

## LIBROS

[«BEST-SELLER» INTERNACIONAL]



**«EL ENIGMA DE PLATÓN»**  
Simone Regazzoni  
DUOMO EDITORIAL  
448 páginas,  
19,90 euros

DELICIOSA  
DEFACHATEZ  
POP

Simone Regazzoni mezcla todos los tópicos de las novelas de intriga, de Verne a «El código Da Vinci»

El thriller arqueológico ha conocido un éxito enorme desde «El nombre de la rosa» (1980), de Umberto Eco, un semiólogo que retomó la tradición decimonónica de la novela de intriga policíaca, inserta en la novela gótica, con resonancias tanto de «El monje» como de Edgar Allan Poe y Arthur Conan Doyle. Eco añadió a la intriga en el convento un código secreto, el «maguffin» perfecto para alumbrar el subgénero de intriga arqueológica, cuyo mayor éxito ha sido «El código Da Vinci» (2003). Desde entonces, no pueden faltar sectas secretas, un libro esotérico perdido, un complot, erudición de pacotilla y un final repleto de efectos especiales: de



tal manera que el resultado bascula entre la novela de intriga internacional y la investigación criminal apocalíptica: un pastiche típicamente posmoderno.

La última en recoger todos estos estilemas, convertidos por la repetición en «estigmata», es «El Enigma de Platón», de Simone Regazzoni, filósofo italiano alumno de Jacques Derrida y especializado en libros sobre la filosofía pop de las series televisivas «Perdidos» y «House», y «Harry Potter». La singularidad de esta novela de intriga arqueológica es la intención manifiesta del autor de caer en todos los tópicos del subgénero con gran elegancia y supina defachatez. No es un autor ingenuo, al contrario, como especialista en géneros populares y filósofo pop que los analiza la acumulación de lugares comunes puede entenderse como un «patchwork» enloquecido repleto de homenajes, que rinde pleitesía a

**SOBRE EL AUTOR**  
Es profesor de Museología Aplicada, Filosofía de las Artes Visuales e Historia Económica de la Cultura

**IDEAL PARA...**  
fans de la novela de intriga internacional

**UN DEFECTO**  
La cantidad de tramas y referencias que reúne

**UNA VIRTUD**  
El desaforo hiperbólico de la narración

**PUNTAJE**  
8

la novela, el cine y el tebeo de la cultura popular de masas, utilizando el mismo lenguaje del «best-seller». La intertextualidad posmoderna, vista desde la pers-

pectiva de un teórico «derridiano» de la «pop sofiá» aplicada a la novela fantástica.

Comienza con referencias al mundo egipcio mezclado con papiros sagrados, sectas nazis y un libro de «Las doctrinas secretas de Platón», cuyo conocimiento e interpretación daría al traste con el Apocalipsis que la sociedad secreta del Cuarto Reich prepara, y finaliza como si el capitán Nemo atravesara «Stargate» (1994).

## » SUBTRAMAS DE CINE

Como todo caso rodeado de misterio, la obra va integrando con soltura subtramas recogidas de los libros de aventuras de Julio Verne. Sin rubor, incluye persecuciones típicas de filmes hollywoodienses como «En busca del arca perdida» y «La búsqueda», virando vertiginosamente hacia las novelas fantásticas de Michael Crichton. Nada que no esté «in nuce» en la novela gótica y los relatos de aventuras fantásticas de ciencia ficción de Verne y Wells.

A todos quiere rendir homenaje Regazzoni y lo hace con el desparpajo de quien prefiere entretener fabulando, por muy absurda y demencial que resulte la aventura, a quedarse corto. Tal es el exceso y la mezcolanza, que el lector se enfrenta a un tebeo de resonancias épicas en el que cualquier referencia que se le ocurra seguro que la encuentra reflejada en «Abyss», título original de «El enigma de Platón».

Lluís FERNÁNDEZ

CULTOS PERO  
NO REVUELTOS

El Museo Thyssen se va al Oeste, así como lo leen, con los artistas que en el siglo XIX pusieron rumbo a esa zona de EE UU. Cuando entren no se asusten, como le sucedió a Tita Cervera, con una cabeza inmensa de bisonte que da la bienvenida. Parece que gracia, lo que se dice gracia, no le hizo.



