



«Carro con sevillanos. Carnaval», fotografía de Otto Wunderlich

la placidez de los paseados dominicos madrileños (con alguna que otra revuelta callejera), las pintorescas ferias ganaderas de Betanzos o el abigarrado cosmopolitismo de Tánger son ya escenas que el lector fija en su memoria como una estampa de vida, parte de un persistente imaginario cultural. Con un profundo amor por lo autóctono y tradicional, asombrado, por ejemplo, ante la artesanía popular, Arlt sabe distinguir entre la superchería folclorista y la autenticidad que aúna un consuetudinario pasado con la modernidad de un presente renovador.

En la imprescindible introducción de Toni Montesinos a esta modelica edición, se cita a Sylvia Saïta, perspicaz biógrafa de nuestro narrador: «Es la España de la pandereta y de los mantones, de los paisajes pintorescos y de los panoramas de tarjeta postal, pero es también la España negra que asoma en Toledo, en los cuadros de El Greco, en las series de Goya. Es la España castiza, atravesada por las historias de sus reyes y de sus clérigos, pero es también la España proletaria, politizada, al borde de la Guerra Civil». Insuperable descripción del panorama de contrastes y claroscuros que hallamos en estas páginas. Por los corredores del tiempo, décadas después, nos llega, plenamente vigente, dura y lírica a la vez, clásica y moderna, pura excelencia literaria, la mejor crónica periodística de este impecadero escritor.

**«EN EL POLVO DE ESTE PLANETA»**  
Eugene Thacker  
MATERIA OSCURA  
192 páginas,  
17,00 euros

Comprender el absurdo de nuestro mundo y explicar el problema del mal ha sido una de las tareas a las que se han dedicado tradicionalmente los filósofos. Si la filosofía clásica y medieval se dedicó con preferencia a la justificación de lo divino en ese panorama, en la llamada teodicea, otras aproximaciones optaron por el cinismo o, directamente, por el nihilismo. Ya en los griegos se puedeondear un tremendo pesimismo existencial y seguramente sea Emil Cioran –no podemos evitar un recuerdo de «En las cimas de la desesperación»– el más preclaro intérprete del vacío, el horror y el aparente sin sentido al que está sometida la existencia humana.

Ahora ha cobrado vigor una nueva escuela de pensadores del oscuro –etiquetada a veces como «nuevo nihilismo» o «realismo especulativo»– que entronca, por un lado, con la antigua Grecia y, por otro, con la cultura popular, las series, los cómics o la música me-



El neoyorquino Eugene Thacker

tal. Así se constata en la propuesta de Eugene Thacker, que ha sentado las bases de su pensamiento sobre lo gótico y el horror. En el polvo de este planeta, la primera y más popular entrega de la trilogía «El horror de la Filosofía» versa sobre lo impensable y lo inefable, rebasando las interpretaciones mitológica, teológica y existencial que han caracterizado los modelos de explicación del caos.

Su oscura ontología está basada en los temas centrales del género del horror sobrenatural, concebido por el maestro Lovecraft. Apunta con interés al reino nebuloso de lo no-humano y lo desconocido, realizando un intento no-filosófico de pensar acerca del mundo-

[ENSAYO]

## ESTE MUNDO ES UN HORROR

Eugene Thacker presenta un estudio sui géneris y ecléctico encuadrado en el «nuevo pesimismo»

**SOBRE EL AUTOR**  
Profesor de filosofía en la innovadora New School de Nueva York, Eugene Thacker es el gran representante del nuevo pesimismo filosófico y autor de una popular trilogía sobre estas ideas.

**IDEAL PARA...**  
conocer a este autor emblemático y de culto que bebe de raíces clásicas y góticas

**UN DEFECTO**  
Algunos inexplicables errores en el uso de la terminología latina del escolasticismo

**PUNTAJACIÓN**  
9

sin-nosotros, y lo hace con el leitmotiv del horror que, como decía Spengler «no abandona nunca al gran hombre, creyente, poeta, artista, en su infinita soledad; terror a las potencias extrañas que, inmensas y amenazadoras, irrumpen en el naciente mundo» y que es «el más creador de todos los sentimientos primarios». Para los capítulos del libro el autor rescata modos de filosofar propios de la

escolástica medieval –y saberes secretos como la demonología, el misticismo apofático o el ocultismo– en un sugerente camino filosófico que fascina por la combinación de lo antiguo y lo moderno.

Por otra parte, parece lamentable que un autor que pretende utilizar esta metodología y que pone los títulos de sus capítulos siguiendo las fórmulas de la filosofía medieval escrita en latín, no sepa declinar correctamente los encabezamientos de sus capítulos: por supuesto que son tres «questiones» (no tres «quaestio», y lo mismo vale para «lectio» y «disputatio»). Aparte de ello, es sugerente el uso de las síntesis de filosofía jurídica para hablar de los «daimones», o de la vieja «lectio» transformada en cuenta de horror para sus apuntes sobre filosofía oculta, el mito fáustico o la teología política de Carl Schmitt; igualmente en cuanto a las tesis nihilistas sobre biología y extinción, sobre el concepto de «nekros», o su poderosa evocación del misticismo más enigmático de lo no-humano y la nada desde el neoplatonismo a Bataille. Una última mención merece la cuidada traducción de Hugo Castignani, que transmite diáfano el pensamiento del autor.

David HDEZ. DE LA FUENTE

[ESCAPARATE]



**«LA TIRANÍA DE LOS MODOS...»**  
Mark Hunyadi, Cátedra,  
12 euros, 116 páginas

Bajo el título «La tiranía de los modos de vida: sobre la paradoja moral de nuestro tiempo», el autor cuestiona la libertad de los individuos. Además, la ética tendrá un lugar preponderante en sus razonamientos, ya que este concepto no deja de ser un instrumento para controlar la cotidianidad del ser humano como parte de unos sistemas vitales perfectamente organizados, impermeables, que dirigen nuestra ideología política y religiosa.



**«CASO ABIERTO»**  
Brian Freeman, Principal de los libros, 19,90 euros, 432 páginas

Una adolescente en su último año de instituto es asesinada. La Policía sólo tiene un sospechoso, un vagabundo contra el que no existen pruebas. Así, el caso se cierra hasta que treinta años más tarde la mejor amiga de la víctima se decide a escribir un libro sobre el terrible suceso y los hechos que lo rodearon, llegando a nuevas conclusiones y recopilando evidencias que las fuerzas de seguridad habían pasado por alto.



**«DESDE EL ÁNGULO DE...»**  
A. Cauquelin, Adriana Hidalgo editora, 18 euros, 270 páginas

Desde los postulados de la filosofía occidental, la escritora de «Desde los ángulos de los mundos posibles» estudia las existencias de otros más allá del nuestro, llamado «real». Para ello se apoya en los textos aristotélicos, cartesianos, de Giordano Bruno y, poniendo el punto de partida en el «Tratado del cielo» del Estagirita. Las preguntas a responder son: ¿es posible acceder a mundos alternos? y ¿podría hacerse a través del arte?



**«MIENTRAS CANTAN LOS...»**  
Pablo García Baena, Cátedra,  
17 euros, 489 páginas

Destacado como uno de los poetas en español de la segunda mitad del siglo XX, Pablo García Baena, también autor de textos en prosa, recibe un merecido homenaje con esta antología poética que reúne sus poesías comprendidas entre 1946 y 2006 bajo el título «Mientras cantan los pájaros». La pasión desbordante de sus versos reside en sus experiencias sensoriales, en la que el mundo visible y palpable es su principal inspiración. **O. R.**