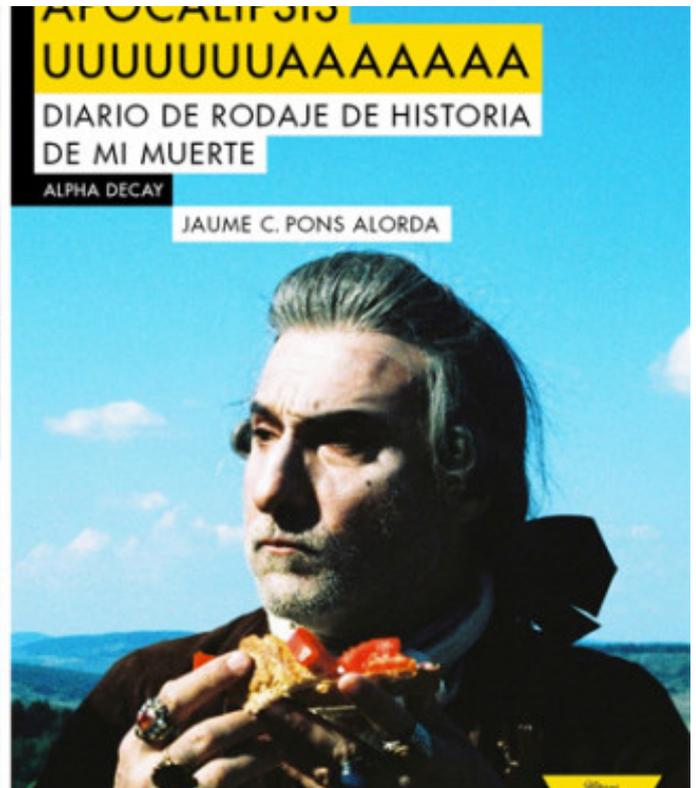


Historia de mi muerte

La película del polémico Albert Serra viene acompañada de un diario de rodaje.

Por **Luis J. Menéndez** - 28 de octubre de 2015



Albert Serra posiblemente sea el cineasta de la actualidad, nacional o internacional, que mayor controversia genera entre crítica y público. Vive la vida y la profesión de cineasta (que considera con desprecio una manera cualquiera de ganarse el pan) como un ejercicio de extremos y como tal queda reflejado en la pantalla, para espanto de muchos y rendida admiración del resto. Quien quiera comprobarlo por sí mismo sólo debe darse un paseo por **FilmAffinity**, que recopila las reacciones de una crítica que se debate entre el cero y el diez a la hora de valorar sus filmes: con Serra no hay término medio. Sí, es una de esas figuras...

Apasionado de la literatura, en un momento dado de la preproducción de *Historia de mi muerte* Serra consideró que sería una buena idea hacer un verdadero diario del rodaje en vez del making of que acostumbra a acompañar a las ediciones de vídeo. *Writing of* lo llama **Jaume C. Pons Alorda**, autor de este libro que publica ahora **Alphay Decay** de forma paralela a la salida al mercado del dvd del filme vía Cameo. Ambos artefactos se ponen a la venta de forma independiente pero se complementan a la perfección.

En el bagaje de **Jaume C. Pons Alorda** figuran numerosos poemarios y varias novelas, además de traducciones al catalán de literatos del peso de **Walt Whitman**. Sin embargo posiblemente nunca se hubiera visto en una situación parecida a la que Serra le propuso a finales del verano de 2011: encargarse de reflejar negro sobre blanco las circunstancias de un rodaje e un lugar inhóspito, los bosques de Rumanía, con una única indicación: qué hacer para salvar la vida en el caso de un oso atacase al equipo...

Las caóticas maneras de **Albert Serra** -un cineasta que reconoce abiertamente odiar a los actores y cuyos métodos de trabajo se sitúan entre el sadismo y el trastorno pasivo-agresivo- y su método a la hora de rodar, sin un guión claro y siempre a la espera de la aparición de un momento de súbita inspiración general, convierten el rodaje en una bomba de relojería siempre a punto de estallar. No ayuda tampoco la participación en el proyecto del actor **Jordi Pau** en el papel de Drácula, una personalidad volcánica en perenne provocación al director del filme y sus compañeros de rodaje que, cosas del destino, no llegaría a terminar la película. No he encontrado muestras audiovisuales de su paso por el rodaje de *Historia de mi muerte*, pero esta colaboración con **Isaki Lacuesta** recitando este *Canto a Fidel* sirve para dar una idea de la personalidad de Pau...

Todos estos factores y muchos más convierten el rodaje de *Historia de mi muerte* en una aventura en sí misma. En algún momento del diario de Pons se refiere a Serra como una suerte de **Werner Herzog**

