



A la izquierda, el primer equipo de 1936 (de izquierda a derecha, Don Hume, Joe Rantz, Shorty Hunt, Stub McMillin, Johnny White, Gordy Adam, Chuck Day y Roger Morris; agachado, Bobby Moch). Arriba a la derecha, espera antes de ir por el oro. Abajo, remando hacia Montlake Cut

NORDICA LIBROS / CAPITÁN SWING



Historia Daniel James Brown narra la odisea del equipo de remo de la Universidad de Washington y su misión de ganar la medalla de oro en 1936 en los Juegos Olímpicos del Berlín de Hitler. Una historia apasionante

Buscando el swing

IGNACIO TERZANO

Las editoriales Nórdica y Capitán Swing han unido esfuerzos para traernos este interesantísimo, excitante, emotivo y evocador libro, *Remando como un solo hombre*, del escritor californiano Daniel James Brown (1951). Profesor de escritura en la Universidad de Stanford, ha publicado otros dos libros antes, también de no ficción, que no han sido traducidos al castellano.

En la portada de este, leemos: "La historia del equipo de remo que humilló a Hitler". Lo cual sugiere una historia ligeramente diferente. Lo último en lo que piensan los protagonistas de esta historia, es Hitler. Y no es una novela sobre el interés que pudiera tener Hitler en configurar un equipo de remo invencible, y un grupo de americanos que se opone a él. Y por esto es interesante esta historia.

Si hay un enfrentamiento aquí, no es entre Estados Unidos y Alemania, sino entre los botes de las universidades elitistas del Este, Harvard, Yale, Princeton, y el Oeste, humilde y rural, representado por el equipo de remo de la Universidad de Washington. Ya en las primeras páginas nos encontra-

mos con el gran tema de esta novela: Estados Unidos; una época y un paisaje social: la década de los 30; la Gran Depresión y los años anteriores a la guerra.

El protagonista es Joe Rantz, un chico pobre de un pueblito de Washington que, contra todo pronóstico, llegará a ser uno de los integrantes del equipo de remo que ganó la medalla de oro en las olimpiadas de Berlín en 1936. Hay dos hechos que conocemos de antemano, y que resultan inexorables en el desarrollo de la trama: la victoria olímpica del equipo americano, y el horror nazi.

El autor consigue un excelente equilibrio entre las historias particulares, las emociones de la competición y la carrera hacia Berlín, y

el preámbulo de la tragedia. Miles de chicos como los que ganan la carrera serán llamados a filas más tarde. Morirán millones.

Hitler y el Reich están muy presentes, pero detrás, en el fondo, como algo siniestro que crece y se mueve en la oscuridad, mientras

Hitler y el Reich están muy presentes, pero en el fondo, como algo siniestro que crece y se mueve en la oscuridad

intenta distraer al mundo con las olimpiadas más monumentales y espectaculares, registradas desde todos los ángulos imaginables por

las claves

EL AUTOR Tras el éxito de esta obra, ahora escribe a tiempo completo. Sus libros relatan hechos ocurridos en EE.UU. a finales del siglo XIX y principios del XX. En todos ellos, la documentación es exhaustiva.

LA OBRA A partir de los re-

cuerdos de un anciano Joe Rantz, el campeón olímpico de remo en las olimpiadas de Hitler, Daniel James Brown reconstruye el camino del equipo de remo hacia Berlín, así como una época crepuscular de Estados Unidos y el mundo.

las cámaras de Leni Riefenstahl, vigiladas por el Ministro de Propaganda, Joseph Goebbels.

La madre de Joe muere cuando él es pequeño, y su padre lo abandona con una tía. Es el primero de varios abandonos. Joe se ve obligado a trabajar desde muy temprano en el campo, mientras saca buenas notas en la escuela, y más adelante construyendo carreteras o en la presa Grand Coulee, martillando una enorme pared de roca para pagarse la universidad y así seguir en el equipo de remo, a donde llega por casualidad. Entonces no había becas deportivas.

El remo le da a Joe un sentido y un hogar. En el pabellón de remo de la Universidad de Washington, coincide con personajes entrañables y legendarios en la historia de este deporte. El gran entrenador, el danés adusto, Al Ulbrickson, y el constructor de los botes, el artesano y poeta inglés, George Pocock, que tiene su pequeño taller en un altillo del mismo pabellón y fabrica los botes como si fueran piezas de arte con madera de cedro rojo del Pacífico. Las descripciones de los entrenamientos, la lucha por entrar en el primer equipo, los progresos lentos y la búsqueda del swing (algo muy difícil de conseguir y que ocurre cuando los ocho remeros son capaces de remar como si fueran uno solo), y las grandes regatas donde surge la histórica rivalidad con el equipo de California, resultan apasionantes. |

Daniel James Brown

Remando como un solo hombre

NORDICA LIBROS / CAPITÁN SWING. 459 PÁGINAS. 19,95 EUROS.