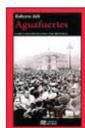


LIBROS



«AGUAFUERTE»
Roberto Arlt
HERMINA EDITORES
539 páginas,
21,95 euros

Se publica la colección de artículos de Roberto Arlt que recoge las vivencias del autor en su «tourne» por España y Marruecos entre febrero del 35 y julio del 36, que derivó en un amor profundo por todo lo autóctono y tradicional

Sobre el autor

Se trata de un original novelista argentino, con tramas insertas en el absurdo existencial, argumentos divagantes y un transgresor sentido del retrato de personajes, a menudo cercanos a la locura y el sinsentido.

Ideal para...

adentrarse en la España de los años treinta, con el estilo literario de la ágil crónica periodística, que ofrece aquí un panorama costumbrista y crítico de esa sociedad ya muy tensionada por la inmediatez del enfrentamiento civil.

Un defecto

En algún mínimo, preciso momento, una excesiva demora en alguna pintoresca ambientación superficial.

Una virtud

La amena vigencia y solidez crítica de muchos de los rasgos identitarios del carácter español, aquí señalados con perspicaz agudeza.

Puntuación: 10

DE LA GRAN VÍA AL SACROMONTE

Por Jesús FERRER

La figura literaria de Roberto Arlt (1900-1942) es inclasificable. De difícil inserción en una convencional tradición cultural argentina, hijo de inmigrantes europeos, alejado de esnobistas círculos intelectuales o banales cenáculos ilustrados, de fuerte e idiosincrática personalidad, tempranamente decidido a ganarse la vida con la literatura, su fructífera dedicación al periodismo y su singular universo novelesco colmarán, hasta cierto punto, una persistente desazón interior, un inquietante dinamismo que combinaba el entusiasmo con la melancolía, la vitalidad con el pesimismo. De poca fortuna sentimental, incurrirá en un errado matrimonio, y una posterior y feliz relación se verá truncada por un fulminante infarto.

Un punto engreído y atrabiliario, asediado por introspectivas reflexiones existenciales, convencido del absurdo carácter de la propia condición humana, claramente vinculado al progresismo socializante, y lúcido observador de la realidad de su entorno, Arlt puede suponer, para el lector actual, el descubrimiento de una irrepitible personalidad literaria, o la valorada recuperación del autor de multirreferidas, más que masivamente leídas entre nosotros, novelas como «El juguete

rabioso» (1926), la emblemática «Los siete locos» (1930) o «Los lanzallamas» (1931). Contribuyendo a esta actualización aparece ahora «Aguafuertes», una completa colección de artículos encargados por el periódico porteño «El Mundo» y que, bajo el título en libro de «Aguafuertes españolas» (1936), recoge las vivencias del viaje que su autor realizó durante más de un año por España y Marruecos; más concretamente entre febrero de 1935 y julio de 1936. Estos textos, más allá de un simple costumbrismo viajero y que le depararían una inmensa fama periodística y popular, aparecen hoy, en cuidadísima y rigurosa compilación de Toni Montesinos, con la extraordinaria viveza de la mejor crónica literaria, imprescindible documento de fijación estética de la identidad española.

MÁS CERCA DE EUROPA

Roberto Arlt no consideró estos artículos como un formulario trabajo de encargo, sino como la ilusionada oportunidad de aproximarse a Europa, aunque la inmediatez de su experiencia en nuestro país superaría en mucho cualquier expectativa meramente literaria, y no es exagerado decir que volvió a Argentina profundamente «españolizado», imbuido de unas formas de vida y de ser, de unos usos y costumbres que le habían supuesto un admirativo y transformador revulsivo íntimo. Es



esta una literatura que depende de la mirada, de una detenida observación de la cotidianidad que se traducirá en un costumbrismo nada pintoresco o complaciente, en una escritura de certera adjetivación, poderosa composición de hechos y situaciones, aguda percepción crítica de las ya amenazantes circunstancias sociales, e ineludible reflejo de la atonante lucidez existencialista de su autor. Detallismo descriptivo, emoción lírica y ejemplar composición de atmósferas y lugares son claros ingredientes de un depurado, sencillo y directo estilismo; frente al mar de Santander, escribe «Se camina ahora reposadamente a lo largo del puerto, un muralón festoneado de mástiles de naves, triángulos de velas y mesas de cafés lujosos, con mesas cubiertas de parasoles listados de rayas amarillas y anaranjadas, entre jardines manchados de flores escarlatas. España es esto ante todo: color».

