



FULGOR
Autor: Manel Loureiro. Novela. Ed.: Planeta.
486 págs. Precio: 19 euros.

Novela de suspense psicológico cuya protagonista es una joven llamada Casandra que lleva una vida tranquila hasta que sufre un accidente de tráfico que la sume en un estado de coma durante unas semanas. Tras su recuperación descubrirá que toda la realidad que la rodea ha cambiado y que hay una extraña presencia al acecho de sus pasos, de su hogar y de su familia. Las cosas se complican para ella cuando se ve envuelta en una espiral de horribles asesinatos que la llevará a una huida desesperada así como a preguntas que sólo se hace alguien que se halla al borde del abismo, como la de hasta dónde estaría dispuesta a llegar para poner a salvo a los suyos o la de qué estaría dispuesta a sacrificar.



GRIETAS DE LUZ
Autora: Goya Gutiérrez. Poesía. Ed.: Vaso Roto. 64 págs. Precio: 14 euros.

'Grietas de luz' es el sexto poemario de Goya Gutiérrez y reúne una colección de composiciones de tema existencial y tono intimista que van levantando acta de diferentes estados de ánimo aunque se impone un tono esperanzador y vitalista de reafirmación de la existencia y la condición humana. En verso libre, hablan de la soledad y el reencuentro, de las heridas y las cicatrices, de los sueños hermosos y las pesadillas, del amor y el desamor, de la maternidad y la sensación de orfandad, de los naufragios del tiempo y también de las tablas de salvación que proporcionan los otros. Se sirve de imágenes extraídas de la Naturaleza que adquieren fuerza simbólica y lírica.



EN PELIGRO
Autor: Richard Hughes. Novela. Ed.: Gatoapardo. 217 págs. Precio: 20,95 euros.

Richard Hughes ha pasado a la historia como el autor de 'Huracán en Jamaica', aquella novela sobre niños y piratas que es un libro mayor. 'En peligro' es la segunda de las cuatro novelas que Hughes publicó en una vida en la que la literatura compartió espacio con los viajes, el cine y el periodismo. El libro tiene algo de reverso de 'Huracán en Jamaica', aunque no alcance su perfección. Esta vez es un grupo de adultos el que queda aislado en un ambiente inesperado, simbólico y hostil. Se trata de la tripulación del 'Archimedes', un vapor que viaja sin pasajeros de Norfolk a China en el invierno de 1929 y queda a merced de una tempestad frente a las costas de Cuba.



LA GRAN CRISIS...
Autor: Martin Wolf. Ensayo. Ed.: Deusto.
560 págs. Precio: 22,95 euros.

Si antes saber algo de economía era recomendable, ahora se ha vuelto necesario. El periodista Martin Wolf ayuda en esta tarea con su libro 'La gran crisis: cambios y consecuencias'. El primer cambio drástico se nota en el propio autor, hace algo más de una década defensor de la globalización y de la liberalización de los mercados financieros y hoy muy crítico con ellos. Su relato de la crisis es el que es: triunfo del neoliberalismo, optimismo desregulador, burbuja inmobiliaria acompañada en EE.UU por las hipotecas basura, productos financieros que no los entendían ni quienes los vendían, endeudamiento suicida y otros males conocidos, que fueron minando el sistema.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

Lo que no te mata te hace más fuerte
David Lagercrantz. Destino

2 **El regreso del Catón**

Matilde Asensi. Planeta

3 **La chica del tren**

Paula Hawkins. Planeta

4 **Grey**

E.L. James. Grijalbo

5 **La luz que no puedes ver**

Anthony Doerr. Suma de Letras

6 **Una sensación extraña**

Orhan Pamuk. Random House

7 **El bar de las grandes esperanzas**

J. R. Moehringer. Duomo

8 **Último verano de juventud**

Jorge Javier Vázquez. Planeta

9 **Una pasión rusa**

Reyes Monforte. Espasa

10 **El castillo del diamante**

Juan Manuel de Prada. Espasa

NO FICCIÓN

1

La economía no da la felicidad
José Carlos Diez.
Plaza & Janés

2 **La digestión es la cuestión**

Giulia Enders. Urano

3 **Donde tus sueños te lleven**

Rafael Santandreu. Grijalbo

4 **Una oveja negra al poder**

Ernesto Tulbovitz. Debate

5 **La historia de España que no nos contaron**

José María Carrascal. Paidós

6 **Destroza este diario**

Keri Smith. Paidós

7 **Las cuentas y los cuentos de la independencia**

Josep Borrell. Catarata

8 **Las gafas de la felicidad**

Rafael Santandreu. Grijalbo

9 **Historia mínima de Cataluña**

Jordi Canal. Turner

10 **Capitalismo canalla**

César Rendueles. Seix Barral

mujeres

Tabula rasa

ra persona, como sabemos desde que el romántico Fabrizio del Dongo asistió de refilón a Waterloo, según el irónico Stendhal, guarda más parecido con sumergir la conciencia en la confusión cognitiva y el caos incontrolable de las sensaciones animales que con vivir una jornada gloriosa o una ocasión memorable.

