

## saberleer

“Ahora que las cosas se van aclarando, ahora que todos los muertos tienen nombre y él comienza a entender cómo, por qué y, sobre todo, quién mató a quién, Serrano se pregunta algo que nadie le ha pedido que averigüe y que no acabará constando en los expedientes. Es una pregunta personal. No se la hace como policía, sino como ser humano, como hombre de casi cincuenta años que desea entender de dónde sale toda esta violencia, cómo es posible que la gente llegue a hacerse las cosas que se hacen. Por eso quiere averiguar cuándo comenzó realmente todo esto, porque no acaba de creerse que toda esta matanza haya comenzado, en realidad, con el secuestro”

”

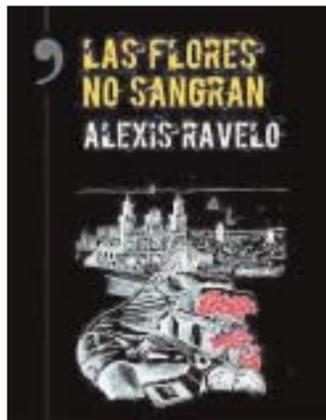
JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO | SALAMANCA

UNA de las principales características de la novela negra española contemporánea es la progresiva “descentralización” de escenarios. Frente a la relevancia que tradicionalmente han tenido en el género los espacios urbanos de Madrid y, sobre todo, Barcelona, en los últimos años cada vez son más los escritores que sitúan sus tramas en otras partes del Estado, configurando así una especie de “mapa del crimen” que permite describir la geografía española a través de la narración de historias delictivas.

Aunque las islas Canarias ya habían sido escenario de novelas negras –aparecen, por ejemplo, en las obras de Antonio Lozano y José Luis Correa, e incluso en una de las entregas de la “serie Bevilacqua” de Lorenzo Silva–, en los últimos tiempos han adquirido una especial relevancia gracias a Alexis Ravelo, escritor de larga trayectoria que parece haberse consolidado como una de las más interesantes voces del género. Tras el éxito de “La estrategia del pequinés” y “La última tumba”, “Las flores no sangran” le ha confirmado como uno de los grandes de la novela negra española, especialmente dotado para la descripción de ambientes marginales y para la construcción formal de la narración, concebida como un mecanismo de precisión en el que encajan todas las piezas. Ravelo destaca también por su estilo, ágil y directo, y por el verismo que transmiten sus obras, manifestado tanto en los diálogos, que destilan realidad, como en el modo de describir espacios y situaciones. Se podría decir que leyendo sus obras uno puede conocer de primera mano la realidad canaria, y sobre todo la referida

# Noir canario

Con “Las flores no sangran”, Alexis Ravelo se confirma como una de las más interesantes voces de la novela negra española contemporánea



**TÍTULO:** Las flores no sangran

**AUTOR:** Alexis Ravelo

**EDITORIAL:** AlRevés

**AÑO:** 2015

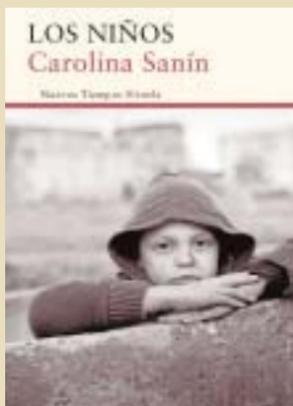
**ARGUMENTO:** Lola, el Marqués, el Flipao y el Salvaje deciden llevar a cabo un plan infalible que además es muy sencillo de ejecutar, al menos sobre el papel: un secuestro exprés. Pero Gran Canaria es una isla rodeada de agua por todas partes menos por una, que se llama Isidro Padrón, un hampón disfrazado de empresario que a su vez despacha con un ruso que no tiene nombre, y si lo tiene nadie lo dice, por lo que pueda pasar. Desbaratar el plan de cuatro malhechores de pacotilla entra dentro de lo factible. Para él es cosa fácil, aunque también en teoría. Lo que todos ignoran es que en apenas veinticuatro horas ninguno de ellos será como es ahora porque habrán abierto la puerta del infierno.

a sus submundos delictivos, pero, siendo cierto, sería injusto regalarle a la categoría de simple cronista regional, puesto que, por encima de todo, sus novelas evidencian una magistral capacidad para definir a los seres humanos en los contextos de violencia y tensión.

