadevalladolid.com)

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID [www.diputaciondevalladolid.es](http://www.diputaciondevalladolid.es)

Museo de las Villas Romanas  
C/ra. N.º 612 - Valladolid Adarzo, Km 0,27 | T. 983 626 026  
Avenida de Adolfo Pardo (Valladolid)

Villa del Libro - Camino p-4ER  
C/ramosy 4ER Pasadizo - C/ruce, S/ta 233  
T. 983 717 902 - Uruñeta (Valladolid)