En este aspecto, la poderosa dición de la narradora y protagonista conduce al lector de principio a fin, obligándole a compartir la inusual intensidad de sus vivencias y emociones, percepciones y peripecias, desde el fragor de la lucha y el contacto carnal con los cadáveres diseminados en el campo de batalla hasta los instantes más íntimos y delicados.

Como la heroína travestida de una comedia equívoca de Shakespeare, Constance pasa a llamarse 'Ash' o 'Galante Ash' en la canción legendaria compuesta, al recio estilo de John Ford, en memoria del gesto caballeresco con que socorrió a una muchacha imprudente que, en su entusiasmo marcial, había desnudado el torso al paso de la soldadesca.

En el melancólico final de la aventura, Hunt reescribe la 'Odisea' de Homero trastocando el sexo del héroe que emprende el imposible regreso a casa. La valiente Constance vuelve a un hogar tiranizado por los rufianes. Vistiendo ropas masculinas de nuevo y enarblando un fusil, se vengará de sus enemigos, pero no recuperará la vida que abandonó para combatir en lugar de un marido apocado que, francamente, nunca estuvo a su altura.



MARÍA TERESA LEZCANO
'SIN PRESENTE'
Autor: Lionel Tran.
Editorial: Periferia.
Páginas: 147.
Precio: 16 euros.

En 1989, en el barrio lyonés de la Croix-Rousse, varios jóvenes, herederos desencantados de unos padres activistas de mayo del 68 -«Desde niño he aprendido que: los ricos explotan a los pobres, el norte aplasta al sur, las dictaduras fascistas son de una violencia ilimitada, el hombre destruye su entorno por avaricia, las especies animales desaparecen una detrás de otra (...) la economía es la guerra, la guerra está en otra parte»-, viven su Tabula Rasa: un colectivo en el que prevalece la creación artística y el aislamiento de un mundo que para ellos carece de todo sentido, y cuya contaminación intentan contrarrestar rechazando cualquier información audiovisual y suscribiendo el sistema de valores invertidos de la gnosis y el nihilismo feroz de Cioran: «Nos dejamos caer del nido familiar sin intentar siquiera sacudir las alas, quizás se nos lleve el viento, quizás nos pongamos a reptar, quizás se nos atrofién las alas y nuestra cola se cubra de escamas, quizás caigamos en el agua y nos convirtamos en peces, o quizás terminemos aplastados, y nuestros restos sirvan de humus y de alimento

to a los insectos y a los carroñeros».

Ellos son Chong, narrador de origen vietnamita del libro y aprendiz de escritor -«La escritura me aterroza: no soy bueno en lengua, no conozco la gramática, estoy pez en ortografía, no he vivido nada, no sé cómo contar una historia, no leo a grandes autores, no sé por dónde empezar»-, Rambo, escultor de evas y adanes de desmesurados órganos genitales y de niños hidrocefalos y de miembros atrofiados; Kao, aficionado a la automedicación y diplomado en una prestigiosa escuela privada de grafismo, y actualmente pintor de autorretratos de ahogados y de casas en llamas; Sida, infectado durante una transfusión sanguínea; Steak, constructor de laberintos, trampas y jaulas de metal reciclado, e hijo de una pareja de politólogos que renegó de él tras una detención preventiva por tenencia ilícita de armas; Akira, filósofo del arte que enjuicia la esencia de la abstracción -«El papel del verdadero artista es sacar al exterior lo que está en el interior y devolver al interior lo que está en el exterior. Un artista es un alquimista»-; Candy, novia de Steak, despedida de una clínica veterinaria por robar ketamina, y ahora dibujante de hombrecillos a los que tacha en rojo cabeza, manos y sexo.

Sin más proyecto vital que la li-

Lionel Tran aborda el solapamiento de la realidad por una irrealidad anquilosante y antropófaga

bertad de creación y el rechazo a cualquier tipo de organización -«No queremos organizar asambleas generales, tener que debatir, vernos esposados por un reglamento, tener obligaciones, tareas repetitivas que cumplir, papeleo que rellenar, no necesitamos subvenciones, nos negamos a depender de cualquiera»-, Tabula Rasa se autofinancia vendiendo hachis en el taller, con una hora punta situada alrededor de las 19.30 y una afluencia de diez a cincuenta clientes al día, alcanzando a veces picos de sesenta y convertidos todos sus miembros en peones de la economía de subsistencia paralela: «Llenarse los bolsillos con el dinero que ganas trapi-cheando drogas para comprar más droga y poder revenderla con objeto de consumir gratuitamente de manera continuas».

Como ya sucediera en su anterior novela, Sida Mental, Lionel Tran aborda en 'Sin Presente' el solapamiento de la realidad por una irrealidad anquilosante y antropófaga -«Durante cuánto tiempo la contendrán, cuántas veces la rechazarán, la inhumarán unos milímetros por debajo de la realidad antes de que la cosa pete?»-, y el prohibimiento de la humanidad por una deshumanización tan corrosiva como inexorable en la que el tiempo se distiende y los conceptos se difuminan -«si pudiéramos huiríamos hacia el interior, nos sumergiríamos en la oscuridad para desaparecer»-, y lo hace con un lenguaje afilado como una cuchilla de afeitar que va abriendo surcos sangrientos al deslizarse sobre la piel de la conciencia lectora. Libro apto para lectores de un grado de exigencia de 7,1 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Lyon Croix-Rousse).