

Documento La autora de 'Monólogos de la vagina' narra su propia experiencia en su lucha contra el cáncer

En el cuerpo del mundo

GLORIA MORENO

De pronto mi cuerpo es el nuevo libro de Eve Ensler y, como todas sus obras, no deja indiferente. Es un relato duro, punzante, que agita, que duele. Pero que también sana, reconcilia y repara. En él, la escritora estadounidense, autora de los célebres *Monólogos de la vagina* e incansable activista contra la violencia de género, habla de su lucha contra el cáncer de útero que le detectaron en 2010, justo cuando se disponía a abrir un centro de emergencia para las niñas y mujeres violadas del Congo.

Su narración es como "un escáner TAC, un examen itinerante, que captura imágenes, experiencias, ideas y recuerdos" de esos siete largos y acelerados meses llenos de operaciones, tubos, catéteres, agujas y sangre.

Pero, más allá del sufrimiento, la enfermedad también obró el prodigio de la reunificación, de la reconciliación con su propio cuerpo. Una traumática desconexión que arrasaba desde niña a raíz de la indife-



Retrato de la escritora estadounidense Eve Ensler

GETTY

rencia de su madre y el abuso sexual al que la sometió su padre.

"Suena un poco raro, pero puedo decir que este libro me ha escrito a mí. Surgió de lo más profundo de mi cuerpo, fue mi cuerpo el que dio voz a todo esto. Hubo un diagnóstico, luego un tratamiento y luego un libro. Cada uno de estos elementos es una parte de ese todo", nos explica por teléfono desde Marruecos, donde está pasando un periodo sabático,

tienes que demostrar, avanzar, producir algo. Tras el cáncer, mi perspectiva ha cambiado. Ha supuesto un profundo reajuste de mi química a nivel espiritual, psicológico, emocional. He empezado a priorizar: conexión antes que consumo, conexión antes que éxito".

La enfermedad y la proximidad de la muerte le han llevado a ser más consciente del "engaño" que esconde la "estructura capitalista, patriar-

Tras superar la enfermedad, su satisfacción fue inaugurar el refugio en el que cientos de mujeres intentan recuperarse del trauma de la violación

cal y racista que rige el mundo y que nos tiene a todos corriendo como locos para probarnos a nosotros mismos que podemos lograr, consumir, adaptarnos a algo. Nos tienen a todos con la sensación de que no tenemos suficiente, cuando, en realidad, este sistema está gobernado por unos pocos que ya lo tienen todo y sólo buscan incrementar todavía más sus be-

cal y racista que rige el mundo y que nos tiene a todos corriendo como locos para probarnos a nosotros mismos que podemos lograr, consumir, adaptarnos a algo. Nos tienen a todos con la sensación de que no tenemos suficiente, cuando, en realidad, este sistema está gobernado por unos pocos que ya lo tienen todo y sólo buscan incrementar todavía más sus be-

neficios con la explotación de la tierra y las guerras inhumanas que ensangrientan el planeta".

Ensler ha visto con sus propios ojos de lo que es capaz la avaricia. La pérdida de referencia respecto a su propio cuerpo le llevó a preguntar a otras mujeres por los suyos, en concreto, por sus vaginas. Estuvo en más de 60 países y escuchó a mujeres que habían sido violadas, torturadas, humilladas. Sin embargo, nada la preparó para el Congo. Allí oyó historias "que hacían palidecer las otras historias". Casi ocho millones de muertos y cientos de miles de mujeres y niñas violadas. "Es una guerra económica por los minerales que pertenecen a los congoleños, pero que el mundo saquea".

De repente, el cáncer en su interior "era el cáncer que está en todas partes. El cáncer de la crueldad, el cáncer de la codicia". Y explica lo revelador que fue entender, en medio del tratamiento, que la temida quimioterapia no era para ella sino para el cáncer, para todos los crímenes del pasado, para su padre, para los violadores, los pederastas, los verdugos, los homicidas.

El suyo es un relato valiente, que irradia ira, conciencia, pero también esperanza. Tras superar la enfermedad, su mayor satisfacción fue inaugurar la Ciudad de la Alegría, el refugio en el que cientos de mujeres congoleñas intentan recuperarse del trauma de la violación y renacen a una nueva vida. Es una de las muchas iniciativas ligadas al V-Day, el movimiento global contra el maltrato femenino que fundó hace 20 años y que hoy está presente en 167 países de todo el mundo. Pero Ensler quiere más: "Ojalá tu artículo consiga que más personas se unan a nuestra causa en España". Esperemos que así sea. |

Eve Ensler

De pronto mi cuerpo. Una memoria

CAPTAIN SWING. TRADUCCIÓN DE THELODORIOZOLA. 192 PÁGINAS. 18 EUROS

Novela Sugerente incursión en el género del terror

La actriz fantasmal

PERE GUIXÀ

"La emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido", dijo Lovecraft en 1927, y bajo esta premisa está escrita toda su obra, que aún tenía rasgos del cuento inglés gótico y del alemán de hadas, y sobre todo del miedo catalizado por Poe. Literariamente el género sufrió un cierto desgaste a finales del XIX, y fue en el XX cuando el cine y la televisión

se apropiaron del terror clásico.

¿Cómo escribir hoy, pues, un relato de terror, y más aún en la literatura catalana, en que en seguida se adoptan tonos distanciados, increíbles? Esta novela resuelve bien el conflicto; tiene detalles del que conoce los cuentos de fantasmas de Henry James y a su vez valora el gancho narrativo de Stephen King.

Oscar Malet es un famoso actor de culebrones en horas bajas, que gira por apollados teatros de provincias con un monólogo de te-

rror. Tuvo una novia actriz a la que despreció, ahora muerta, y entonces veremos que algunas mujeres cuanto menos curiosas surgen de pronto en la vida de su hermano Àngel y de su padre Eduard, lo que creará un ambiente de desconcierto.

Primero vamos un poco a ciegas en el relato, minado de clichés del género pulp a lo *Psicosis* (moteles de carretera, mujeres de la curva, apagones de luz en noches lluviosas...). Luego, sin meterse nunca de cabeza en lo sobrenatural -dato esencial, si señor, en las virtudes de la novela-, el libro va dando cuerpo a la psicología de los personajes, un aspecto que se podía haber desarrollado más, pues habría dado más verdad aún y un tono entre grotesco y horroroso, como en las novelas de Topor. Los capítulos, por lo demás,

se engarzan con buena mano, la lógica interna es infrangible, el texto da capas de sentido y el conjunto queda sostenido por buenos diálogos. Se aúnan ejes del cuento mental de fantasmas y de productos de terror más fáciles, y todo pasado por un filtro personal y sabroso.

Josep Samper (Igualada, 1963) es un traductor de larguísimo recorrido, lo que se nota en la seguridad del fraseo y la composición. Sus novelas juveniles siempre han tenido un carácter particular. Ahora publica la primera novela adulta, de género fantástico, y, como no podía ser de otro modo, sale en Males Herbes, la editorial de las tapas verdes. |

Josep Samper

Aquesta nit no parlis amb ningú

MALES HERBES. 210 PÁGINAS. 14 EUROS