Extasiado ante el mundo gitano del Sacro Monte granadino (ya adulterado por un incipiente tu-

rismo), inmerso en el áspero ascetismo del caserío vasco (con su idolatrado Baroja como referente), sobrecogido por la dura minería asturiana, admirado de la pericia pesquera gallega y la abnegación laboral y familiar de sus mujeres, entusiasta partícipe de las tertulias y cafés madrileños o bajo la impresión catártica de la Semana Santa sevillana, Arlt vive la transgresora conmoción de un personal tiempo nuevo. Sin abandonar su tacto, un punto ácido, mirada crítica, su literatura cobra el renovado sentido de una esperanzada realidad, más dinámica y abierta al prometedor futuro, pese a los nubarrones de la convulsa situación política que también aparece en estas páginas; de hecho, conocerá de primera mano los momentos iniciales de lo que acabará siendo la trágica contienda civil española.

Estos textos, de clara vocación testimonial, no esconden una acentuada emotividad narrativa y una eficaz expansión sentimental: un delicioso día de playa en Gijón,

Lecturas relacionadas



«IMPRESIONES Y PAISAJES»
Federico G. Lorca / Cátedra / 10,30 e. / 304 p.

Primer libro publicado del poeta, que se adentra en una prosa lírica de sentimentalidad descriptiva a través de estampas procedentes de un viaje por Andalucía, Castilla y Galicia.



«POR TIERRAS DE PORTUGAL Y DE...»
M. De Unamuno / Alianza / 10,95 e. / 296 p.

Comprende «Por tierras de Portugal y España» artículos publicados entre 1906 y 1909 bajo el criterio de que como mejor se conoce la propia patria es recorriéndola con espíritu observador.



«LA BIBLIA EN ESPAÑA»
G. Borrow / Alianza / 14,60 euros. / 640 págs.

El autor plasma sus experiencias como viajero por la España decimonónica, difundiendo la sagrada palabra, llegando a ser popularmente conocido como «Don Jorgito el inglés».



«Carro con sevillanos. Carnaval», fotografía de Otto Wunderlich

«EN EL POLVO DE ESTE PLANETA»
Eugene Thacker
MATERIA OSCURA
192 páginas,
17,00 euros

Comprender el absurdo de nuestro mundo y explicar el problema del mal ha sido una de las tareas a las que se han dedicado tradicionalmente los filósofos. Si la filosofía clásica y medieval se dedicó con preferencia a la justificación de lo divino en ese panorama, en la llamada teodicea, otras aproximaciones optaron por el cinismo o, directamente, por el nihilismo. Ya en los griegos se puede encontrar un tremendo pesimismo existencial y seguramente sea Emil Cioran –no podemos evitar un recuerdo de «En las cimas de la desesperación»– el más preclaro intérprete del vacío, el horror y el aparente sin sentido al que está sometida la existencia humana.

Ahora ha cobrado vigor una nueva escuela de pensadores del oscuro –etiquetada a veces como «nuevo nihilismo» o «realismo especulativo»– que entronca, por un lado, con la antigua Grecia y, por otro, con la cultura popular, las series, los cómics o la música me-



El neoyorquino Eugene Thacker

tal. Así se constata en la propuesta de Eugene Thacker, que ha sentado las bases de su pensamiento sobre lo gótico y el horror. En el polvo de este planeta, la primera y más popular entrega de la trilogía «El horror de la Filosofía» versa sobre lo impensable y lo inefable, rebasando las interpretaciones mitológica, teológica y existencial que han caracterizado los modelos de explicación del caos.

Su oscura ontología está basada en los temas centrales del género del horror sobrenatural, concebido por el maestro Lovecraft. Apunta con interés al reino nebuloso de lo no-humano y lo desconocido, realizando un intento no-filosófico de pensar acerca del mundo-

[ENSAYO]

ESTE MUNDO ES UN HORROR

Eugene Thacker presenta un estudio sui géneris y ecléctico encuadrado en el «nuevo pesimismo»

SOBRE EL AUTOR
Profesor de filosofía en la innovadora New School de Nueva York, Eugene Thacker es el gran representante del nuevo pesimismo filosófico y autor de una popular trilogía sobre estas ideas.

IDEAL PARA...
conocer a este autor emblemático y de culto que bebe de raíces clásicas y góticas

UN DEFECTO
Algunos inexplicables errores en el uso de la terminología latina del escolasticismo

PUNTAJACIÓN
9

sin-nosotros, y lo hace con el leit-motiv del horror que, como decía Spengler «no abandona nunca al gran hombre, creyente, poeta, artista, en su infinita soledad; terror a las potencias extrañas que, inmensas y amenazadoras, irrumpen en el naciente mundo» y que es «el más creador de todos los sentimientos primarios». Para los capítulos del libro el autor rescata modos de filosofar propios de la

escolástica medieval –y saberes secretos como la demonología, el misticismo apofático o el ocultismo– en un sugerente camino filosófico que fascina por la combinación de lo antiguo y lo moderno.