Por el contrario, diversión, y mucha, hubo ayer en Madrid. La Gran Vía estaba literalmente tomada desde las once de la mañana, hora en que los «believers», seguidores de Justin Bieber, empezaron a concentrarse para ver a su ídolo que era entrevistado en un programa de radio. Aquello parecía una manifestación en toda regla. Y eso que el jovencito fue visto y no visto en el centro.

Casi tanto como la convivencia de Plácido Domingo, operado el martes y ya disfrutando, afortunadamente, de una estendida recuperación. En Twitter ha colgado fotos con su familia que dejan patente su buena salud. Ya se está preparando para dirigir «Tosca» en noviembre. No hay quien le pare.



EL INFILTRADO



Francisco NIEVA

De repente, un mal día, apareció el libro inútil, huero de todo contenido, un peso muerto para todas las bibliotecas privadas. ¿Cuál fue la causa? Desde que se instauraron las autonomías, los presidentes y los alcaldes halagaron a su clientela publicándoles cuanto quisieran: narraciones, poesía, pintura, lo que fuera. A los que profesionalmente escribíamos, nos caía cada mañana un rimer de libros de una magistral tontería egotista. El libro tonto por antonomasia. Paco Umbral, a medida que los repasaba, los iba tirando a la piscina. Yo sentía más escrúpulos desde que una vez me dijo un amigo por teléfono: «¿No sabes lo que me ha

pasado? He comprado una chuleta de cerdo y me la han envuelto en un papel impreso. He leído su contenido y es el trozo de un capítulo de «La isla del tesoro», de Stevenson. ¡Qué barbarie, en qué mundo vivimos! Se me han quitado, de repente, las ganas de comer». Considero un delito destruir un libro y me siento el reo de esta culpa, pues no hay libro que no contenga algo necesario para muchos, un valor oculto. A pesar de lo cual, el libro inútil me exasperaba. Y diré por qué. Una vez, una agencia me trajo uno para depositar en la mano del

## El libro inútil

recipiendario, y en mi ausencia, se lo volvió a llevar, sólo dejando una nota. Mi secretario llamó a la agencia para recuperar el libro, y tan mal lo resolvió que tuve que pagar casi cien pesetas para tenerlo entre mis manos. Suponía que sería cosa de lo más estimable, pero su contenido era «La siembra y

«CONSIDERO UN DELITO DESTRUIR UN LIBRO Y ME SIENTO REO DE ESTA CULPA»

recolección de la patata en la región del Bierzo». Después de regañar a mi secretario, le mandé que hiciera una limpieza de libros como aquel, pero me tiró a la basura la colección completa de «Deucalion», de Ángel Crespo, donde yo publiqué algún artículo interesante sobre el postismo, nuestro trabajo en la vanguardia, que también era una publicación provinciana y autonómica. Todo es así de relativo. Regálense a quien se los quiera admitir, pero no se tiren ni se destruyan. Un respeto para el libro inútil, que, por cierto, amenaza con hundirme el piso. No hay quien me saque de este atolladero.

\*De la Real Academia Española

## LOS MÁS VENDIDOS

## Ficción

1. «La chica del tren», de Paula Hawkins (Planeta).
2. «El regreso del Catón», de Matilde Asensi (Planeta).
3. «Lo que no te mata...», de David Lagercrantz (Destino).
4. «El cártel», de Don Winslow (RBA).
5. «Una pasión rusa», de Reyes Monforte (Espasa).

## No ficción

1. «La nueva educación», de César Bona (Plaza & Janés).
2. «Las cuentas y los...», de Josep Borrell (La catarata).
3. «La magia del orden», de Marie Kondo (Aguilar).
4. «La Historia de España...», de J. M. Carrascal (Espasa).
5. «La otra cara del caudillo», de Ángel Viñas (Crítica).

Casa del Libro, El Corte Inglés y FNAC