

LIBROS

[ENSAYO]

LA OTRA CARA DEL SIGLO XX

John Higgs revisa el impacto que tuvieron la ciencia y los movimientos sociales

Las asociaciones intuitivas entre ciencia, arte, política y sociedad pueden seguramente narrar mucho mejor el «corto siglo veinte» (1914-1991) de lo que una historia eventencial al uso podría conseguir. No estoy seguro de que otro tanto ocurra con lo que los historiadores han llamado el «largo siglo diecinueve» (1789-1914), aunque también se podría intentar. En todo caso, no serán sesudos historiadores los llamados a esbozar una historia del siglo XX a través de la interconexión de las ideas revolucionarias que hicieron de esta centuria algo único para la superación de la modernidad y el paso a la modernidad, sino seguramente una pluma ágil de ensayista, periodista y filósofo de lo cotidiano como la de John Higgs, una de las más adecuadas para hacerlo. En «Historia alternativa del siglo XX», Higgs comienza con una anécdota personal –la búsqueda

de un libro de una historiadora de cabecera para su hija adolescente– antes de empezar a narrar el siglo como pocos lo han logrado.

MOLDES NEWTONIANOS

Con un relato que da principio con el cambio de perspectiva que para la mente moderna supuso la teoría de la relatividad de Einstein, que rompió los moldes newtonianos sobre los que se había edificado el positivismo decimonónico –y el Imperio británico, entre otras cosas–, luego el patrón dólar iría sustituyendo al oro, el modernismo y todos los ismos quebraron el



color y el punto de vista del espectador, y, como colofón, la guerra –«padre de todas las cosas», como vio el viejo Heráclito– revolucionó con su ensañamiento la historia

SOBRE EL AUTOR

Es periodista, guionista de televisión, productor y ensayista. Ha escrito sobre la

cultura del pasado siglo

IDEAL PARA...
darse cuenta cómo el siglo XX ha

cambiado la historia de la humanidad

PUNTAJACIÓN
10

«HISTORIA ALTERNATIVA DEL SIGLO XX»

John Higgs
TAURUS
360 páginas,
21,90 euros

[MEMORIAS]

TERAPIA TIPO WOODY ALLEN

**«PEQUEÑO FRACASO. MEMORIAS»**

Gary Shteyngart
L. DEL ASTEROIDE
440 páginas,
22,95 euros

Al final de los años 70, Jimmy Carter y Leonid Brézhnev llegaron a dos acuerdos importantes: intercambiar cereales y tecnología y permitir que los judíos soviéticos pudieran emigrar a EE UU. La segunda medida afectó a un niño de siete años escuálido y asmático, tan decepcionante para sus padres que su apodo familiar era «Failurchka», Pequeño Fracaso.

Las más de 400 páginas de este libro parecen recoger el contenido de una larga terapia de psicoanálisis. Los recuerdos de la dura infancia en la URSS, que continúa con otra no menos dura en EE UU

para adaptarse a su nueva vida de inmigrante, su juventud un tanto desmadrada, sus relaciones sentimentales, su trabajo como escritor. Pero todo ello son sólo consecuencias del eterno núcleo duro de cualquier existencia: la relación



con sus padres, un ingeniero mecánico y una pianista reconvertida en mecanógrafa. Gary pasa su infancia convertido en el diapason que mide las decepciones y los miedos de sus padres. Para entenderse a sí mismo y a ellos comienza su historia con un recuerdo que le lleva a una plaza de Leningrado y cierra el libro con la terapia bien resuelta con un último y hermoso capítulo, «La revelación final».

Con poco más de 40 años Gary (Igor) Shteyngart (Leningrado 1972), considerado uno de los mejores autores norteamericanos de su generación, ha escrito ya su autobiografía. El resultado son unas memorias absorbentes que informan sobre dos mundos diferentes, el soviético y el americano,

SOBRE EL AUTOR

Periodista y escritor norteamericano debutó en 2003 como novelista

IDEAL PARA...
todos aquellos que quieran disfrutar de un libro que emociona y divierte

PUNTAJACIÓN
8

ysobre todo destilan un inteligente sentido del humor que provoca la sonrisa y la compasión. Un humor que es la marca de la casa y que recuerda a menudo al mejor Woody Allen. Les pongo un ejemplo: «Hacer cola durante tres horas por una berenjena puede suponer una experiencia equiparable a la meditación en los tiempos anteriores al yoga».

Sagrario FDEZ.-PRIETO

[NOVELA]

VUELTA A LO DESCONOCIDO



«¡LLEGARON!»
Fernando Vallejo
ALFAGUARA
18,90 páginas,
176 euros

Al final, después de todo, siempre se vuelve al principio. Es allí, en donde comenzó todo, adonde Fernando Vallejo regresa con su nueva novela, «¡Llegaron!», que lleva al escritor colombiano desde Ciudad de México, donde vive desde hace más de treinta años, hasta la finca Santa Anita, un lugar situado a las afueras de Medellín. Un espacio plagado de recuerdos y memorias, donde el autor pasó los días más felices y azules de su infancia y donde transcurrieron los pasajes de su primera novela.

Nada queda, sin embargo, de aquella época. Todo ha sido devorado por la lluvia y el tiempo y esos días, que antaño eran hermosos y azulados, se vuelven ahora de un color gris, pálidos, sin gracia, tal como le cuenta el narrador a un psiquiatra a lo largo de toda la novela, con quien comparte el vuelo que lo transporta desde México a Colombia y que se transforma no sólo en el depositario de las muchas anécdotas que vivió allí, en Santa Anita, cuando el aire estaba impregnado de mangos y naranjos y familia, sino también de sus dardos contra el país, su país, al que regresa.

«Llegó la plaga a destruir el paraíso», dice en algún momento el narrador de la novela, quien, más allá de su tono elegíaco, de canto de cisne, elude, sin embargo, impregnar la historia de nostalgia y de melancolía. Con su estilo directo y sin anestesia, Fernando Vallejo elige hacer lo que mejor sabe: lanzar dardos a diestra y siniestra contra el estado del mundo y la humanidad que en ella habita.

Diego GÁNDARA

APOYAMOS LA CULTURA PORQUE ES PARTE DE LA ENERGÍA DE ESTE PAÍS.