### LIBROS

«LOS DESAYUNOS

174 paginas, 17,: (e-book, 9,99)

DEL CAFÉ BORENES» DEL CAI L uis Mateo Diez GALAXIA GUTENBERG Fainas, 17,50 euros

[NOVELA]

UNA TERTULIA MONOLOGUISTA



### [NOVELA]

# UN REGRESO MEMORABLE

Matilde Asensi retoma con pulso el mundo antiguo que la lanzó al estrellato

inco años antes de que Dan Brown irrumpiera en la escena literaria Asensi va era culpable de la internacionalización del «best-seller» patrio con «El último casenei» patro con «Er tutulo ca-tón». No en vano, 20 millones de personas han leído algunos desus libros. Alentada por estas cifras y la presión de sus seguidores a través de las redes, fue como se decidió a retomar, 15 años después, su mejor historia-ficción.

Nos reencontramos con Ottavia -ex monja v erudita en la época bizantina–, su marido y no menos ilustrado Farag, cristiano copto, y Kaspar, que en esta entrega nos descubrirá su lado más humano aunque tam-bién mostrará facetas que nos sorprenderán. Si juntos emprendieron la búsqueda de los «lignum crucis», en esta segunda parte se sumergirán en la indagación de uno de los grandes tesoros de la arqueología: la que pondrá en duda conceptos como la resurrección de la carne y que desatará un pulso entre aquellos que desean conocer la verdad y los que prefieren que todo permanezca igual. En el relato se hablará también de la intransigencia, de la fe, de las religiones, de la tolerancia... del poder. Quien ostenta la autoridad es quien hilvana los grandes momentos de la Historia y, para muestra, San Pablo en su cruzada por conformar el cristianis

mo: el gran telón de fondo de esta historia. Mito, misterio y

cultura, se alinearán en esa in-

SOBRE LA AUTORA

Alicantina del 62, en 2011 se consa-gró como super-ventas con «El último Catón»

tumba de Jesucristo. Un osario

vestigación con aroma detectivesco que comienza en Canadá para llegar hasta Tierra Santa, pasando por Mongolia, Estam-

bul o la Ruta de la Seda. Matilde Asensi podría ser a la novela-entiéndase el símil-lo que Spielberg al cine: ambos buscan el entretenimiento inteligente a través de la acción y la sorpresa lícita. El día que así lo estime, la autora escribirá su «lista de Schindler» pero no para ser reconocida por ninguna academia, sino para demostrar que hace novelas de aventuras, de configuración tradi-cional, fundiendo géneros variados, con personajes que encarnan

eniamas religiosos

la historia y la acción

**PUNTUACIÓN** 

arquetipos, simplemente, porque le da la real gana... y además lo borda. Destreza constructiva, diálogos inteligentes -con una Ottavia más «heavy» que nunca–, tramas cabales que se imbrican a una velocidad de vértigo, amor, humor...Ytodo ello ajena al ringorrango, sin timonazos y con un acompasado minutaje de la narrativa. Desde hace much as entre gas, Asensi nos ha demostrado quesabecrearmundos y no aludir sólo a ellos... Consciente de que el entretenimiento es de las cosas más serias de este reino de tinta.

Ángeles LÓPEZ



«EL REGRESO



DEL CATÓN» Matilde Asensi PLANETA 608 páginas, 21,90 eur



«LOS BÁRBAROS» Jacques Abeille SEXTO PISO

os grandes novelistas se caracterizan por la precisión con que son ca-paces de crear una atmósfera y un mundo propios en los que sumergen a sus lec-tores y después de los cuales queda la impresión de que ya nada será igual en la retina del gusto literario. Jacques Abeille es uno de esos raros casos de autor cuva obra adquiere unas dimensiones crecientes y en la que no se puede dejar de pensar. Después de iniciar su mundo alternativo en su obra fundacional, «Los jardines estatu-tarios» (1982), ahora vuelve a la carga con «Los bárbaros», una nueva entrega que prolonga

## ESPERANDO AL INVASOR

IDEAL PARA.

reencontrarse con viejos conocidos en una trama que

atrapa desde varios

géneros, como los

aún su estela de escritor de culto. Dotado de una prosa elegante y poética, casi de un autor tardoantiguo que escri-biera en una lengua agonizante, si no muerta, el autor narra el ascenso y caída moral y material de civilizaciones desaso-

Como si un desesperanzado romano del siglo V tomara la pluma, el narrador de esta novela nos cuenta cómo un pue-blo bárbaro y nómada, venido de las estepas y con apoyo de una guarnición sediciosa que vigilaba las fronteras, arrasa la orgullosa capital, de nombre Terrèbre, de una civilización sofisticada y rica en burócratas v funcionarios de universidad. . La decadencia moral da paso a la física: las ruinas se apoderan del paisaje. Pero pronto se pro-ducirá una revolución en el contacto con el misterioso pue blo invasor gracias al estudio de su lengua y de la literatura perdida de otra de las civilizaciones que destruyó. No todo será unívoco en ella y nos descubri-

SOBRE EL AUTOR Profesor de arte, este francés es responsable de una obra inclasifica ble que le ha valido la etiqueta de autor de culto.

IDEAL PARA... descubrir un mundo alternativo en el que civilización v barbarie se encuentran más cerca de lo que pensamos

**PUNTUACIÓN** 10



los otros y en los bárbaros, cuya existencia da sentido a la nuestra. No podemos evitar un re-cuerdo del poema «Esperando a los bárbaros», de Kavafis: «Esta gente (los bárbaros), al fin y al cabo, era una solución». Fábula de lo inquietante, novela filosófica intemporal sobre países imaginarios pero muy cercanos, sobre nosotros y los otros, Los bárbaros es otra pieza genial del Cycle des contrées, cuyos desarrollos habrá que seguir muy de cerca.

David HDEZ. DE LA FUENTE

iempre es gratificante conocer las interioridades de un estilo literario formuladas por el propio autor, quien desvela recursos y finalidades de su particular escritura. Es el caso de Luis Mateo Díez (Villablino, León, Mateo Diez (Villablino, Leon, 1942) y «Los desayunos del Café Borenes», un libro que acoge la «nouvelle» que le da título y otro texto de tono ensayístico, «Un callejón de gente desconocida», sobre la función actual de la literatura. En ambas partes, idéntica intención: la defensa de la ficción frente a la escritura autobiográfica o la crónica testimonial predominantes en estos últimos años. En «Los desayunos…», un novelista vocacional y oficinista jubilado asiste a una animada tertulia de imprecisos aires provincianos que es sólo el pretexto ambiental para una decidida crítica de la mercantilización de la literatura, un ataque directo a la cultura (por así decir) del «best-seller», producto digno acaso en sus pretensiones, pero alejado de cualquier rigor intelectual. En imaginaria cita alusiva,leemos:«Avecestenemos la impresión de que cada día abundan más las novelas que no son novelas y que están escritas por novelistas que no son novelis

Este alegato en favor de la imaginación defiende la atmósfera narrativa, la recreación –en-tre el sueño y la vigilia– de un neblinoso paisaje quimérico, la importancia de unos personajes (esa «gente desconocida») que fabulan desde el recuerdo y el olvido. Contra el realismo mimético o reivindicativo, el poder de la libre mixtificación que construye esos otros mundos que también están en éste.

tas para lectores que no leen»

Jesús FERRER



**APOYAMOS LA CULTURA PORQUE ES PARTE** DE LA ENERGÍA DE ESTE PAÍS.



endesa