Por otra parte, parece lamentable que un autor que pretende utilizar esta metodología y que pone los títulos de sus capítulos siguiendo las fórmulas de la filosofía medieval escrita en latín, no sepa declinar correctamente los encabezamientos de sus capítulos: por supuesto que son tres «questiones» (no tres «quaestio», y lo mismo vale para «lectio» y «disputatio»). Aparte de ello, es sugerente el uso de las síntesis de filosofía jurídica para hablar de los «daimones», o de la vieja «lectio» transformada en cuento de horror para sus apuntes sobre filosofía oculta, el mito fáustico o la teología política de Carl Schmitt; igualmente en cuanto a las tesis nihilistas sobre biología y extinción, sobre el concepto de «nekros», o su poderosa evocación del misticismo más enigmático de lo no-humano y la nada desde el neoplatonismo a Bataille. Una última mención merece la cuidada traducción de Hugo Castignani, que transmite diáfano el pensamiento del autor.

David HDEZ. DE LA FUENTE

la placidez de los paseos dominicos madrileños (con alguna que otra revuelta callejera), las pintorescas ferias ganaderas de Betanzos o el abigarrado cosmopolitismo de Tánger son ya escenas que el lector fija en su memoria como una estampa de vida, parte de un persistente imaginario cultural. Con un profundo amor por lo autóctono y tradicional, asombrado, por ejemplo, ante la artesanía popular, Arlt sabe distinguir entre la superchería folclorista y la autenticidad que aúna un consuetudinario pasado con la modernidad de un presente renovador.

En la imprescindible introducción de Toni Montesinos a esta modelica edición, se cita a Sylvia Saïta, perspicaz biógrafa de nuestro narrador: «Es la España de la pandereta y de los mantones, de los paisajes pintorescos y de los panoramas de tarjeta postal, pero es también la España negra que asoma en Toledo, en los cuadros de El Greco, en las series de Goya. Es la España castiza, atravesada por las historias de sus reyes y de sus clérigos, pero es también la España proletaria, politizada, al borde de la Guerra Civil». Insuperable descripción del panorama de contrastes y claroscuros que hallamos en estas páginas. Por los corredores del tiempo, décadas después, nos llega, plenamente vigente, dura y lírica a la vez, clásica y moderna, pura excelencia literaria, la mejor crónica periodística de este imperecedero escritor.



«LA TIRANÍA DE LOS MODOS...»
Mark Hunyadi, Cátedra,
12 euros, 116 páginas

Bajo el título «La tiranía de los modos de vida: sobre la paradoja moral de nuestro tiempo», el autor cuestiona la libertad de los individuos. Además, la ética tendrá un lugar preponderante en sus razonamientos, ya que este concepto no deja de ser un instrumento para controlar la cotidianidad del ser humano como parte de unos sistemas vitales perfectamente organizados, impermeables, que dirigen nuestra ideología política y religiosa.



«CASO ABIERTO»
Brian Freeman, Principal de los libros, 19,90 euros, 432 páginas

Una adolescente en su último año de instituto es asesinada. La Policía sólo tiene un sospechoso, un vagabundo contra el que no existen pruebas. Así, el caso se cierra hasta que treinta años más tarde la mejor amiga de la víctima se decide a escribir un libro sobre el terrible suceso y los hechos que lo rodearon, llegando a nuevas conclusiones y recopilando evidencias que las fuerzas de seguridad habían pasado por alto.



«DESDE EL ÁNGULO DE...»
A. Cauquelin, Adriana Hidalgo editora, 18 euros, 270 páginas

Desde los postulados de la filosofía occidental, la escritora de «Desde los ángulos de los mundos posibles» estudia las existencias de otros más allá del nuestro, llamado «real». Para ello se apoya en los textos aristotélicos, cartesianos, de Giordano Bruno y, poniendo el punto de partida en el «Tratado del cielo» del Estagirita. Las preguntas a responder son: ¿es posible acceder a mundos alternos? y ¿podría hacerse a través del arte?



«MIENTRAS CANTAN LOS...»
Pablo García Baena, Cátedra,
17 euros, 489 páginas

Destacado como uno de los poetas en español de la segunda mitad del siglo XX, Pablo García Baena, también autor de textos en prosa, recibe un merecido homenaje con esta antología poética que reúne sus poesías comprendidas entre 1946 y 2006 bajo el título «Mientras cantan los pájaros». La pasión desbordante de sus versos reside en sus experiencias sensoriales, en la que el mundo visible y palpable es su principal inspiración. **O. R.**

[ESCAPARATE]