“Las flores no sangran” narra la historia de una banda formada por cuatro delincuentes de poca monta, acostumbrados a los timos y los pequeños robos, que decide secuestrar a la hija de un empresario canario implicado en oscuras operaciones inmobiliarias, acostumbrado a las cohechos y rodeado de una banda de mercenarios dispuestos a utilizar la violencia sin escrúpulos para ayudarlo. Lo que parecía un plan sencillo se va complicando de forma progresiva, revelándose más como una chapuza que como una operación infalible –en cierto modo, la novela recuerda a “Fargo”, la estupenda película de los hermanos Coen protagonizada por unos delincuentes con tendencia a meter la pata– y provocando que en un solo día las vidas de todos los que de una forma u otra se ven involucrados por el secuestro cambien para siempre, terminando abruptamente en algunos casos. Y es que una de las constantes de la obra es la violencia, explícita y brutal, convertida casi en forma de supervivencia para muchos de los personajes.

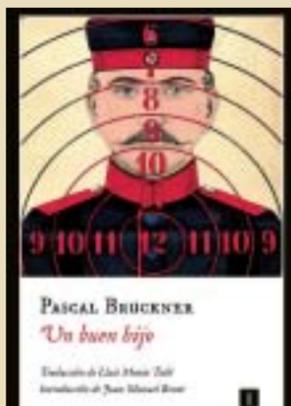
Impactante y adictiva, con una magistral capacidad para mostrar esa parte de la realidad que habitualmente permanece ensombrecida –y que, en el caso canario, se opone frontalmente a la habitual imagen de postal de las islas–, “Las flores no sangran” es una extraordinaria novela, una muestra del mejor género negro que se puede leer en España.

## novedades



**LOS NIÑOS**  
CAROLINA SANÍN  
SIRUELA, 2015

Laura Romero, antigua locutora de comerciales de muebles y del servicio telefónico que da la hora y rentista de la mina de sal familiar, vive con su galgo Brus y es asidua de los supermercados. A la casa de esta mujer solitaria llega, una noche, un niño de seis años llamado Fidel. No se sabe de dónde viene ni quién es, habla siempre misteriosamente y parece no estar familiarizado con los usos del mundo.



**UN BUEN HIJO**  
PASCAL BRUCKNER  
IMPEDIMENTA, 2015

“Un buen hijo” es una cruda novela de formación en la que Pascal Bruckner nos plantea, a través de su propia biografía, un recorrido por la cultura francesa de la segunda mitad del siglo XX. Es la historia de un amor imposible, el amor a un individuo despreciable, un fascista autoritario y mujeriego que es a la vez un hombre culto y de firmes convicciones, y que resulta ser el padre del propio Bruckner.

## Los más vendidos

### FICCIÓN

1. **Grey.** E.L. James. Editorial Grijalbo.
2. **La chica del tren.** Paula Hawkins. Editorial Planeta.
3. **Ve y pon un centinela.** Harper Lee. Editorial Harper Collins.
4. **La templanza.** María Dueñas. Editorial Planeta.
5. **Hombres buenos.** Arturo Pérez Reverte. Editorial Alfaguara.

### NO FICCIÓN

1. **Laudato, Sí.** Papa Francisco. Editorial San Pablo.
2. **La digestión es la cuestión.** Giulia Enders. Editorial Urano.
3. **Ardenas, 1944.** Anthony Beevor. Editorial Crítica.
4. **Final de partida.** Ana Romero. Editorial La Esfera de los Libros.
5. **Economía sin corbata.** Yanis Varoufakis. Editorial Destino.